

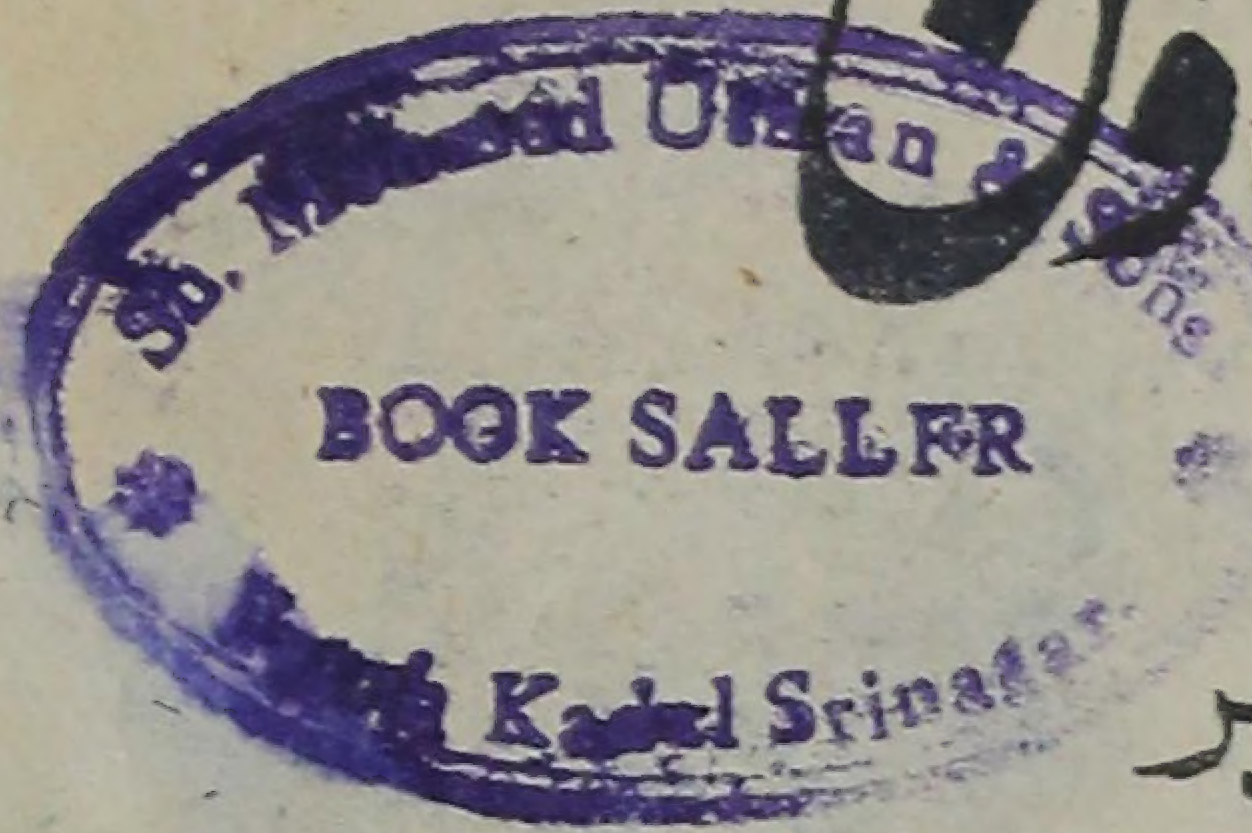
11/23/20

10/23/20

10/23/20



# کاروانِ وطن



مشتعل بر

منزل

۱۹۴۴ء تا حال

فریادِ تحریک و

۱۹۰۴ء تا ۱۹۴۴ء

تلوکِ حینِ محروم

(ملنے کا پتہ)

مکتبِ حاکمِ انبی و صلوات  
مکتبِ جامعہ ملیہ



کتاب ۲۷۹  
اصلی کتب کے پتے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ نگر، نئی دہلی

شاخ ممبئی

شاخ دہلی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پرنسپس بلڈنگ جے جے ہسپتال ممبئی ۴۰

اُردو بازار دہلی ۶

طبع اول ۱۹۶۰ء

۱۰۰۰

CHECKED

Allama Iqbal Library



114366

قیمت سات روپے سچاس نئے

The price

The price

The price

K. UNIV	Y LIB
Acc No	114366
Date	18-3-1974

یونین پرنٹنگ پریس دہلی

ST 01

1/16



# انساب

فخر وطن، نازش علم و ادب

حضرة مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم و مغفور

کے نام

محمد عثمان احمد خان  
کتاب خانہ  
لاہور



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وآله



# فہرست مضامین

شمار	عنوان	صفحہ	شمار	عنوان	صفحہ
	انتساب	۵	۲۰	ہندوستان	۶۵
۱	تہنید	۱۱	۲۱	نویید مستقبل	۶۶
۲	حرفے چند - حضرت علامہ نیاز فتحپوری	۱۷	۲۲	ترانہ نورونہ	۶۸
	فریادِ عرس		۲۳	امن کی دیوی	۷۱
۳	دعا	۲۷	۲۴	رام راج	۷۳
۴	بھارت انا کیوں روتی ہے؟	۲۹	۲۵	بہ بی تفاد تیرہ	۷۵
۵	بیل بون	۳۳	۲۶	صبحِ وطن	۷۷
۶	بھارت ماما	۳۷	۲۷	شامِ وطن	۸۰
۷	ہندوستانی نوجوان کی دعا	۳۹	۲۸	بزمِ نو	۸۳
۸	سُدیشتی تحریک (غزل)	۴۱	۲۹	ہمت کرو جوانو!	۸۶
۹	علوہ اُمید	۴۳	۳۰	گھر سے نکل کے دیکھو	۹۰
۱۰	اسپر و کرکچہ رہائی کی باتیں	۴۷	۳۱	نشاطِ نوروز	۹۲
۱۱	بھارت کی جے ہو	۵۰	۳۲	آئینہِ حال	۹۷
۱۲	تیلگ اور گوکھلے	۵۲	۳۳	غزل	۹۹
۱۳	بھارت جاگا	۵۴	۳۴	چار آنسو	۱۰۰
۱۴	بڑھے چلو	۵۶	۳۵	یا دتیلگ	۱۰۲
۱۵	ہندوستان ہمارا	۵۷	۳۶	تیلگ ہمارا ج کی یادیں	۱۰۳
۱۶	جنوبی افریقہ کے مظلوم ہندوستانی	۵۹	۳۷	زندہ جاوید	۱۰۶
۱۷	نوجوانانِ وطن سے گزارش	۶۱	۳۸	دیپ مالا کے چراغ	۱۰۸
۱۸	قومی پستی کے آثار	۶۲	۳۹	ترانہ اُمید	۱۰۹
۱۹	غزل	۶۴	۴۰	شعاعِ اُمید	۱۱۰



۱۶۱	۶۶	۱۱۱	۱	الم سویشی تحریک
۱۶۲	۶۷	۱۱۳	۲	الم انقلاب دہر
۱۶۳	۶۸	۱۱۶	۳	الم پھر بھی لڑتے ہیں
۱۶۵	۶۹	۱۱۹	۴	الم غریب الوطن
۱۶۷	۷۰	۱۲۲	۵	الم لالہ لاجپت رائے
۱۶۹	۷۱	۱۲۳	۶	الم سوہر وطن
۱۸۰	۷۲	۱۲۴	۷	الم دُعا
۱۸۳	۷۳	۱۲۵	۸	الم تاثیر بے گناہی
۱۸۴	۷۴	۱۲۷	۹	الم غنزل
۱۸۶	۷۵	۱۲۸	۱۰	۵۰ ترانہ مسرت
۱۸۹	۷۶	۱۳۵	۱۱	۵۱ ڈائرادرناؤر
۱۹۱	۷۷	۱۳۸	۱۲	۵۲ مناظرہ
۱۹۴	۷۸	۱۴۱	۱۳	۵۳ پنجاب اور دہلی کے واقعات پر
۱۹۶	۷۹	۱۴۲	۱۴	۵۴ صبح وطن
۱۹۸	۸۰	۱۴۴	۱۵	۵۵ شام وطن
۱۹۹	۸۱	۱۴۷	۱۶	۵۶ تاکجباہ
۲۰۰	۸۲	۱۴۸	۱۷	۵۷ نوجوانوں سے خطاب
۲۰۲	۸۳	۱۴۹	۱۸	۵۸ خیر مقدم
۲۰۳	۸۴	۱۵۰	۱۹	۵۹ تازیانہ
۲۰۵	۸۵	۱۵۲	۲۰	۶۰ فغاں کئے جاؤ
۲۱۱	۸۶	۱۵۳	۲۱	۶۱ خاک ہند
۲۱۲	۸۷	۱۵۶	۲۲	۶۲ اگلے ہندو
۲۱۴	۸۸	۱۵۹	۲۳	۶۳ سائنس کیشن
۲۱۶	۸۹	۱۶۰	۲۴	۶۴ نوہ سی، آر، داس
۲۱۸	۹۰	۱۶۴	۲۵	۶۵ اشک خوں



۲۶۲	نیٹاجی	۱۱۶	۲۲۱	۹۱	بزرگانِ سلف اور ہم
۲۶۳	آزاد ہند فوج	۱۱۷	۲۲۳	۹۲	مقامِ نسبت
۲۶۶	حملہ آور	۱۱۸	۲۲۴	۹۳	نالہ غم (غزل)
۲۶۸	وطن کے سپاہی	۱۱۹	۲۲۵	۹۴	سہ نوری فشانہ و سنگ بانگ می زندہ
۲۷۰	سبازک باد	۱۲۰	۲۲۶	۹۵	قطرہ
۲۷۲	شاہباش	۱۲۱	۲۲۷	۹۶	ہما تانگا ندھی کے ایک برت پر
۲۷۴	رفاقت	۱۲۲	۲۲۸	۹۷	گانڈھی جی کا فیضِ عام
۲۷۶	راہِ ہیرا و رفاقت	۱۲۳	۲۲۹	۹۸	دعا
۲۷۷	غزل	۱۲۴	۲۳۰	۹۹	رباعی
۲۷۸	یادِ اتحاد	۱۲۵	۲۳۱	۱۰۰	فرشتہ رحمت
۲۸۰	خیر مقدم	۱۲۶	۲۳۱	۱۰۱	گانڈھی جی
۲۸۲	پنجاب ہمارا	۱۲۷	۲۳۲	۱۰۲	آہ! موتی لال
۲۸۶	بگڑے ہوئے پنجاب سے	۱۲۸	۲۳۴	۱۰۳	مقامِ عبرت
۲۸۸	اہلِ وطن کی خدمت میں	۱۲۹	۲۳۶	۱۰۴	ہندی نوجوان سے
۲۹۰	پنجاب کی آبرو	۱۳۰	۲۳۸	۱۰۵	گول میز کانفرنس
۲۹۲	انگریز کے ارادے	۱۳۱	۲۳۹	۱۰۶	کیونل اوارڈ
۲۹۳	جے ہند	۱۳۲	۲۴۲	۱۰۷	کیونل اوارڈ
۲۹۵	وفا کی گیت	۱۳۳	۲۴۳	۱۰۸	ہندوستان
۲۹۶ تا ۳۰۴	قطعات	۱۳۴	۲۴۶	۱۰۹	تضمین
			۲۴۷	۱۱۰	حالِ وطن
			۲۵۰	۱۱۱	نوائے وقت
۳۰۷	پاکستان کو الوداع	۱۳۵	۲۵۳	۱۱۲	قحطِ ہن
۳۱۲	غائبِ وطن	۱۳۶	۲۵۵	۱۱۳	قحطِ بنگال
۳۱۳	ضوفی اللہ داد خاں	۱۳۷	۲۵۶	۱۱۴	قحطِ بنگال
۳۱۵	پاکستان	۱۳۸	۲۵۸	۱۱۵	ہولی

منزل



۳۵۵	۱۴۴ آزاد ہندوستان	۳۱۷	۱۳۹ سلام
۳۵۶	۱۴۵ ۲۶ جنوری	۳۱۹	۱۴۰ نوروز ہند
۳۶۱	۱۴۶ مولانا ابوالکلام آزاد	۳۲۱	۱۴۱ آزادی
۳۶۳	۱۴۷ آد سرتیج بہادر سپرو	۳۲۲	۱۴۲ کانگریس نے کیا ہے کام بڑا
۳۶۴	۱۴۸ آہ سروجنی نیڈو	۳۲۴	۱۴۳ اپنسا کے سپاہی
۳۶۵	۱۴۹ سروجنی نیڈو کی موت	۳۲۶	۱۴۴ ہمارے سپاہی
۳۶۶	۱۵۰ اظہارِ شکر	۳۲۸	۱۴۵ قہر ہمارا جیت گیا
۳۶۷	۱۵۱ یادِ قدوائی	۳۳۰	۱۴۶ جشنِ آزادی
۳۶۸	۱۵۲ لالہ لاجپت رائے کی یادیں	۳۳۱	۱۴۷ شاعر اور آزادی
۳۷۱	۱۵۳ کشمیر سے خطاب	۳۳۳	۱۴۸ زلزلے اور طوفان
۳۷۴	۱۵۴ پیکرِ ایشار	۳۳۵	۱۴۹ مقامِ شکر
۳۷۶	۱۵۵ جواہر لال	۳۳۷	۱۵۰ دوستوں کی موت پر شادمانی
۳۷۷	۱۵۶ مبارک اسے وطنِ تھک کو	۳۳۹	۱۵۱ بچ گئی کشتی
۳۷۸	۱۵۷ دیپ مالا کے چراغ	۳۴۰	۱۵۲ اپنسا کا پیغمبر (ہاتما گاندھی)
۳۷۹	۱۵۸ دیپ مالا	۳۴۱	۱۵۳ ہاتما گاندھی
۳۸۱	۱۵۹ بسا کھی	۳۴۲	۱۵۴ انعامِ امن
۳۸۲	۱۸۰ گوا کے ستم شعار	۳۴۳	۱۵۵ وہ شہید آیا
۳۸۳	۱۸۱ صوبائی جد بندی	۳۴۴	۱۵۶ خیر مقدم
۳۸۵	۱۸۲ نیرخ مینار	۳۴۵	۱۵۷ ریاست یا ملک
۳۸۸	۱۸۳ بھومی دان	۳۴۷	۱۵۸ ایشیا
۳۹۰	۱۸۴ مبارک انسان	۳۴۸	۱۵۹ سفیرانِ ایشیا
۳۹۱	۱۸۵ ماتمِ آزاد	۳۴۹	۱۶۰ خیر مقدم
۳۹۲	۱۸۶ قطعہ تاریخ	۳۵۱	۱۶۱ ہماری بُرائیاں
۳۹۳	۱۸۷ نفیر غم (رباعیات)	۳۵۲	۱۶۲ آگ لگانے والے
۳۹۴	۱۸۸ قطعات	۳۵۳	۱۶۳ پیامِ صلح



## تہذیب

”کاروانِ وطن“ والدِ محترم کا تیسرا مجموعہ کلام ہے۔ اس سے قبل اُن کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ”گنجِ معانی“ اور ”رباعیاتِ محروم“۔ ”گنجِ معانی“ پہلی بار ۱۹۳۲ء میں لاہور سے شائع ہوئی، اور دوسری بار ۱۹۵۶ء میں دہلی سے۔ اسی طرح ”رباعیاتِ محروم“ کا پہلا ایڈیشن ۱۹۴۶ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن اضافے کے بعد ۱۹۵۲ء میں دہلی سے اشاعت پذیر ہوا۔ ”گنجِ معانی“ میں صرف نظمیں شامل ہیں۔ اور ”رباعیاتِ محروم“ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے رباعیات پر مشتمل ہے۔

اگرچہ ”گنجِ معانی“ اور ”رباعیاتِ محروم“ سے قبل والد کے کلام کے کچھ اور مجموعے بھی شائع ہوئے ہیں، مثلاً کلامِ محروم حصہ اول (۱۹۱۶ء۔ ۱۹۲۱ء) کلامِ محروم حصہ دوم (۱۹۲۰ء) کلامِ محروم حصہ سوم (۱۹۲۳ء) وغیرہم۔ لیکن ان مجموعوں کو اب اُن کی تصنیفات



کی فہرست میں شامل نہیں سمجھا جاتا۔ کیونکہ یہ مجموعے کسی نہ کسی صورت میں بعد کی تصنیفات میں شامل کر دئے گئے۔ مثلاً کلام محروم حصہ اول جواد بی اور یہ نچرل نظموں پر مشتمل تھا سار کا سارا "گنج معانی" میں شامل کر دیا گیا ہے۔ اسی طرح کلام محروم حصہ دوم آپ کے سیاسی کلام پر مشتمل تھا۔ اس مجموعے کی نظمیں زیر نظر تصنیف میں شامل ہیں۔ کلام محروم حصہ سوم کا موضوع حسن و عشق تھا۔ اس حصے کی بعض نظمیں "گنج معانی" کے دوسرے ایڈیشن میں شامل کی گئی تھیں۔ لیکن اب ارادہ یہ ہے کہ جب "گنج معانی" کا تیسرا ایڈیشن شائع ہو تو اس عاشقانہ کلام کو اس میں سے نکال کر ایک الگ کتاب کی صورت میں شائع کیا جائے۔

زیر نظر کتاب کا "روان وطن" سیاسی منظومات کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعہ کی سیاست وطن اور جذبہ حب وطن کے گرد گھومتی ہے۔ یہی ان نظموں کا مرکزی خیال ہے۔ اس مجموعے کے دو حصے ہیں، "تاریخ و جرس" اور "مسند"۔ "فریاد جرس" ۱۹۰۶ء سے ۱۹۲۱ء تک یعنی دو بنگالی کی نظموں پر مشتمل ہے اور "مسند" ۱۹۲۱ء کے بعد یعنی آزادی کے زمانے کی نظمیں شامل ہیں۔

"کاروان وطن" کی نظموں سے ظاہر ہے کہ والد نے سیاسی موضوع پر بہت لکھا ہے۔ یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ لیکن یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ جہاں کہیں بھی اردو کی سیاسی شاعری کا ذکر آیا ہے والد کا نام اس سلسلے میں بہت زیادہ سامنے نہیں آیا۔ اس کی ایک بڑی وجہ ہے، اور وہ یہ ہے کہ والد کا بیشتر سیاسی کلام ملک کے جوائنڈوں میں بغیر نام کے شائع ہوتا رہا ہے۔ انگریز کی حکومت کے زمانے میں نیم سرکاری قسم کی ملازمت میں رہ کر اپنے نام سے سیاسی نظمیں شائع کرانا ایک ناممکن امر تھا۔ اس لئے والد کی شاعری کا یہ پہلو نقادوں اور امداد کے دوسرے طالب علموں کی نظر سے قریب قریب پوشیدہ رہا۔ جہاں تک مجھے علم ہے



اُن کی سیاسی شاعری کے متعلق ڈاکٹر گوپی چند نازنگ کے اُس مقالے کے علاوہ جو "نگار" لکھنؤ میں شائع ہوا ہے، اور "نقوش" لاہور کے شخصیات نمبر (جلد دوم) کے اُس مقالے میں جو راقم نے ان کے متعلق لکھا ہے اور جس میں والد کی سیاسی شاعری کا ہلکا سا ذکر موجود ہے اور کچھ نہیں لکھا گیا۔

والد کی شاعری کی ابتدا بیسویں صدی کے شروع میں ہوئی، اور اُسی وقت سے سیاسی موضوعات پر بھی آپ برابر لکھتے چلے آ رہے ہیں۔ "بھارت ماتا کیوں روتی ہے؟" "ٹل جون" اور بہادر شاہ ظفر کے مصرعے "اسیر و کچھ رہائی کی باتیں" کی تضمین اُسی زمانے کی نظمیں ہیں۔ ۱۹۰۵ء میں آپ نے ڈیرہ اسماعیل خاں میں ملازمت کی ابتدا کی۔ ڈیرہ اسماعیل خاں اگرچہ اُس وقت ایک پس ماندہ علاقہ تھا لیکن آزادی کی تحریک یہاں بھی ہندوستان کے دوسرے دور افتادہ علاقوں کی طرح موجود تھی۔ مشہور قومی کارکن اور رہنما دیوان بھنجوں رام گاندھی پٹیش کے باشندے ہیں۔ اُس زمانے میں اُن کا قیام وہیں ڈیرہ اسماعیل خاں میں تھا۔ والد سے اُن کے گہرے دوستاں مراسم تھے۔ وہ تو سیاسی کارکن تھے۔ اس لئے حکومت کی نظرِ غتاب سے بچ نہیں سکتے تھے۔ اُن کی وجہ سے والد پر بھی سی، آئی، ڈی کی نگرانی شروع ہو گئی۔ یہ نگرانی ایک زمانے تک رہی اور اس ساری مدت میں والد کا سیاسی کلام رسائل و جرائد میں بغیر نام کے چھپتا رہا۔

لہذا دیوان بھنجوں رام گاندھی شمال مغربی صوبہ سرحد میں خان عبدالغفار خان کے دستِ راست تھے۔ اور اس صوبے میں آپ نے تحریکِ آزادی کو ہموار کرنے میں بڑا کام کیا۔ ۱۹۳۷ء میں جب ملک میں کانگریس نے اپنی وزارتیں بنائیں تو آپ ڈاکٹر خان صاحب مرحوم کی کابینہ میں پہلے وزیر مالیات کی حیثیت سے شریک ہوئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کانگریسی وزراء کانگریسی ہی کی ہدایت کے مطابق پانچ سو روپے ماہانہ تنخواہ پاتے تھے۔



۱۹۳۰ء میں جب آپ کلورکوٹ (ضلع میانوالی) میں تھے تو یہ راز کسی طرح کھل گیا۔ میانوالی کی پولیس نے والد کے خلاف ڈپٹی کمشنر کو رپورٹ کر دی۔ آپ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی نظمیں پولیس کی فائل میں موجود تھیں کسی قسم کے ثبوت کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن اس کے باوجود معاملے نے بہت طویل نہ کھینچا، کیونکہ ضلع کے ڈپٹی کمشنر کی سرکاری طور پر لکھی گئی تھی، وہ ان نظموں کی بنا پر والد کے خلاف کوئی کارروائی کرنا نہیں چاہتے تھے۔ اگرچہ اس معاملے میں آپ بری ہو گئے لیکن ان کی سیاسی شاعری پر اس کا یہ اثر ہوا کہ آپ نے نظمیں رسائل وغیرہ کو بھیجا بند کر دیا، کیونکہ ڈاک پرنسز کا اندیشہ ہر وقت موجود رہتا تھا۔ چنانچہ اکثر و بیشتر نظمیں اس وقت تک غیر مطبوعہ ہیں۔ "زندانیوں کی عید"۔ "حسرت موہانی"۔ "ہری کشن کے پھول"۔ "دیکھ اے ہلالِ شام"۔ "ایک دوست کے قید ہو جانے پر"۔ "ہندی نوجوان سے" اسی زمانے کی نظمیں ہیں، اور اس دور میں ان نظموں کا اشاعت پذیر ہونا کسی طرح بھی خطرے سے خالی نہ تھا۔ جوش ملیح آبادی نے شاید ایسے ہی موقعوں کے متعلق کہا ہے۔

افسوس بے شمار سخنہائے گفتنی

خوفِ فسادِ خلق سے ناگفتہ رہ گئے

آج ہندوستان آزاد ہے، اور ان نظموں سے خوفِ فسادِ خلق کا کوئی اندیشہ نہیں

ہے، چنانچہ نظمیں جن کا موضوع وطن اور حبِ وطن ہے، کاروانِ وطن کے نام سے

منظر عام پر لائی جا رہی ہیں۔ امید یہی ہے کہ اہل ہندوستان اس کتاب کا اسی طرح

خیر مقدم کریں گے جس طرح انھوں نے والد کی دوسری تصانیف "گنجِ معانی" اور "رباعیاتِ محرم"

کا کیا ہے۔ اس کے بعد انشاء اللہ ان کا باقی غیر مطبوعہ کلام جو ترتیب دیا جا چکا ہے، تین

مختلف مجموعوں کی صورت میں پیش کیا جائے گا۔ ان مجوزہ تصانیف کی تفصیل یہ ہے۔



ادبی اور نچرل موضوعات پر نظمیں

نیز نگہ معانی

غزلیں

شعلہ نوا

بچوں کی نظمیں

بہار طفلی

زیر نظر مجموعے کی اشاعت کے سلسلے میں جن کرم فرماؤں اور دوستوں نے خاص طور سے امداد فرمائی ہے اُن کا میں تہ دل سے شکر گزار ہوں۔ ڈاکٹر عابدین، خان بہادر ظفر حسین خاں، پروفیسر آل احمد سرور، ڈاکٹر محی الدین قادری زور اور ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی کا اس موقع پر ذکر نہ کرنا احسان نامشنامی ہوگی، میں ان کا سپاس گزار ہوں، اگر ان حضرات کی امداد شامل حال نہ ہوتی تو اس مجموعے کی اشاعت میں بہت تعویق ہوتی۔

موتی باغ

جگن ناتھ آزاد

نئی دہلی

۱۰ ستمبر ۱۹۵۸ء







# حرفِ چند

جب مجھ سے کسی شاعر کے کلام پر اظہارِ خیال کی فرمائش کی جاتی ہے، تو سب سے پہلے میں یہ دیکھتا ہوں کہ شاعر مجھ سے عمر میں بڑا ہے یا چھوٹا۔ اگر بڑا ہوتا ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ مجھے غالباً اس کے کلام پر رائے زنی کا کوئی حق حاصل نہیں، اور اگر چھوٹا ہوتا ہے تو میں خوش ہوتا ہوں، کیونکہ اس طرح اپنی بزرگی نہیں۔ محض طوالتِ عمر سے فائدہ اٹھانے کو میرا جی چاہتا ہے اور خیال کرتا ہوں کہ جس طرح میں اپنے بڑوں کا احترام کرتا ہوں، وہ بھی اسی طرح میرا احترام کرے گا اور جو کچھ میں کہتا ہوں۔ خواہ وہ غلط ہی کیوں نہ ہو۔ اُسے اگر وہ مان نہیں لے گا تو کم از کم اس کی تردید میں گستاخی سے بھی کام بھی نہیں لے گا، حالانکہ اس زمانہ میں جب کہ

دُشنامِ حلال است و شکرِ خندِ حرام است

اس اختلاق کی توقع کسی کی طرف سے قائم کرنا، کوئی معنی نہیں رکھتا۔

جس وقت جگن ناتھ آزاد نے (صاحب کا اضافہ اُن کے نام کے ساتھ مجھے پسند نہیں، کیونکہ اُن کو چھوٹا سمجھنے اور چھوٹوں ہی کی طرح اُن سے خطاب کرنے میں مجھے زیادہ لطف آتا ہے) مجھ سے اپنے والدِ محترم جناب محرم کے مجموعہ کلام ”کاروانِ وطن“ پر اظہارِ خیال کی درخواست کی تو مجھے قدرے تامل ہوا، کیونکہ میں سمجھتا تھا وہ مجھ سے عمر میں بڑے ہوں گے، اور اُن کی بزرگی کے پیشِ نظر صاف صاف کہنا میرے لئے غالباً مشکل ہوگا، لیکن جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ مجھ سے عمر میں دو سال چھوٹے ہیں تو میرا یہ پس و پیش دُور ہو گیا، لیکن نہایت قلیل عرصے کے لئے، بالکل عارضی طور پر، کیونکہ اس کے بعد جب میں نے اُن کے کلام پر نگاہ ڈالی تو یہ سارا بنا بنا کھیل گہڑ گیا اور بزرگی و زُرگی کا سارا ڈھکوسلا ختم ہو گیا۔ میں اس کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا کہ عمر میں چھوٹے ہونے کے باوجود، ذہن و فکر کے لحاظ سے وہ مجھ سے بہت بڑے نکلیں گے



اتنے بڑے۔ کہ اُن کی بالکل ابتدائی نظموں کے سمجھنے کے لئے بھی مجھے ایک قرن پہلے یا ایک قرن بعد پیدا ہونا چاہیے تھا۔

پھر اگر اُن کے منظومات صرف غزلوں یا منظری نظموں تک محدود ہوتے تو شاید میں ان سے مرعوب نہ ہوتا، لیکن جب میں نے دیکھا کہ وہ ۱۹۰۶ء میں بھی (جب کہ اُن کی عمر ۱۹ سال کی تھی اور میری ۲۱ سال کی) وہ اپنی ایک وطنی نظم میں اتنی اونچی بات سوچ سکتے تھے کہ  
اختر ہند کو ہم اویج ثریا کر دے!

تو میں اپنے اندر بڑا احساس کمتری پاتا ہوں، کیونکہ اُس وقت کیا، اس وقت بھی یہ بات میرے ذہن میں نہیں آ سکتی کہ کوئی نوجوان شاعر حسن و عشق کے علاوہ کچھ اور سوچ بھی سکتا ہے اور محض سوچنا ہی نہیں بلکہ حد درجہ خلوص و صداقت کے ساتھ کہہ بھی سکتا ہے۔ اچھا ہوا کہ ان کی اس نوع کے منظومات میری نظر سے نہیں گزرے، ورنہ میں یقیناً اُن کو سخت قابلِ رحم سمجھتا، اور اُن کی زندگی کو لائقِ افسوس!

میری اُن کی ذہنیت میں اتنا فرق کیوں تھا؟ اس کا سبب اُس وقت تو میں سمجھ ہی نہ سکتا تھا، لیکن اب میری سمجھ میں آیا ہے اور وہ یہ کہ میں مسلم گھرانے میں پیدا ہوا تھا اور وہ ہندو گھرانے میں — میں مذہب کی روایتی تعلیم سے حد درجہ متاثر تھا اور ہر وقت یہ کھٹک لگا رہتا تھا کہ معلوم نہیں کس وقت کافر کہہ کر شہر بدر کر دیا جاؤں، اس لئے جب میں اس گھٹی ہوئی فضا سے کچھ دیر کے لئے علیحدہ ہو جاتا تو حسن و عشق ہی کی باتوں سے اس زنگ کو دور کرتا — برخلاف اس کے جنابِ محروم کی تعلیم و تربیت ہندو گھرانے میں ہوئی، اور چونکہ ہندو کوئی مذہب نہیں ہے بلکہ محض ایک عمرانی نظام ہے جس کی عدم پابندی پر کوئی ہندو، کافر نہیں ہو سکتا۔ اس لئے جنابِ محروم جو بات اب سے ۵۰ سال پہلے سوچ سکتے تھے، میں شاید آئندہ پچاس سال کے بعد بھی اتنی صداقت کے ساتھ نہ سوچ سکوں گا۔ یہی فرق تھا میرے ان کے ماحول کا، کہ جب دورانِ تعلیم یا غفلتِ شباب ہی میں شاعری شروع کی تو اُن کے ہاتھ میں دامنِ وطن تھا اور میرے ہاتھ میں دامنِ حسن و عشق، یعنی ٹھیک اس زمانہ میں جب وہ منطلو میتِ وطن کی داستان سناتے ہوئے یہ دُعا مانگتے تھے کہ



آخر ہند کو ہم ادج ٹریا کر دے!

تو میں صرف اس تنہا پر جان دیتا تھا۔

میں ہوں گا، رات ہوگی، وہ مہ جمال ہوگا

ساعت وہ آئے تو، جب جینا محال ہوگا

کتنا فرق تھا میرے اُن کے احساس میں! اور بجا فکرو نظر میں اُن سے کتنا فروتر تھا اور وہ چھوٹے ہوتے ہوئے بھی مجھ سے کتنے بڑے تھے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب محزن و زمانہ عروج پر تھے۔ آزاد و حالی کی قائم کی ہوئی شاہراہ پر متعدد شعرا چل پڑے تھے، جن میں سے ایک محروم بھی تھے۔

اکبر کے طنزیاتی تنبیہات، اقبال کے مفکرانہ نصائح، اسماعیل میرٹھی کی سنجیدہ حقیقت نگاری اور سرور کے ادیبانہ مطالعہ فطرت سے اس وقت کی فضائے شاعری گونج رہی تھی۔ اور انھیں آوازوں میں ایک آواز محروم کی بھی تھی، لیکن ان سے ذرا مختلف۔ اس میں نہ اقبال کے فلسفے کی گونج تھی، نہ اکبر کے طنزیاتی نشتر کی سرتیزی، نہ اسماعیل و سرور کی سی مادی یا تنزیہی نقاشی بلکہ ایک مجروح احساس کی سرد آگیزی، ایک اجتماعی درد و غم کی سی کسک اور ایک ٹھہرا ہوا شعور۔ مداد اوجھلائے جنون و گریباں چاکی نہ تھا بلکہ ایک نوع کی دعوتِ تجبیہ گری تھی۔

پھر یہ تو نہیں کہ میں نے آوازوں کی طرف سے کان بند کر لئے ہوں۔ میں بھی اس شور کو سنتا تھا، چونک چونک پڑتا تھا لیکن اس کی نوعیت اس سے زیادہ کچھ نہ تھی کہ

شورے شد و از خوابِ عدم چشم کشودیم

ویدیم کہ باقی ست شبِ فتنہ، غنودیم

ہر چند کچھ زمانے کے بعد میں بھی چونکا اور ۱۵ء سے میری قومی نظمیں بھی زندہ رہیں اور اہلال میں شائع ہونے لگیں، لیکن میری یہ بیداری بھی خواب ہی سی تھی، کیونکہ جو کچھ میں سوچتا اور کہتا تھا اس کا تعلق زیادہ تر بیرونی سیاست اسلامیہ سے تھا اور وطن پرستی کا کوئی جذبہ میرے اندر پیدا نہ ہوا تھا۔ اس لئے میری اُن کی ذہنیت کے اس عظیم فرق کو دیکھ کر آسانی انداز ہو سکتا ہے کہ یہ لحاظ فکرو نظر وہ مجھ سے کتنے بڑے ہیں اور اُن کے ملی و وطنی شعور کی حقیقی داد دینے کی صلاحیت مجھ میں کتنی کم پائی جاتی ہے۔



اگر جناب محروم کی تمام شاعرانہ تخلیقات کا جائزہ لیا جائے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ پورے ایک قرن کی تاریخ ادب کو سامنے رکھ کر ان کے نقوش فکر کا مرتبہ متعین کیا جائے، اور یہ کام آسان نہیں۔ کیونکہ اس سلسلے میں یہ سوال ہمارے سامنے نہیں آتا کہ اس وقت تک انھوں نے کیا کیا لکھا بلکہ یہ کہ انھوں نے کیا نہیں لکھا۔

یوں تو یہ لحاظ اصنافِ سخن ہم بآسانی کہہ سکتے ہیں کہ انھوں نے غزلیں بھی لکھیں، نظمیں بھی لکھیں، قطعے اور رباعیاں بھی لکھیں، لیکن یہ بات اسی جگہ ختم نہیں ہو جاتی، بلکہ اس آگے بڑھ کر ہم کو یہ بھی سوچنا پڑتا ہے کہ وہ ان تمام منازل سے کیوں کر گزرے۔ کن خصوصیات کو لئے ہوئے گزرے اور اپنی انفرادیت کے کیا کیا نقوش چھوڑتے ہوئے گزرے، لیکن مجھے اس وقت ان کی شاعری کے ان تمام وسیع حدود کو نہیں دیکھنا، بلکہ صرف ان نظموں کو دیکھنا ہے جن کا موضوع صرف "وطن و حب الوطن" ہے، جو میری رائے میں ان کی تمام کارگاہِ شاعری کا خلاصہ ہے، اور اسی کے چاروں طرف ان کے دوسرے اصنافِ سخن بھی گردش کرتے ہیں۔

شاعروں کی دو قسمیں ہیں، ایک وہ جو خود قصد کر کے شعر تک پہنچتے ہیں، دوسرے وہ جن تک شعر خود پہنچتا ہے۔ اُس کا جذبہ و خیال صرف شعر ہی کی صورت میں ہم کو اپیل کر سکتا ہے اور اس کے فکر و احساس کی بلندی و پاکیزگی (شاعری سے قطع نظر) بجائے خود اتنی دلچسپ ہوتی ہے کہ شعر ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔

عربی میں علیٰ قدر مراتب شاعر کی قسمیں قرار دی گئی ہیں، شعور، شاعر، متشاعر، شاعر اور خنڈیڈ۔ اول الذکر دو قسمیں وہ ہیں جن کا تعلق شاعری سے نہیں بلکہ اہتمام شاعری سے ہے۔ متشاعر وہ جس کو دوسرے الفاظ میں شعر فروش یا محض روئے وقافیہ کا شاعر بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس کے بعد حقیقی شاعری کے حدود شروع ہوتے ہیں، جس میں شعور انسانی بھی شامل ہوتا ہے اور فنی خوبی کے ساتھ حسن فکر بھی پایا جاتا ہے، اور اسی کی انتہائی ارتقائی منزل وہ ہے جب ایک شاعر خنڈیڈ یا نابینہ ہو جاتا ہے۔

بہر حال اس میں شک نہیں کہ شعر محض فنی تار و پود کا نام نہیں بلکہ اس کا حقیقی تعلق فکر و خیال سے ہے اور انھیں دونوں کے امتزاج سے مراتبِ شاعر کا تصور ہوتا ہے۔



ادبیات میں دو چیزیں اور بھی قابلِ لحاظ ہیں، تفصیل، ایجاز اور شاعری میں ان دونوں کا صرف بڑا سلیقہ چاہتا ہے، کیونکہ بسا اوقات ایک شاعر تفصیلی جزئیات کی کوشش میں اطناب تک پہنچ جاتا ہے، اور ایجاز کی سعی میں اہمال تک — پھر جب ہم ان تمام خصائص شاعری کو سامنے (جن میں فنی شعور، فکر و خیال، اسلوب بیان، صداقت و حقیقت اور تفصیل و ایجاز سب کچھ شامل ہے) جناب محروم کی شاعری پر غور کرتے ہیں تو اس میں یہ تمام باتیں بڑے اچھے توازن کے ساتھ ہم کو مل جاتی ہیں۔ خصوصیت کے ساتھ موقع و محل کے لحاظ سے مناسب الفاظ کا استعمال جو بلاغت کی شرطِ اولین ہے کہ یہ محروم کا خاص فن ہے۔ ملک میں جناب محروم کی رباعیاں بہت مشہور ہوئیں۔ یہاں تک کہ رباعی کے ذکر میں محروم کا نام اور محروم کے ذکر میں رباعی کا تصور ناگزیر سی چیز ہے، اور یہ ثبوت ہے اس امر کا کہ ایجاز گوئی میں انھیں بڑا سلیقہ حاصل ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان کے قطعات بھی اس خصوصیت سے خالی نہیں اور غزلوں میں بھی (حالانکہ وہ غزل گو شاعر نہیں ہیں) وہ غیر ضروری الفاظ کے استعمال سے احتراز کرتے ہیں۔

محروم جس زمانے میں پیدا ہوئے وہ شاعری کا بڑا عجیب و غریب دور تھا، ایک طرف روایتی شاعری گریباں گیر تھی، دوسری طرف آزاد و حالی کی درایتی شاعری دامن گیر ایک طرف نشاط، زدست رفتہ کی یاد تھی، دوسری طرف اندیشہ حال و مستقبل کی فریاد۔ ایک طرف داستانِ سرانی تھی، دوسری طرف حقیقت آرائی۔ ایک طرف "عشرت ویر غنودن" تھی، دوسری طرف "صلائے بیداری و راہِ پیودن" ایک طرف محض عشرتِ شبانہ تھی، دوسری طرف نفیرِ زمانہ — کچھ لوگ ہنوز محو خواب تھے، کچھ چونک پڑے تھے، اور کچھ انگڑائیاں لے کر چل پڑنے والے بھی تھے۔ انھیں میں ایک محروم بھی تھے، جنھوں نے جادہ نو پر قدم رکھا، اور اس انداز سے گویا وہ پہلے کبھی گمراہ ہی نہ ہوئے تھے۔ جسے اگر ہم چاہیں تو اُن کی زندگی کا المیہ بھی کہہ سکتے ہیں، اگر فکری تقدس کے لئے جذبات کی لذتیت کی قربانی بھی ضروری قرار دی جائے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ عنفوانِ شباب ہی میں اس قدر پھونک پھونک کر قدم رکھنا محروم کو کس نے سکھایا اور ان کی اس سلامت روی کے کیا اسباب تھے — مجھے اُن کے ماحول، اُن کی تربیت اور خاندانی روایات کا علم حاصل نہیں، ورنہ شاید میں سمجھ سکتا کہ قبل از وقت اُن کی ذہنی پختگی کے کیا اسباب تھے۔ وہ کونسا ذہنی اضطراب تھا جس نے انھیں اس قدر جلد



مصلحانہ سنجیدگی کی طرف مائل کر دیا اور وہ کون سی نا آسودگیاں تھیں جنہوں نے محروم تخلص رکھنے پر انہیں مجبور کیا۔ کاشکے اس سلسلے میں ہم کچھ اور بھی کہہ سکتے۔

جیسا کہ اس سے قبل ظاہر کر چکا ہوں، 'رباعی نگاری' محروم کا خاص رجحان تھا، جو شاعری میں فنی و ذہنی استعداد کی بڑی کسوٹی سمجھی جاتی ہے۔ اس لئے اگر اس سلسلے میں یا اس پہلے ہی انہوں نے ملی و وطنی شاعری کو اختیار کر لیا تو ان کی فطری مناسبت و افتاد طبع کے لحاظ سے تو کوئی عجیب بات نہ تھی، لیکن اس پر شدید استقامت ضرور ایک حد تک تعجب انگیز ہے۔ اس وقت ان کی رباعیوں یا غزلوں پر اظہار خیال مقصود نہیں، بلکہ صرف وہی منظومات سامنے ہیں جو جذبہ وطنیت سے تعلق رکھتی ہیں اور جن کا مجموعہ "کاروان وطن" کے نام سے شائع کیا جا رہا ہے۔

کلاسیکل اردو شاعری میں وطنیت کا عنصر ہم کو بہت کم یا بالکل نہیں ملتا۔ ہو سکتا ہے کہ عہد میر و سودا میں یا اس سے قبل خال خال کوئی ایسا شعر مل جائے جس کو ہم کھینچ تان کر جذبہ وطنیت سے منسوب کر سکیں۔ لیکن یہ بالکل یقینی ہے کہ "ملت و وطن" ہمارے کلاسیکل شعرا کا موضوع کبھی نہیں رہا۔ غالباً اس لئے کہ اردو غزل گوئی، فارسی غزل گوئی کا چر بہ تھی اور ایرانیوں میں اس وقت غزل نام تھا ایک خاص لب و لہجہ میں ذکر محبوب کا ادب محافل و مینا کا، جو جذباتِ محبت کی آسودگی و نا آسودگی دونوں حالتوں میں بڑی محرک ثابت ہوتی ہیں۔ ان کے امیال و عواطف، ان کے شاعرانہ تعبیرات، ان کے رموز اور سوچنے کے طریقے سب غیر وطنی تھے۔ اپنے ملک، اپنے ملک کی چیزوں سے دل چسپی لینے کا ذوق ان میں پیدا نہ ہوا تھا۔ یقیناً یہ بڑی افسوسناک بات تھی، لیکن یہ لازمی منطقی نتیجہ تھا، مسلم حکومتوں کے ماحول کا جو اپنے زوال کے بعد بھی مسلمانوں کے ذہن و دماغ پر بڑا دیر پا اثر چھوڑ گئیں۔

کلاسیکل شعرا میں سب سے پہلا شاعر جس کو احساس کی اس گمراہی سے مستثنیٰ قرار دیا جاسکتا ہے، نذیر اکبر آبادی تھا۔ اس کو بیشک اپنے وطن، اپنے وطن کی چیزوں، اپنے وطن کی روایات سے بڑی محبت تھی، اور جس طرح بہک بہک کر اس نے ان تمام باتوں کا



اس کے بعد عرصے تک کوئی شاعر اس ذوق کا نہیں اُبھرا یہاں تک کہ غالب کا دور آگیا اور اُس وقت سب سے پہلے حالی نے وہ قدم اٹھایا جسے اُردو شاعری میں وطنیت پرستی کی پہلی بنیاد سمجھنا چاہیے۔

ہر چند اس وقت ملک کے حالات کا اقتضا یہی تھا کہ ذہن انسانی قدرتا حسنِ عشق کی باتوں سے گزیر کر کام کی باتوں کی طرف متوجہ ہو۔ کیونکہ بقول غالب، عشرتِ ماضی کا تمام سوز و سرور اور جوش و خروش ختم ہو چکا تھا، اور شاہِ فلسفہ کے ساتھ صحبتِ شب کی آخری شمع بھی گل ہو چکی تھی۔ غیر ملکی حکومت کے شدائد کافی عبرت انگیز حد تک پہنچ چکے تھے اور ان مصائب کا احساس بھی کوٹھا، لیکن معاشرہ کی اس دکھتی ہوئی رگ کو حالی کے سوا کوئی نہ پکڑ سکا۔ تاہم چونکہ حالی کی آواز وقت کی آواز تھی، حالِ مستقبل کی آواز تھی، اس لئے وہ بالکل بے اثر نہ رہی اور آخر کار اُس دورِ شاعری کا آغا ہو گیا جس نے اقبال، اکبر، اسماعیل میرٹھی، حکیمت اور محروم ایسے شاعر پیدا کئے۔

ہر چند ان سب کا نصب العین ایک ہی تھا، منزل ایک ہی تھی، لیکن راستے مختلف تھے، جن سے ہر ایک کی انفرادیت الگ الگ پہچانی جاسکتی ہے۔ اقبال کی حیثیت ایک بلند بانگ نقیب کی سی تھی، اور اکبر کی ایک شرفِ فصاحت کی سی۔ اسماعیل نے مطالعہ حقائق پر زیادہ زور دیا، اور حکیمت نے رجز خوانی پر۔ لیکن محروم کا رنگ ان سب سے علیحدہ تھا۔ اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ حالی کا اثر سب سے زیادہ محروم ہی نے قبول کیا۔ وہی ساوگی بیان، وہی پُر خلوص لہجہ۔ وہی صداقتِ جذبات اور وہی سب کچھ جو ایک مخلص دوست کہہ سکتا ہے۔ ان کے یہاں نہ مجاہدانہ جوش و خروش ہے، نہ سرفروشانہ تبلیغ، لیکن صداقت اتنی زبردست پائی جاتی ہے کہ اس سے متاثر نہ ہونا ممکن نہیں۔

ان کے جذبات کا خلوص، اندازِ بیان کی متانت، گویا ایک ٹھہرا ہوا سمندر ہے جو طوفان سے زیادہ گہرائی اپنے اندر رکھتا ہے اور ان کی شاعری محض ماتم ملک و ملت نہیں بلکہ مکمل داستان ہے، اُن کے دردِ مشدانہ احساسات کی اور خود ان کے نفسیات و بطون کی جس کی عظمت سے انکار ممکن نہیں۔

یہ مجموعہ دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ ۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۷ء تک کے حالات و



واقعات سے تعلق رکھتا ہے اور دوسرا حصول آزادی کے بعد سے لے کر اس وقت تک  
کے تاثرات سے۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ ہندوستان کی گزشتہ نصف صدی  
کی تاریخ بھی ہے، جذباتی تصویر بھی، اور اس میں جس سچائی سے کام لیا گیا ہے، اُسے اگر  
دورائے شاعری چیزے دگر بہت

کہا جائے تو یقیناً غلط نہ ہوگا۔

آخر میں پھر ایک بار یہ عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ محرم کے بلند جذبات  
وطنیت کا صحیح اعتراف مجھ سے ممکن نہیں، تاہم اتنا ضرور سمجھتا ہوں کہ اگر میں محرم کو اچھی طرح  
نہیں جان سکتا تو نہ جانتوں

باغ تو سارا جانتے ہے،

نیاز فستچیوری



فراوانی







# وَعَا

اے خدا و قدیمہ و مہر، دعا ہے تجھ سے  
اختر ہند کو ہم آوج ثریا کر دے  
رُوم و یوناں میں گئی روشنی جس محل کی  
پھر اُسے نور و دیدہ دنیا کر دے  
ہم کو گرہستی جاوید عطا کی تُو نے  
اپنے الطاف پہ اک اور اضافہ کر دے  
قعرِ پستی سے نکلنے کو ہیں بیتاب بہت  
غیب سے خود کوئی سامان ہیا کر دے



حالت اپنی ہے عیاں تجھ پہ، یہ کہنا ہے فضول

ہم کو اس طرح بنا دے، ہمیں ایسا کر دے

داغِ اُلفت سے بہا رحمن ہنسا دے

دل کے ہر پھول کو ہنسا دے ہزارا کر دے

یہی سینے تری توحید کے آئینے تھے

عکس سے اپنے انھیں پھر متجلا کر دے

رام و لچھمن کی جبین میں جو کبھی روشن تھا

پھر اُسی نور کے جلوؤں کو ہمویدا کر دے

صومعے رشیوں کے تاریک نظر آتے ہیں

پھر ہمالہ کی گچھاؤں میں اُجالا کر دے



# بھارت ماما کیوں روتی ہے؟

مضطرب کس لئے یوں ہوتی ہے بھارت ماما  
روتی ہے، جانِ حزیں کھوتی ہے بھارت ماما  
دایغ افلاس کو یوں دھوتی ہے بھارت ماما  
دانہ اشک پُری ہوتی ہے بھارت ماما  
تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماما؟  
دلِ بلا سختیِ ایام کے سہنے کے لئے  
جگرِ غمِ شدہ ہے آنکھ سے بہنے کے لئے  
دستِ وِ پاکس نے مئے تھے اُسے گھسنے کے لئے  
کہ بنے زریورِ زنجیر میں رہنے کے لئے  
تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماما؟



نہ تستی ہے کسی کی نہ دلاسا، افسوس!

مرضِ غم کا نہیں کوئی مداوا، افسوس!

نہیں غم خوار کوئی اپنا پایا، افسوس!

بیکسی و یکھ کے پھٹتا ہے کلیجا، افسوس!

تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماما؟

جس نے کی اس سے محبت وہ گرفتار ہوا

چارہ گرا اس کا ہوا جوا وہی بیمار ہوا

آسماں اُس کے مٹانے کو جوتیار ہوا

بے طرح ہر کہ و مہر در پئے آزار ہوا

تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماما؟

کب سے پامالِ جفا ہوتی چلی آتی ہے!

ہدفِ تیرِ بلا ہوتی چلی آتی ہے!

کشتِ تیغِ قضا ہوتی چلی آتی ہے!

یو نہیِ مظلوم سدا ہوتی چلی آتی ہے!

تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماما؟



جس کی دولت سے ہوا ایک جہاں لال مال  
 جس کے دریائے کرم سے کبھی دنیا تھی نہال  
 آج کل گردشِ افلاک سے ہو کر پامال  
 سامنے غیر کے پھیلاتی ہے دامانِ سوال  
 تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماما؟  
 روز و شب چرخِ پنج شمس و قمر آتے ہیں  
 اگلے نظارے نگاہوں کو نظر آتے ہیں  
 یادِ ایام کہنِ شام و سحر آتے ہیں  
 دن کہاں گزرے ہوئے بار و گر آتے ہیں  
 تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماما؟  
 نہ رہی اپنوں میں کچھ بُورے محبت باقی  
 نہ پرایوں میں ہیں آثارِ مروت باقی  
 نہ ہے دولت، نہ ہے شوکت، نہ ہے عزت باقی  
 رہ گئی دہریں اک خواری و ذلت باقی  
 تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماما؟



# لسانِ جون

موسم بہار کا تھا، جون پہ گلستاں تھا  
ہر تختہ چمن پر فردوس کا گماں تھا  
شاخیں ہلک رہی تھیں، کلیاں چمک رہی تھیں  
اور نابلس گلوں پر ہر سو پھدک رہی تھیں  
شاخوں پہ شاہان گل مست رنگ دہوتے  
اور موجِ نغمہ بھی مرغانِ خوش گلوں تھے  
شمرندہ سازِ گوہر تھی آب و تابِ شبنم  
تارِ سا تھا چمکا ہر دورِ تابِ شبنم  
پُرفستہ پُر ادا تھی انہار کی روانی  
رفتارِ بہرِ جنت ہو جس سے پانی پانی  
صبحِ بہار خنداں خنداں چمن میں آئی  
سبزے کے فرشِ نخل کو کر دیا طسلائی



شیدائے سیر گل تھا محسوس بھی ادم سے  
 جڑواں بغل میں دابے نکلا چمن کو گھر سے  
 نزدیک آگئے تھے آیام امتحان کے  
 باقی تھی کچھ پڑھائی، لالے پڑے تھے جاں کے  
 ہم رنگ نہت گل اڑ کر چمن میں پہنچا  
 دل ہو گیا شگفتہ گل کے وطن میں پہنچا  
 ہر رگ و شاخ گل سے پیدا تھی شانِ قدرت  
 بے پردہ ہو رہا تھا رازِ نہایتِ قدرت  
 داخل ہوئے چمن میں اُس دم فرنگی بیچے  
 آئیں بے حفاظت آیا میں ساتھ اُن کے  
 وہ چھوٹے چھوٹے بیچے تھے سب گلوں کے شیدا  
 گلشن کی ہر ریش پر پھرتے تھے بے تحاشا  
 آتا تھا جن کو چلنا وہ تو ٹہل رہے تھے  
 اور تھے جو ننھے ننھے گھٹنوں پہ چل رہے تھے  
 چالاک تھا نہایت ان سب میں جو بڑا تھا  
 گو عمر میں مشکل وہ پانچ سال کا تھا



پھولوں کی اس کے آگے ندریں گزارتے تھے

کہتے تھے جون اُس کو جس دم پکارتے تھے

جب تو تلی زباں کو اپنی وہ کھولتا تھا

انگلش بھی بولتا تھا، اُردو بھی بولتا تھا

تھا پیر آنو لے کا اک درمیاں چمن کے

اور اے دگر داس کے پوئے تھے یا سمن کے

میں تھا کتاب پرواں سر کو جھکائے بیٹھا

تھا اس شجر کے نیچے ڈیرا لگائے بیٹھا

اور جون اتفاقاً آکر اُدھر سے گزرا

وہ پیارا پیارا بچہ میری نظر سے گزرا

یہ کہہ کے میں نے اُس کو آہستہ سے پکارا

اے جون اس چمن میں کیا کام ہے تمھارا

جھٹ بول اٹھا کہ آئے ہم سیر کو یہاں ہیں

کیا پُر ہمارے دیکھو پھولوں کی کیا ریاں ہیں

سچے کی گفت گو جب مجھ کو پسند آئی

تو راسخ طح کر کچھ اور بھی بڑھ گیا



پھولوں کے نام پوچھے، پودوں کے نام پوچھے  
 ایسے سوال اس سے میں نے تمام پوچھے  
 پتیارہا ہوں لیکن میں اک سوال کر کے  
 شرمندہ ہوں ابھی تک اس کا خیال کر کے  
 جلدی میں کہہ دیا یوں فخریہ میں نے اس سے  
 کیوں جون، ہیں نہ ہندی سائے جہاں اچھے  
 کچھ دیر کے لئے تو خاموش رہ گیا وہ  
 کیسی ہے یہ پہلی، تھا دل میں سوچتا وہ  
 غصے سے سرخ عارض کچھ اُس کے تہمائے  
 اتنا رُحبت قومی آنکھوں سے پھر دکھائے  
 تیمور بیدل کے بولا یہ کیا کہا اوکا لے  
 اچھے نہیں ہیں ہرگز ہندوستان والے  
 انگریز ان سے اچھے سارے جہاں سے اچھے  
 ہندوستانی آئے بن کر کہاں سے اچھے  
 سچے کی بات کیا تھی، اک تیسر تھا اثر میں  
 اُس کی کہاں سے نکلا، بیٹھا مرے جگر میں



اچھے نہیں ہیں بیشک ہندوستان والے  
 کہتے ہیں اُن کو ایسا ساکے جہان والے  
 اچھے اگر یہ ہوتے، ہوتی انھیں خبر کچھ  
 سود و زیاں پہ اپنے پڑتی کبھی نظر کچھ  
 اچھے اگر یہ ہوتے کچھ با فراغ ہوتے  
 ایجا دفن کے قابل ان کے دماغ ہوتے  
 اچھے اگر یہ ہوتے رکھتے ملاپ باہم  
 ہرگز نہ دار کرتے اک دوسرے پیہم  
 اچھے اگر یہ ہوتے آپس میں لڑ نہ مرتے  
 پستی سے کچھ اُبھرنے کی جدوجہد کرتے  
 محروم بے خطا ہے، گو کر گیا ملامت  
 اس نفعے جون کی ہے، گر ہے کوئی شرارت



# بھارت ماما

غم خوار ہے تُو، دل سوز ہے تُو، اے منس جاں، بھارت ماما  
آغوشِ محبت ہے تیرا، دامانِ جنساں، بھارت ماما  
دلکش، شاداب ترے میداں، یا سر بہ فلک ہیں کوہستاں  
پستی و بلندی پر تیری شفقت یکساں، بھارت ماما  
یگنبدِ نیلی تھا اک دن تیری شوکت کا نقّارہ  
تیری عظمت کے قائل ہیں ادوارِ زماں، بھارت ماما  
دے دے کے زمانہ رنج و الم کیوں تجھ کو رُلا تلے پہیم  
ہیں صورتِ اشکِ رواں تیرے دریائے رواں بھارت ماما



ویرانے باغ ہموئے تیرے جو پھول تھے داغ ہموئے تیرے  
 گلزارِ مراد ہوا تیرا ساج خزاں بھارت ماما  
 ہر چند ہے تو بیمار کہن، لیکن ہے قریب شفایتری  
 رہتا ہے بہ فکرِ چارہ گری خود اُجھل خاں، بھارت ماما  
 قائم ہے تابِ تو اں تیری، صولت ہے سب پہ عیاں تیری  
 موجود ہیں جبکہ پلوت ترے نہرو سے جواں، بھارت ماما  
 قدموں میں تے آجائے گی، خود دُور کے منزلِ آزادی  
 موجود جو رہبرِ راہِ عمل گاندھی ہے یہاں بھارت ماما  
 دلہندہزاروں ہیں تیرے، اس دُور میں جو مردانہ ہموئے  
 صدقے میں تری آزادی کے وقفِ نثاں، بھارت ماما  
 چالیس کروڑ انسانوں میں پیدا کر جبذہ خود داری  
 پھر دیکھ کہ کن اوجوں پر ہے عزت کا نشاں، بھارت ماما  
 مائل بہ سخن جب ہوتے ہیں، ہم تیرے دُکھڑے روتے ہیں  
 قدرت نے دیا تیری خاطر یہ ذوقِ فغاں، بھارت ماما



# ہندوستانی نوجوان کی دُعا

دولت سے پیار دے، نہ غریبی سے عار دے  
وہ چیز دے جو رُوح کو میری سنوار دے  
تُو غیب سے مجھے دلِ خدمت گزار دے  
وہ دل جو جو عمل نہ مصیبت میں ہار دے  
تُو فقیق مجھ کو اے مرے پروردگار دے!  
بخشے اگر سعادتِ صدق و صفا مجھے  
تَب شکر سے کہوں کہ جو چاہا، ملا مجھے  
اپنے کرم سے کروہ جوانی عطا مجھے  
حاصل ہو جس سے خستہ دلوں کی دعا مجھے  
تُو فقیق مجھ کو اے مرے پروردگار دے!



قوت ہو بازوؤں میں کہ وہ کام کر سکوں

جس سے غریب ہند کی ہو آبرو سنوں

پیارا وطن ہو کیوں مراد دنیا میں سرنگوں

بزمِ زمانہ میں اسے ہر تر مقام دوں

توفیق مجھ کو اے مرے پروردگار دے!

علم و عمل کی طلعتِ جاں بخش پاؤں میں

ہر کم نصیب دے کو تارا بساؤں میں

دے مجھ کو وہ اُمنگ کہ کچھ کر دکھاؤں میں

درپیش سیکسی ہو تو گھبرا نہ جاؤں میں

توفیق مجھ کو اے مرے پروردگار دے!

سینے میں ہو مرے دل بے کینہ 'اے خدا

ہر گرد سے ہو پاک یہ آئینہ 'اے خدا

خالی ہو غرض سے مرا بسینہ 'اے خدا

دردِ وطن کا اس میں ہو گنجِ بسینہ 'اے خدا

توفیق مجھ کو اے مرے پروردگار دے!



# غزل

## سُدی تَحْرِک

وطن کی اُلفت میں ہوزِ باں پر سُدیش و سُو سُدیش و سُو  
سُنا دو ہندو ستیاں میں گھر گھر سُدیش و سُو سُدیش و سُو  
یہیں کی رُونی، یہیں کی ٹل، یہیں کا ریشم، یہیں کی محمل  
نہ لُکا شائر، نہ مانچِ سُر، سُدیش و سُو سُدیش و سُو  
فضول جب پت پ سے، یہ تو بٹلا، ملے گا کیا تجھ کو اے برمن  
ثواب چاہے تو جا پ یہ کر، سُدیش و سُو سُدیش و سُو



اسی سے ہوگی نجات حاصل، سنا ہی بزم و غنیمت میں تو  
 کہ ہے جہاں میں ثواب اکبر، سُدیش و سَتو، سُدیش و سَتو  
 ہوئے اسی خاک سے ہو پیدا، یہ سرزمین ہے تمھاری ماما  
 ہو یہ صد اس کے کیوں مکر، سُدیش و سَتو، سُدیش و سَتو  
 نہ دل میں جس کے ہو کچھ حمیت، وطن سے جس کو نہ ہو محبت  
 سنا دو بزدل کو یہ کرک کر، سُدیش و سَتو، سُدیش و سَتو  
 ہے ملک اپنا غریب بے زر نہ ڈالو غیروں کا بوجھ اس پر  
 کہو یہی بادل تو نگر، سُدیش و سَتو، سُدیش و سَتو  
 ہے چور زخمیوں سے اپنا بھارت، لگا دو تم مرہم محبت  
 علاج اس سے نہیں ہے بہتر، سُدیش و سَتو، سُدیش و سَتو  
 ہو دیکھ کر دل میں شاد و فرحاں کہ ہے رعایا کو دیش کا دھیان  
 سنا دو جا کر حضورِ قیصر، سُدیش و سَتو، سُدیش و سَتو



# جلوہ اُمید

گلشن ہندوستان میں پھر بہار آنے کو ہے  
رنگِ نو سے لالہ و گل پر نکھار آنے کو ہے  
اور بھی چل جم کے تُو اے صرصر آہِ سحر  
ظلمتِ غم کی گھٹا میں انتشار آنے کو ہے  
ہاں ذرا کچھ اور بھی اُونچا ہو اے تیر دُعا  
خود اجابت ہو چلی بے اختیار آنے کو ہے  
سو رُحبتِ قوم میں دل اور بھی جل شمع ساں  
کامیابی تجھ پہ اب پروانہ وار آئے کو ہے  
اے سریندر و ناتھ، اے مسٹر ملک اے گوکھلے  
سُوئے عز و جاہ قوم بے وقار آنے کو ہے



خونِ دل خونِ جگر سے سینچ کر جس نخل کو  
 تم نے پالا تھا اب اس میں برگِ بارگ کو ہے  
 سخی و ہمت کے پھل ہیں دو چار چپو اور بھی  
 کشتی طوفاں زدہ نزدیکِ سار آنے کو ہے  
 ہے سرور انگیز کیسا بادۂ حب وطن  
 ہاتھ میں ہے جامِ آنکھوں میں خمار آنے کو ہے  
 کس قدر ہستی فزا ہے جلوۂ صبحِ اُمید  
 نیرِ اقبال تا نصف النہار آنے کو ہے  
 مژدہ باداے دیدۂ نظارہ جو نظر رہ میں  
 شاہِ صنعت کے جو بن پر نکھار آنے کو ہے  
 اے جہالت و ورہو، کافور ہو، ہٹ، بھاگ جا  
 علم کی دیوی کئے سولہ سنگار آنے کو ہے  
 اے تعصب جا کہیں ماوا و ملجبا ڈھونڈ لے  
 تجھ پہ آفت ہند میں اے نابکار آنے کو ہے  
 ہے کشاکش اس قدر آپس میں کیوں اے ہم ویساں  
 غیب کے پردے سے کچھ برائے کار آنے کو ہے



ٹل گئی سر سے نحوست دن گئے افلاس کے  
 پھر فضائے دل میں ڈیرے آگئے ہیں آس کے  
 ملک اپنا رُکش صد گلستان ہو جائے گا!  
 اور عیسا دِ فلک خود باغبان ہو جائے گا  
 اک نگاہ التفاتِ قیصرِ ذی جاہ سے  
 ویش یہ اُجڑا ہوا رشکِ جنان ہو جائے گا  
 ساحتِ ہندوستان پر سایہ شاہِ جہان  
 ابر نیساں کی طرح گوہرِ فشان ہو جائے گا  
 آسماں پر پرچمِ اقبال لہرائے گا پھر  
 پھر بلند اپنا زمانے میں نشان ہو جائے گا  
 تازہ و سرسبز اپنی دیکھ کر کشتِ مُراد  
 چہرۂ بدیں مثالِ زعفران ہو جائے گا  
 اہلِ عالم نام پھر عزت سے لیں گے ہند کا  
 پھر یہ بھارت باعثِ فخرِ جہان ہو جائے گا  
 شرق میں اور غرب میں آکاش میں پاتاں ہیں  
 چار سو ہندوستان ہندستان ہو جائے گا



تفرقے کو میٹ دے گا دستِ رسمِ اتحاد

اور ہر اک فرقہ یک دل یک زبان ہو جائے گا

جائیں گے سب اپنے بیگانوں کی محتاجی سے چھوٹ

دور دورہ جب سودیشی کا یہاں ہو جائے گا

کون پھر ہم کو کرے گا مردہ قوموں میں شمار

جب ہمارا دم قدم مستی کی جان ہو جائے گا

اپنی حرفت اپنا کام اپنی تجارت اپنا مال

ہر خسرا پر ز گنج شایگان ہو جائے گا

کارواں ہو گا جب اپنا رہرو راہِ عروج

آسماں پر خطِ جادہ کہکشاں ہو جائے گا

اے خنک دہ عہدِ فرخ جب مرا پیارا وطن

خوش نصیب و نیک نخت و کامراں ہو جائے گا

ملک ہو جائے گا ایسا قول ہے اپنا درست

پھر غلط کا ہے چنیں گا ہے چنناں ہو جائے گا

آبے گی فارغ السبالی ہمیشہ کو یہاں

اس چمن میں پھر نہ بھولے سے بھی آئے گی خزان



# اسیر و کچھ رہائی کی باتیں

## تضہین مصرعہ ابو طفر بہاد و شاہ ظفر

یہ محبوبی و بے نوائی کی باتیں      یہ ماطاقتی، نارسانی کی باتیں  
 نہانے کی بے اعتنائی کی باتیں      یہ ہیں سرسبز جگ سنہاسی کی باتیں  
 اسیر و کچھ رہائی کی باتیں

پرو بال اپنے اسیر و سنبھالو      اٹھو اور پھٹک کر قفس توڑ ڈالو  
 بگڑ جاؤ، پھندے سے گردن نکالو      بہم ہو کے بگڑی ہوئی کو بنالو  
 اسیر و کچھ رہائی کی باتیں



اگر دانے دانے پہ لڑتے رہو گے      جواکے دوسرے سے بگڑتے رہو گے  
قفس میں اگر تم اکڑتے رہو گے      پڑے قید میں یونہی مڑتے رہو گے  
اسیرو، کرو کچھ رہائی کی باتیں

یہ عیا دظالم ہے، باہریاں ہے      محبت جو چاہو تو اس میں کہاں ہے  
دل آزاریوں میں یہ اک آسماں ہے      اذیت نئی، نیت نیا امتحاں ہے  
اسیرو، کرو کچھ رہائی کی باتیں

نہ سنگِ اسیری کو سینے پہ دھرنا      جو مرنا تو صحنِ گلستاں میں مرنا  
اگر کچھ حمیت ہے، یہ کام کرنا      پھر کنا، تر پنا، اچھلنا، ابھرنا  
اسیرو، کرو کچھ رہائی کی باتیں

یہ جھوٹے ہیں سب وعدے رہائی      نہ ان پر رکھو اپنی سخت آزمائی  
اڑی ہے گلستاں میں کل یہ ہوائی      کہ صیاد نے اور پچی منگائی  
اسیرو، کرو کچھ رہائی کی باتیں

قفس میں تمہیں مدتیں کٹ چکی ہیں      بہاریں کسی قید میں ہو گئی ہیں  
چمن میں نئی آہ اکلیاں کھلی ہیں      اٹھو پھر کہ ایامِ دوستگی ہیں  
اسیرو، کرو کچھ رہائی کی باتیں



پھر آئی ہے گلشن میں فصل بہاری      شہ گل کی اُتری ہے آکر سواری  
 کہیں نہ لے شہل نے اپنی سنواری      کہیں چشمِ نرگس میں ہے بقراری  
 اسیر و کرو کچھ رہائی کی باتیں

چمن کیا ہے معشوقِ گل پیر ہے      نرالی ہے سجِ دھج، انوکھی تھین ہے  
 بنی شاخ شاخ شجر اک دہن ہے      وہی دل بانی، وہی بانگین ہے  
 اسیر و کرو کچھ رہائی کی باتیں

مری بات سن لو، ادھر آؤ، دیکھو      نہ وعدوں پہ پیاد کے جاؤ، دیکھو  
 نہ کچھ آؤ دیکھو، نہ کچھ تاؤ دیکھو      نکل جاؤ، جب استہ پاؤ دیکھو  
 اسیر و کرو کچھ رہائی کی باتیں

۶۱۹۰۸



# بھارت کی جے ہو

حُبِ وطن کی ساغریں مے ہو      پھر میگساری ہو پے بہ پے ہو  
مخمل میں بر لٹ ہو یا کہ نے ہو      جو کچھ ہو اس سے پیدا یہ لے ہو

بھارت کی جے ہو! بھارت کی جے ہو!

بھارت میں آئے پھر وہ زمانہ      ہے ذکر جس کا مثلِ فسانہ  
پھر سُوئے عظمت ہم ہوئی روانہ      سب کی زبان پر ہو یہ ترانہ

بھارت کی جے ہو! بھارت کی جے ہو!

بھارت کی جے ہو سا جہاں میں      ہو اس کا چرچا کون مکان میں  
چکے سُدریشی ہندوستان میں      گاتے پھرین ہم اپنی زبان میں

بھارت کی جے ہو! بھارت کی جے ہو!



بھارت کو کر دے آباد یارب

بھارت نو اسی ہوں شاد یارب

ہوں علم و فن میں استاد یارب

اور فلسی سے آزاد، یارب

بھارت کی جے ہو! بھارت کی جے ہو!

ہوں دُور یارب! دشواریاں سب

دشمن کا حصہ ہوں خجاریاں سب

بیکار ٹھہریں بیکاریاں سب

بھارت سے نکلیں بیماریاں سب

بھارت کی جے ہو! بھارت کی جے ہو!

حُبِ وطن ہو اہل وطن میں

دل میں، جگر میں، جان ورتن میں

اُلفتِ وطن کی ہو مژدن میں

تھی جس طرح سے دُور کہن میں

بھارت کی جے ہو! بھارت کی جے ہو!

اہلِ وطن سب کینے بھلائیں

اک دُسرے کے دل میں سمائیں

یارب! وہ دن بھی بھاریں آئیں

بند و مسلمان مل کر یہ گائیں

بھارت کی جے ہو! بھارت کی جے ہو!

۱۰ جب یہ نظم لکھی گئی شاعر کے ذہن میں مصرع یوں تھا: "بھارت کو کر دے آزاد یارب" لیکن وہ زمانہ بہت نازک تھا۔



# تک اور گوکھلے

خوشید اور قسم ہیں تک اور گوکھلے  
بھارت میں جلوہ گر ہیں تک اور گوکھلے  
سوزِ وطن ہے دونوں میں کیا بحثِ نرم و گرم  
اک آگ کے شرر ہیں تک اور گوکھلے  
فرزند یوں تو مادرِ بھارت کے بے شمار  
دو پارہ جگر ہیں تک اور گوکھلے  
دونوں کی دھومِ بیشیہ محبتِ وطن میں ہے  
واللہ شیرِ زمیں تک اور گوکھلے



پتے ہیں دونوں جذبہ ایشا نفس کے  
 قربان ہند پرہین تلک اور گوکھلے  
 ہوگی ضرور بھارتِ محبِ روح کو شفا  
 جب اس کے چارہ گرہین تلک اور گوکھلے  
 ہوگا طلوع نیر اقبال ملکِ ہند  
 صد پر تو سحرہین تلک اور گوکھلے

## ق

میں اپنی اپنی راہ پہ گرم رواروی  
 گویا دگر دگرہین تلک اور گوکھلے  
 دونوں کی ایک منزل مقصود ہے مگر  
 دراصل ہم سفرہین تلک اور گوکھلے  
 محروم ایک گرم ہے اور ایک نرم ہے  
 خورشید اور قمرہین تلک اور گوکھلے



# بھارت جاگا

تاریکی عالم دُور ہوئی      کا فور شبِ دیسجور ہوئی  
دنیا ساری پُر نور ہوئی      خلقت جاگی، مسرور ہوئی

مشرق مغرب میں شور مچا

بھارت جاگا، بھارت جاگا

پھر صبحِ وطن ہے خندہ کنان      پھر شامِ وطن ہے مُشکِ فشان  
پھر ہند ہوا ہے رشکِ جنان      ہے صحنِ جمن سے دُور خزان

بلِ جل کے طیور میں نغمہ سرا

بھارت جاگا، بھارت جاگا

پھر ہم کو وطن سے پیار ہوا      پھر تن من اس پہ نثار ہوا  
پھر نِجّت ہمارا یا رہوا      پھر بیڑا اپنا پار ہوا

ہر فردِ بشر پھر گانے لگا

بھارت جاگا، بھارت جاگا



آئی یک جہتی، پھوٹ گئی حُساد کی قسمت پھوٹ گئی

ہمت اب یاس کی ٹوٹ گئی یاس اپنی چھاتی کوٹ گئی

اُمید نے آکر مشردہ دیا

بھارت جاگا، بھارت جاگا

کب بھارت والے کاہل ہیں سب فرض پہ اپنے ماہل ہیں

سب دانا ہیں، سب عاقل ہیں اور فضلِ خدا سے کامل ہیں

دو دن میں ملتتی ہے کا یا

بھارت جاگا، بھارت جاگا

اب نیند کہاں وہ غفلت کی حالت کچھ اور ہے بھارت کی

باندھی ہے کمر بھر ہمت کی چھوٹی ہے اُلفتِ راحت کی

منزل کا پتہ ہے پوچھ رہا

بھارت جاگا، بھارت جاگا

اللہ اثر دے نالوں میں اور آہ کے برچھون لوں میں

شامل ہوں بلند خیالوں میں بھارت کے جگانے والوں میں

پہنچے افلاک پہ میری صدا

”بھارت جاگا، بھارت جاگا“



# بڑھے چلو

بگڑی ہوئی وطن کی بنا لو، بڑھے چلو

گرتے ہوئے نشاں کو اٹھا لو، بڑھے چلو

آزاد مثل سروچمن اور سر بلند

ہندوستان کے تازہ نہالو، بڑھے چلو

دل میں کدورت اپنے شریک سفر سے کیا

گزری گئی پہ خاک ہی ڈالو، بڑھے چلو

گھبرا کے راستے میں نہ بیٹھو، دلاورو

منزل وہ سامنے ہے جیالو، بڑھے چلو

مردانہ خا ر زارِ غلامی کو طے کرو!

کانٹا بھی پاؤں سے نہ نکالو، بڑھے چلو

منزل بہت قریب ہے، وہ دن نہیں ہے دور

جب گوہرِ سرا د کو پالو، بڑھے چلو



# ہندستان ہمارا

گلشنِ اُجڑ چلا ہے اے باغبان ہمارا  
ہونے کو تنکے تنکے ہے آشیان ہمارا  
کس دشت میں الہی اب خاک چھلنتے ہیں  
بادِ بہار اپنی آبِ روان ہمارا  
مت چھڑ دل جلوں کو ایسا نہ ہو کہ تجھ کو  
اے چرخ پھونک ڈالے سوزِ بہان ہمارا



وہ دن بھی تھے کہ ہم تھے اور دھاک تھی ہماری

تھے بحر و بر ہمارے، تھا آسمان ہمارا  
سرفعتِ فلک کا جھکتا تھا اپنے آگے

نہ چرخ سے بھی اونچا تھا آستان ہمارا  
اب حال یہ ہوا ہے، ہم نیم جاں پڑے ہیں

وہ اوج برتری میں رتبہ کہاں ہمارا  
سالار تو اگر ہواے اتفاقِ قومی

پالے کہیں تو رستہ یہ کاروان ہمارا  
گو زیرِ دست ہیں ہم، لیکن نہ پست ہیں ہم

اتنے کہ مٹ چکا ہو نام و نشان ہمارا  
ہندو ہیں یا مسلمان ہم اہل ہند ہیں سب  
محرم، مشترک ہے سود و زیان ہمارا



# جنوبی افریقہ کے مظلوم ہندوستانی

بہت ہیں قابلِ تحسین وہ دل فگارِ وطن

وطن سے دور جو ہیں باعثِ وقارِ وطن

مٹا رہے ہیں جو خود اپنے نقشِ ہستی کو

جما رہے ہیں زمانے میں اعتبارِ وطن

غضب کے داغ ہیں غربت زدوں کے سینوں میں

کھلا ہوا ہے یہ صحرا میں لالہ زارِ وطن

قتلِ جو رہی بھارت کی دیویاں سے تھے

یہ سن چکے ہیں جو انانِ دیوسارِ وطن

ابھی ہیں واقفِ سوزِ فناء پر وائے

ہزار شکر ہے روشن ابھی شرارِ وطن

ہزاروں غنچہ و گل وقفِ جو رکھیں ہیں

نہ محوِ نالہ و خونیں ہو کیوں ہزارِ وطن

چمن کے غنچے وہ معصوم بھارتی بچے

وطن کے پھولِ حسینانِ گلزارِ وطن



گئے تھے چھوڑ کے گھرانے مصیبتوں کے لئے

اسی لئے کہ ہوں غربت میں بے قرارِ وطن؟

ہزار حیف فلک تیری کسینہ بازی پر

بلائے خاک میں کیا دُرِ شاہوارِ وطن

خدا سے پاک کی رحمت جنابِ گاندھی پر

ہوئی ہے جس کی ہر اک آرزو نثارِ وطن

جس نے اپنی ہے پروانہ بال بچوں کی

فقط یہ دُھن ہے کہ ثابت ہوا قدارِ وطن

بنادیا ہے اسے ظالموں نے زندانِ

عزیز اہلِ وطن جو ہے افتخارِ وطن

گو رمنٹ سے فیر یا داب ہمارے ہے

کہ اے وطن کی مہر اے نگاہدارِ وطن

یہ خواہ مخواہ کی ہم سے کدورتیں کیسی

اُڑائے دیتے ہیں اغیار کیوں غبارِ وطن

سمجھ کے بکیں و تنہا نہ دیں عذابِ انھیں

شریکِ حالِ غریبان ہیں سو گوارِ وطن!



# نوجوانانِ وطن سے گزارش

قوم کے اے نوہمالو! اے جوانانِ وطن  
تم سے وابستہ ہے اُمیدِ گلستانِ وطن  
کیا تعجب؟ اس میں آجائے نئے سر سے بہار  
تم اگر ہو جاؤ رونق بخشِ بستانِ وطن  
کام ہوتا ہے نہ بوڑھوں سے نہ بچوں کوئی  
کیا کریں خدمتِ وطن کی ناتوانانِ وطن  
ہیں تمھارے دست و پا مضبوط، تازہ ہیں دماغ  
تک رہی ہے آج تم کو چشمِ حیرانِ وطن



درپئے ایذا ہے جبے گردشِ لیل و نہار

شامِ غم سے بے مبدل صبحِ حُشدارِ وطن

کیا میسجِ چرخ سے ہر مداوا آئے گا

ہو نہ تم سے گر علاجِ دردِ پہنانِ وطن

گود میں پالا ہے جس نے تم پہ اس کا حق بھی ہے

کچھ اتارا چاہیئے گردن سے احسانِ وطن

وہ عمل ہرگز نہ ہو جس سے کہ رسوا قوم ہو

کام وہ کرنا کہ ظاہر جس سے ہو شانِ وطن

ملک کی خدمت کے لاکھوں کام سوجھیں گے تجھے

ہوا اگر تم پیرو خدمت گزارِ وطن

جاگزیں دل میں رہے ہر دم سُدیشتی کا خیال

ہے یہی نسخہ مجرب بہرِ درمانِ وطن

ہو وطن میں یا وطن سے دُور تم غربت میں ہو

حُبِ قومی جان میں ہو اور دل میں اربابِ وطن



# قومی نستی کے آثار

جس قوم کے بچے بے ادب ہوں  
ماں باپ کے مور و غضب ہوں  
جس قوم کی عورتیں ہوں جاہل  
اور سوئے فضولیات مائل  
جس قوم کے نوجواں ہوں مغرور  
رسم و رہ انکسار سے دور  
جس قوم کے پیر بد مذاہب ہوں  
اور غصہ و غم سے سیم جاں ہوں  
وہ قوم رہے گی پست دائم  
ہوگی اس کو شکست دائم



# غزل

نہ وہ ہندو شک جنان رہا، نہ وہ اس میں جوش بہا رہا  
نہ گلوں پہ اب وہ سماں رہا، نہ ترانہ سنجھ سزا رہا  
نہ دلوں میں ہیں وہ صداقتیں نہ وہ الفتیں نہ رفاقتیں  
ہیں کدورتوں پہ کدورتیں تو غبار زیر غبار ہے  
نہ وہ بزم ہے نہ وہ دور ہے کہ زمانہ اور سے اور ہے  
نہ وہ صبح و شام کا طور ہے نہ وہ طرزِ لیل و نہار ہے  
نہ وہ رنگِ روپ و وطن میں ہے جو شبیہ دور کہن میں ہے  
نہ ادا وہ گنگ و گمن میں ہے، وہ فضا نہ آرنہ پار ہے  
تیکٹ غریب اسیرِ غم کرے کیا بیانِ وطنِ قسم  
کہ یہ حال لکھتے ہوئے قلم کا بھی سینہ ہوتا فگار ہے



# ہندو مسلمان

مٹے جھگڑا الہی کب یہاں ہندو مسلمان کا  
بنے کب مشترک ہندوستان ہندو مسلمان کا  
گناہ بغض پنہاں کی سزا بھی کچھ تو ہوتی ہے  
نہ دشمن کس لئے ہو آسمان ہندو مسلمان کا  
غضب ہے ایک گھر کے رہنے والے یوں لڑیں باہم  
جھگڑتا ہے بہم شورِ زنان ہندو مسلمان کا  
”کر و تکرار باہم اور گرا دو امن کے گھر کو“  
ہدایت یہ کرے مذہب کہاں ہندو مسلمان کا



چلیں اک دوسرے پر وار باری بادی دونوں کے  
 تماشا دیکھنے والا جہاں ہندو مسلمان کا  
 سر منزل پہنچ بیٹھے کبھی کے قافلے سارے  
 رہا پس ماندہ لیکن کارواں ہندو مسلمان کا  
 بہارین ہندوین کب آئیں اور سرسبز دیکھیں ہم  
 ہمال افساق جاوداں ہندو مسلمان کا  
 پسند آئی مجھے محروم تیری یہ غزل دل سے  
 کہ ہوتا ہے ملاپ اس سے عیاں ہندو مسلمان کا

## اشعار

کب تک ذلت اٹھائیں گے ہم      ہر حکم پہ سر جھکائیں گے ہم  
 آقاؤں کی کامرائیوں پر      کب تک خوشیاں منائیں گے ہم  
 ذلت کے گڑھوں میں نیچے نیچے  
 کب تک یہ نہی گرتے جائیں گے ہم



# مستقل نویس

گلشن میں بزمِ گل کے پھر اہتمام ہوں گے  
کب تک خزاں کے جھونکے محو خرام ہوں گے  
پرکھوں کرفضائیں اک بار اڑ چکے جو  
عیاں! ایسے طائرِ پاسبندِ دام ہوں گے؟  
بیدار و جور رہنا اور مٹنے سے کچھ نہ کہنا  
یہ وہ فسوں ہے جس سے دشمن بھی رام ہوں گے  
منزلِ گہرِ تمنا! یونہی کشش کئے جا  
جو آج سُست رویوں کی تیز گام ہوں گے  
آہوں سے دل جلوں کی اک روز دیکھ لینا  
مستِ شرابِ نغماتِ آتشِ بجام ہوں گے  
گاندھی نے کی ہے روشن وہ آگ جس سے آخر  
بغض و عناد و نفرت جل کر تسم ہوں گے



# ترانہ نوروز

خورشیدِ عالمتاب نے بدلی قبا نوروز کی  
بستی میں، کوہ و دشت میں پھیلی ضیا نوروز کی  
ہے بھینی بھینی، دل فرزا، بادِ صبا نوروز کی  
آسائشِ جان و جگر، ٹھنڈی ہوا نوروز کی  
جاگوا ب اے اہل وطن، دیکھو فضا نوروز کی  
نوروز کے نغمے بہم گاتے ہیں مرغانِ چمن  
مستوں کی صورت چھومتے ہیں نوجوانانِ چمن  
گلہائے رنگارنگ سے بھر پور دامانِ چمن  
فرطِ نمودِ گل سے ہے صحرا میں سامانِ چمن  
جاگوا ب اے اہل وطن، دیکھو فضا نوروز کی



ہے صبح صادق جلوہ ریز اے کاروانِ والو! اٹھو!

مردوں سے باندھے شرط ہو، اے جسمِ دجاں والو! اٹھو

باندھو کمر اور چل پڑو، تاب و توانِ والو! اٹھو!

اب اٹھ چکا سارا جہاں، ہندوستانِ والو! اٹھو

جاگو اب اے اہلِ وطن! دیکھو فضا نوروز کی

جاپان کو جاگے ہوئے مدتِ ہونی، لیکن ابھی

تم اُونگھتے بستر پہ ہو، آنکھیں تمھاری ہیں مُندی

ایرانیوں میں شور ہے "برخیز" کا اور کھلبلی

بیجا تمھاری نیند ہے، جب جاگ اٹھے بیمار بھی

جاگو اب اے اہلِ وطن! دیکھو فضا نوروز کی

یہ جاگنے کا وقت ہے، غافلِ ٹپے سوتے ہو کیا!

غفلت کے کانٹے راہ میں اہلِ وطن بڑتے ہو کیا

جاگو، اگر کرنا ہے کچھ، عمریں یونہی کھوتے ہو کیا

سستی میں ہیں رسوائیاں، رسوا بہت ہو ہو کیا

جاگو اب اے اہلِ وطن، دیکھو فضا نوروز کی



سوتا ہے یاں جو شخص وہ ناعاقبت اندیش ہے

ہے کاہلی سب کی عدو ہے شاہ، یاد روش ہے

سوتے ہو تم، لیکن تمہیں منزل کڑی درپیش ہے

ہے وعظ و اعظ کا یہی، پنڈت کا یہ اپدیش ہے

جاگو اب اسے اہل وطن، دیکھو فضا نور و زکی

چھوڑو حسد، ہو جاؤ تم اک دوسرے کے میت پھر

ہندوستان میں تاکہ ہوتا زہ و قاتل ریت پھر

سینوں میں، ہاں، پیدا کرو پیارے وطن کی پریت پھر

ہر اک طرف گوشا کریں حب وطن کے گیت پھر

جاگو اب اسے اہل وطن، دیکھو فضا نور و زکی



# امن کی دیوی

۱

خوبی قسمت سے کل شب خواب میں  
امن کی دیوی کے درشن ہو گئے  
جلوہ کچھ ایسا تھا حسن پاک کا  
دیدہ و دل جس سے روشن ہو گئے

۲

ماہتاب آسا سراپا نور مہتی  
ہلکا ہلکا جس پہ تھا ابرِ ملال  
چشمِ شفقت پاش مہتی جراتِ فزا  
سر جھکا کر یوں کیا میں نے سوال

۳

ایک تجھ سے زندگی دنیا کی ہے!  
اور دنیا پوچھنے والی تری  
دشمنوں کو کیوں ادا سی ہے نصیب  
بزم کیوں رونق سے ہے خالی تری



۴

جلوہ افروزی نہیں ہے عام کیوں  
کس لئے خلوت گزریں ہے آج  
توجہ دنیا سے ہوئی ہے گوشہ گیر  
لطف جینے کا نہیں ہے آج

۵

آہ بھر کر یوں ہوئی وہ لب کشا  
آج کی دنیا سے میں بیزار ہوا  
جنگ ہے میرے لئے جب ناگزیر  
میں ہی گویا یا عیش پیکار ہوا

۶

بیوگی مجھ سے، یتیمی مجھ سے ہے  
میرے سر لاکھوں جوانوں کا ہے خوار  
مجھ سے ہے منسوب قتلِ ناروا  
مجھ سے ہے اقوامِ عالم کا جنون

۷

ایسی دنیا میں جہاں یہ حال ہو  
سر طویلیں کے ہو بندر کی بلا  
کس لئے الزام کی صورت میں لوں  
اپنے سرائی جہاں بھر کی بلا



# رام راج

نہ منظر ہرے، نہ مقابلے، نہ ستم کشی، نہ ستم گری  
نہ قتل تیغ جفا کوئی، نہ اسیر ستم کوئی ناتواں  
نہ کسی کا درد ہے لا دوا، نہ کوئی غریب بے نوا  
نہ ہے تیرا آہ نشا نہ جو، نہ بلند ہے علم فغاں  
کہیں لغزش ہے نہ غنا دہے، کہیں فتنہ ہے نہ فساد  
نہ فریب پردہ دوستی، نہ جفا طرازی دشمنان  
یہ زمانہ صدق و عین کا ہے، جو ہے بندہ علم و وفا کا  
جو نہاں تھا پیکر خاک میں، وہ ہوا بحسن عمل عیاں

---

۱۔ امن اور شانتی کا راج، کسی خاص قوم اور فرد کا نہیں۔ (محررم)



نفسِ حیات ہے تازہ پئے، کہ شمیمِ قدس ہوا میں ہے  
یہ زمیں ہے مسکنِ قدسیاں، ہوس و ہوا کا نہیں نشان  
صلہ و فاکلہ جفا سے یہاں کسی کو غرض نہیں

کہ رہیں رام ہیں جانِ دل وہی ام جو ہے غریز جان  
جو ستم کرے وہ نہیں فلک سے نثارِ اہلِ زمیں فلک

کہیں خدشہ قحط کا ہوا گرو میں ابر تر ہو گہرِ فشان  
چلے جاؤ دامنِ کوہ سے جو کنارِ بحرِ رواں تلک

کہیں لہلہاتی ہیں کھیتیاں، کہیں مسکراتے ہیں گلستان

یہی وہ زمانہ ہے جس کے ہم یہ ہزار شوق ہیں منتظر!

یہ ہیں رام راج کی برکتیں، یہ ہیں رام راج کی خوبیاں



## پہلے تفاوتِ بارہ

جو لوگ ہند میں آتے ہیں غیر ملکوں سے  
اور اس کو اپنا بناتے ہیں آن کر ماوا  
وطن سے اپنے وہ آئے ہوں گو پھٹے حالوں  
بدل ہی جاتا ہے دو چار دن میں حال اُن کا  
وہ اپنے ملک میں ہر چند کفش و زر بھی ہوں  
اُڑاتے دیسیوں کا قمچیلوں سے ہیں چھڑا  
وطن میں گونہ میسر ہوں بے تمک آٹوا  
یہاں اُڑاتے ہیں کھن کے طشت صبح و مسا



یہ اُن کی شوکت و شان اور عیش کے سماں  
 دکھائی دیتا ہے اک اک سکندر و دارا  
 ہے بسکہ خاکِ وطن میہماں نواز اپنی  
 کوئی غریب نہ آزر وہ اس میں آکے ہوا  
 مگر جو ہند سے جاتے ہیں غمیر ملکوں میں  
 برسے رہتے ہیں اُن پر ہمیشہ تیر بلا  
 کہیں تو اُن کے لئے بنتے ہیں نئے قانون  
 کہ جن سے پھونکتا ہے صاف ذلت کا  
 کہیں ہے داخل ہوٹل میں بند بستی کا  
 کہ نام اُس کا فرنگی نے رکھ دیا کالا  
 ہمارے ملک میں چاندی ہے اجنبیوں کی  
 دیا غمیر میں اپنا نصیب ہے کھوٹا  
 یہ اُن کے واسطے گھر اور ہمیں وہ مثل سقرا  
 "بہ میں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجاست"



# صبح وطن

۱

شیدا ہے دل بیتاب ترا      جاں تجھ پہ نثار، اے صبحِ وطن  
کیا دلکش ہیں، کیا روح فزا      تیرے انوار، اے صبحِ وطن

۲

جب اول اول آنکھ کھلی      اپنی دنیاے فانی میں  
تسکینِ دلِ معصوم ملی      تیرے رُوئے نورانی میں

۳

تو بچپن سے ہے رفیقِ اپنی      دل سونہ ہے تو، و ساز ہے تو  
ہر حالت میں ہے شفیقِ اپنی      ہمدم ہے تو، ہمارا ہے تو

۴

جب بستر سے ہم شاد اٹھے      خنداں اور فرحانِ تو آئی  
جب گشتہ تیغِ ملال ہوئے      باچاکِ گریبانِ تو آئی

۵

جذباتِ وفا و اُلفت کو      کرتا ہے قوی تر دم تیسرا  
اکسیر ہے دل کی جراحت کو      یہ کہ فوری مہم تیسرا



۶

پر دارِ تنخیل نے اُڑنا  
سیکھا ہے تیری فضاؤں میں  
بُوباس ہے جنت کی گویا  
کیا لطف ہے تیری ہواؤں میں

۷

دلدادہ نئے نظاروں کے  
پھرتے ہیں کہیں مارے مارے  
ہم دیکھ رہے ہیں گھر بیٹھے  
منظر تیرے پیارے پیارے

۸

تیرے جلوؤں نے طلسمی کیا  
تاجِ سیمین ہمالا کو  
تو نے درکش ملبوس دیا  
مذی نالوں کو، دریا کو

۹

کس درجہ بھرا ہے سوزِ ازل  
ناقوس کے گہرے نالوں میں  
فریادِ کُناں ہیں گجر بے کل  
کیا دھوم مچی ہے شوالوں میں

۱۰

اوم اوم کے نغمے گونج اٹھے  
گنگا جمن کے کناروں سے  
کوئل کے الپ وہ دردِ جگر  
پہراٹھنے لگے گلزاروں سے



مسجد سے اٹھی آوازِ اذناں      سوتی دنیا کے جگانے کو  
 بیدار ہوئے ویندار چلے      سجدوں کی سوا دپانے کو

کشمیر سے راس کمار می تاک      بزمِ قدرت میں بل چل ہے  
 پھولوں کی ہبک، بیل کی چپک      ہر اک خنکھل میں منگل ہے



# شامِ وطن

۱

کیا سانولی صورت ہے تیری      اے شامِ وطن، اے شامِ وطن  
کیا مومہنی صورت ہے تیری      اے شاہدِ بلی فِ سامِ وطن

۲

ہاں صبحِ ازل سے شامِ وطن      سودا ہے تیری ملاحت کا  
پہلو میں دلِ شیرائے محن      پروانہ ہے شمعِ الفت کا



۳  
 کیا خوب کھلایا قدرت نے  
 اور ہم کو بنایا قدرت نے  
 رنگیں یہ ترا گلزارِ شفق  
 سرمست سے گلزارِ شفق

۴  
 دنیا میں برائے قلبِ پیاں  
 آرامیدہ دل کا ارمان  
 تسکین ترے آغوش میں ہے  
 تیری بزمِ خاموش میں ہے

۵  
 پُر نور ہیں نورِ مسرت سے  
 دکھلاتی ہیں نقشے محلوں کے  
 ہر قریب میں، گاؤں میں جھونپڑیاں  
 تیری اس چھاؤں میں جھونپڑیاں

۶  
 واپس چوپائے، چرواہے  
 گھنٹی کی صدا سے گیتوں سے  
 کھیتوں سے گھروں کو آتے ہیں  
 کیا دل کو لوٹے جاتے ہیں

۷  
 خشندہ چراغوں کے جوہا  
 دکھلاتے ہیں لطفِ چراغان کا  
 جگمگٹ نکلے پروانوں کے  
 جگنو تیرے میدانوں کے



۸

کیا کہنا اُس کے ترنم کا  
موقوف ہے جوشِ تلاطم کا  
نندی جو رواں میدان میں ہے  
گویا یہ گہرے دھیان میں ہے

۹

اے شام! یہ مطلع صاف ترا  
دلکش یہ فضا، یہ سُر ہوا  
اور جنگ اس پہ ستاروں کی  
اور خوشبو اس میں بہاروں کی

۱۰

اے شامِ وطن! کیسے تیرے  
افسردہ ہیں دل جو تیرے  
ہیں جب سے وقفِ پریشانی  
رہتے ہیں رہیں حیرانی

۱۱

اے کاش کبھی اے شامِ وطن  
آنکھوں سے دورِ جامِ وطن  
تو شاد ہو گردشِ دوران میں  
پھر دیکھیں تیری شبستان میں



# بزمِ نو

بھارت کے نوجوانو! اک بزمِ نو بنائیں  
حُبِ وطن کی شمعیں اُس بزم میں جلائیں  
ہو بزمِ نو ہماری خجالت وہ گلستاں!  
بلبل سے بڑھ کے چمکیں، گل ہو کے کھل جائیں  
حُبِ وطن کی نئے کا چلتا ہو دور سپہم  
بھر بھر کے جام و ساغر با ہم پیئیں، یہ لائیں  
یہ عمر اور اس میں یہ بید کی ستم ہے  
سارا زمانہ خوش ہے، ہم بھی خوشی منائیں  
پڑمردہ ہو رہے ہیں گلہائے نوجوانی  
تاراج کر رہی، میں کیوں بس بھری ہوائیں  
ہے موجبِ خجالت ہندوستان کی ہستی  
اٹھو، یہ غمِ صادق بل کر اسے اٹھائیں  
ہستی کے مدعا کو پورا کیا ہے ہم نے  
اس عمر میں اگر ہم بھارت کے کام آئیں



جب ڈھل گئی جوانی اور آگیا بڑھاپا  
 اُس وقت سر پہ نازل ہون گی کئی بلائیں  
 معلوم ہے یہ کس کو کئے دن کی زندگی ہے  
 کیوں فرض کو ہم اپنے ناکردہ چھوڑ جائیں  
 لیکن وہ محفل تو اسے دوستو کہاں ہو  
 کس وضع کی عمارت، کیسا مکان بنائیں  
 کیوں قید ہو مکان کی محدود کیوں رہیں ہم  
 وسعت بھی کوئی شے ہے اس پر نظر جائیں  
 وسعت طلب بنائیں دل کو تو پھر مزا ہے  
 ایک ایک دل میں سو سو ہندوستان سماں  
 محفل کا صحن سمجھیں بھارت کی سرزمین کو  
 آئیں کہیں نہ جائیں جلسے یہیں جمائیں  
 شوریدگانِ اُلفت رہتے ہیں کب مکان میں  
 یہ رسم ہے پرانی ہم بھی اسے چلائیں  
 اک دوسرے سے کو سون ہم دور ہوں تو کیا ہے  
 مطلب یہ ہے دلوں کے کچھ فاصلے گھٹائیں



مل کر اگر نہ بیٹھیں کچھ غم نہیں ہے اس کا  
 لیکن دلوں کو باہم اک بزم میں ملائیں  
 بھارت کے غم میں گریاں اس کی خوشی میں شاداں  
 اپنے غموں کو چھوڑیں، اپنی خوشی مچھلائیں  
 بھارت کے جب جمن میں فصل بہار آئے  
 اونچے سروں میں ہم بھی مل کر بسنت گائیں  
 بھارت میں خشک سالی کا جب ہو دور دورہ  
 دریائے اشک اپنی آنکھوں سے ہم بہائیں  
 اہل وطن پہ نازل ہو جب کوئی مصیبت  
 درگاہِ انبیدی میں دستِ دعا اٹھائیں  
 ہندوستان کا گلشن پھولے پھلے اہلی !  
 تیرے کرم کی اس پر برسیں سدا گھٹائیں  
 علم و ہنر کے گل ہوں ہر اک طرف شگفتہ  
 صنعت کے بیل بوٹے اپنی ادا دکھائیں  
 اپنے وطن کے غم میں ہے دلفکار یہ بھی  
 مقبول ہوں الہی محسروم کی دعائیں



# ہمت کرو جوانو!

اے کاش ملک اپنا خوفِ ضرر سے نکلے

اور قوم دستِ چرخِ بیداد گر سے نکلے

دیرینہ سوگِ یارب ہر ایک گھر سے نکلے

اور لغتِ مسرت دیوار و در سے نکلے

ہمت کرو جوانو! کشتی بھنور سے نکلے

لوٹل گئیں گھٹائیں اب صاف آسماں ہے

وہ زور شور پہلا طوفان کا کہاں ہے

آئی ہوا موافق، تیار بادِ باں ہے

چپو چلاؤ یارو، گرمی میں کچھ تو اں ہے

ہمت کرو جوانو! کشتی بھنور سے نکلے



کیسا ہی پُر فضا ہے وہ سامنے کنارا  
 باغِ عدن کھلا ہے جنت ہے آشکارا  
 طوفان سے بچ گئے ہو ہمت کرو دوبارا  
 جاں لے گئے سلامت، دل کو اگر ابھارا  
 ہمت کرو جو انوار کشتی بھنور سے نکلے  
 بے فکر کیوں پڑے ہو کچھ ہاتھ بھی ہلاؤ  
 مگر داب سے نکل کر چاہو مزے اڑاؤ  
 ساحل بھی سامنے ہے پھر بھی نہ ہو بچاؤ  
 غیرت ہے اپنی ہستی گر اس طرح مٹاؤ  
 ہمت کرو جو انوار کشتی بھنور سے نکلے  
 ڈوبے اگر یہاں تم یہ لوگ کیا کہیں گے  
 ہاں تم کو ننگِ غیرت سب برہلا کہیں گے  
 ناکارہ سست ہمت، گذرا کیا کہیں گے  
 اس سے بھی بڑھ کے شاید تم کو برا کہیں گے  
 ہمت کرو جو انوار کشتی بھنور سے نکلے



غفلت سے باز آؤ۔ فرصت ہے کوئی دم کی

ایسا نہ ہو کہ دیکھو پھر راہ سب عدم کی

چھا جائیں سر پہ ہو کر طوفاں گھٹائیں غم کی

گھر جائے آسماں سے بجلی کوئی سستم کی

ہمت کرو جو انوار کشتی بھنور سے نکلے

کشتی بھنور سے نکلی کوشش سے گرمتھ ساری

شاہانِ تم کو دے گی خوش ہو کے خلق ساری

اپنی بھی جاں بچے گی، عزت بھی ہو گی بھاری

درکار ہے دلیر واک دم کی ہوشیاری

ہمت کرو جو انوار کشتی بھنور سے نکلے

ہمت کرو جو انوار ہمت کے آسمانوں!

گر کچھ دلاوری ہے دکھلاؤ پہلو انوار!

ہاں جوشِ نو جوانی ظاہر کرو جو انوار!

گردِ آزاد پسرو، میدان کے یگانوار!

ہمت کرو جو انوار کشتی بھنور سے نکلے



دکھلاؤ زور بازو، جھنجھلاؤ شیر مردو  
 گر کچھ ہے سمتِ در چھائی کو چاک کر دو  
 موجِ فنا کے منہ کو مٹی سے اٹھ کے بھر دو  
 اپنی سلامتی کی بدخواہ کو خبر دو  
 ہمت کرو جو انوارِ کشتی بھنور سے نکلے  
 کشتی جو قوم کی ہے منجہ دار میں بھنسی ہے  
 کشتی سوار حیراں، حسرت ہے بے کسی ہے  
 مایوس ہو رہے ہیں اور دل کو بھگی ہے  
 ہے آسرا خدا کا اُمید اک یہی ہے  
 ہمت کرو جو انوارِ کشتی بھنور سے نکلے  
 کامِ نہنگِ طاعون چاروں طرف کھلا ہے  
 منڈلاتی بھرتی سمِ سوافلاس کی تلبا ہے  
 غفلت کی کالی کالی چھائی ہوئی گھٹا ہے  
 بہرے اگر نہیں ہو محروم کی عدا ہے  
 ہمت کرو جو انوارِ کشتی بھنور سے نکلے



# گھر سے نکل کے دیکھو!

کب تک ذلیل رہنا، اے آن بان والو!

کب تک یہ قعر پتی اونچے نشان والو!

کب تک سلف پہ نازاں اے غر و شان والو!

بے حس رہو گے کب تک اے جسم و جان والو!

گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!



اے اہل ہند تم کو دولتُ بلا رہی ہے  
دولتُ بلا رہی ہے، قسمتُ بلا رہی ہے

صنعتُ بلا رہی ہے، حرفتُ بلا رہی ہے  
عزتُ بلا رہی ہے، شہرتُ بلا رہی ہے  
گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!

چلنا اگر نہ آئے، آبِ روان سے سیکھو  
آبِ روان سے سیکھو، بارِ روزان سے سیکھو  
گردش اگر نہ آئے، کچھ آسمان سے سیکھو  
اٹھنا اگر نہ جانو میری فُسان سے سیکھو

گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!  
دلکش ہیں گھر کی خوشیاں، پروہ بھی آہ کب تک؟

دیوار و در پہ اپنے قائم نگاہ کب تک  
ایسی خوشی سے ہو گا آخرِ نیاہ کب تک

کب تک خیالِ راحت، یہ حُبِ جاہ کب تک  
گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!



علم و ہنر کا چرچا دنیا میں ہو رہا ہے  
 صنعت کا بول بالا دنیا میں ہو رہا ہے  
 سائنس کا تماشا دنیا میں ہو رہا ہے  
 دیکھو ذرا تو کیا کیا دنیا میں ہو رہا ہے  
 گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!  
 جاپان ہو کے آؤ، یورپ میں پھیل جاؤ  
 امریکہ جا کے ٹھیرو، افریقہ جالباؤ  
 کچھ اُن کو جاسکھاؤ، کچھ اُن سے سیکھاؤ  
 علم و ہنر کی دولت دنیا سے کھینچ لاؤ  
 گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!  
 کیا کیا ہے بحر و بر میں گھر سے نکل کے دیکھو!  
 کیا لطف ہے سفر میں، گھر سے نکل کے دیکھو  
 ہے کیا مزا ظفر میں گھر سے نکل کے دیکھو  
 تم کیوں پڑے ہو گھر میں، گھر سے نکل کے دیکھو  
 گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!



ملکوں کی دوڑ میں اک اے ہند رہ گیا تو  
 تجھ سے نکل گئے ہیں کتنے ہی چھو کے پہلو  
 عالم میں ہے روارو، قوموں میں ہے لگاؤ  
 دنیا میں ہے چلا چل اک ہمہ ہے ہر سو  
 گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!  
 پیغام لا رہی ہے بادِ صبا، سنو تو!  
 کس کو پکارتی ہے، کہتی ہے کیا سنو تو  
 مغرب سے آرہی ہے کش کی صدا سنو تو  
 شیدا کوئی وطن کا ہے کہہ رہا سنو تو  
 گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو

اے شیخ سر عبد القادر مرحوم نے ولایت سے ایک مضمون بھیج کر رسالہ مخزن لاہور میں شائع کرایا تھا۔  
 عنوان تھا "گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!"



# نشاطِ نوروز

مُردہ نوروز لے کر صبحِ خندان آگئی  
مردہ ارمانوں کی جان میں پھری جان آگئی  
مطلعِ امید سے نکلی شعاعِ جان فروز  
تاسرِ بالینِ غفلتِ آشنایان آگئی  
چونک اٹھے وارفتگانِ خوابِ غفلتِ چونک اٹھے  
نیند کیسی، دھوپ جب سر پریشان آگئی  
لذتِ مستی جسے مدت ہوئی بھولے ہوئے  
یاد ہم کو عورتِ خواب پریشان آگئی



بھر کے آؤ سر دہلا عاشق اندوہ گیں  
 مردہ باد اے دل نسیم کوئے جاناں آگئی  
 بن کے ساقی، مے پرتو! آج صبح سالِ نو  
 لے کے جامِ آفتابِ جلوہ افشاں آگئی  
 مطلعِ مستانہ گاتی ٹبل شیراز کا  
 عندلیبِ زارِ تارِ صحنِ گلستاں آگئی  
 ”صبحِ دولتِ میرد، کو جامِ ہمچوں آفتاب  
 فرحتے زریں پہ کجا یا ہم، بدہ جامِ شراب“  
 بزمِ ساقی میں ہوا ایسا اہتمام اب کے برس  
 تابہ شیخ و شاب پہنچے دورِ جامِ اب کے برس  
 طالبانِ یادہ حبِ وطن سیراب ہوں  
 کوئی بھی رہنے نہ پائے تشنہ کام اب کے برس  
 پختہ کارانِ محبت کی نگاہِ فیض سے  
 ایک ہند می بھی نہ رہنے پائے خام اب کے برس  
 سال کیا اچھا ہے یہ اقوامِ عالم کے لئے  
 ہو گئے آزاد صدیوں کے غلام اب کے برس



”تابہ کے بے اعتنائی، خوابِ غفلت تاکجا؟

ہند یو اے کر اٹھو اللہ کا نام اب کے برس

منزلِ مقصود خود لینے چلی آئے قدم

تم جو ہو جاؤ ذرا بھی تیز کام اب کے برس

پھر وہی تم اور وہی ہے گردشِ لیل و ہنار

دوستو اکرتے رہے گر صبح و شام اب کے برس

”مُدّتے شد کاتش سودائے اندر جانِ ماست

اسی تمنا میں کہ دائم در دل حیرانِ ماست“



# آئینہ حال

یہ وہ حال ہے جس کو ماضی ہوئے تیس چالیس برس ہو چکے ہیں۔ (محروم)

دراغیار پر دونوں کو ہے ذوقِ حبیبِ سائی  
کہ برپا ہندو و مسلم میں ہے ہنگامہ آرائی  
انھیں برباد ہو کر بھی سمجھ اتنی نہیں آئی  
نفاق ایسی بُری شے ہے جو پرت کو کسے رائی  
قریبِ ساحل اپنے ملک کا بیڑا ڈبونے کو  
یہ بحثِ کفر و ایمان وقتِ پر یاروں کو یاد آئی  
عملِ پیرا ہوں مذہبِ پراگ مذہب کے دیوانے  
یہم دیگر گریبان گیر ہوں مثلِ سودائی



اگر ہو پاس کچھ بھی دل میں اپنے اپنے مذہب کا  
 تو ناممکن کہ پھر ہوان میں تابِ شورش افزائی  
 پیامِ روح ہے امن و امان و صدق و حق کوئی  
 فساد و فتنہ و شر نفس کی ہے کارِ سرمائی  
 غلامِ نفس ہیں اور آڑ لیتے ہیں یہ مذہب کی  
 خدا کے قہر سے ڈرتے نہیں مطلب کے شیدائی  
 ”خدا شرے برانگیر و کہ در آں خیر با باشد“  
 یہی ہے آرزو ان کی، اسی کے ہیں متنائی  
 نزاعِ باہمی سے اب وہ زائل ہوتی جاتی ہے  
 بدقت قوم نے حاصلِ حیر کی کھتی کچھ تو انائی  
 بہم لڑ بھڑ کے کھو بیٹھیں گے دونوں آبرو اپنی  
 یہ اپنے ہاتھ سے ہونے لگے ہیں وقفِ رسوائی  
 تمیزِ خیر و شر ان کو خدائے پاک و برتر دے  
 کرے گی کیا اثر محروم تیری خامہ فرسائی



# غزل

پائمالِ نجاتِ بدہندوستان کیوں کر ہوا؟  
گلشنِ شادابِ تاراجِ خزان کیوں کر ہوا؟  
آسماں کیوں کر ہوا بدخواہ اپنا دوستو!  
دشمنِ اہلِ وطنِ دورِ زمان کیوں کر ہوا؟  
جھڑ گئے مکلا کے سارے صنعت و حرفت کے پھول  
سرِ برے برگِ نخلِ کُلفشان کیوں کر ہوا؟  
بھیم وارِ جن سے کبھی یو دھا ہوئے جس ملک میں  
آج وہ اتنا نحیف و ناتوان کیوں کر ہوا؟  
روحِ پھونکی جس نے جا کر پیکرِ اقوام میں  
آہ! وہ علم و ادب خود نیم جان کیوں کر ہوا؟  
شوکتِ دیرینہ اپنی کس طرح یارِ مہی  
آشنائے قعرِ پستی آسماں کیوں کر ہوا؟  
جس کی آوازِ جبرِ سہتی سازِ فطرت کی صدا  
دشتِ مہستی میں تلف وہ کاروان کیوں کر ہوا؟



# چار آنسو

فخر مند گوپال کرشن گوکھلے کی وفات پر

مانگ رہا تھا غیب سے جس کی بقا تمام ہند

سوگ میں آج اُس کے ہے بزمِ عزائم ہند

بخت کی نارسائی سے چرخ کی کج ادائی سے

ہو گئی آؤ نارسا، تیری دُعا، تمام ہند

فخر زمانہ کون سا آج جہاں سے چل دیا

وقفِ الم ہے اک جہاں، محبوب کا تمام ہند

مادرِ ہند کا سپوت، تیرے غمِ فراق میں

آج ہے داغِ خورده سوزِ فنا تمام ہند

تیری جگر فکاریاں یاد رہیں گی حشر تک

یاد کرے گا فخر سے تجھ کو ترا تمام ہند



ہند کے جو فدائی ہوں وہ نہ جتیں، ہزار حیف  
 وقت سے پہلے چل بسیں، گردشِ روزگار حیف  
 مرگِ اُمید ہند ہے، تیری وفات گو کھلے  
 زندگی اُمید بھتی تیری حیات گو کھلے  
 حُبِ وطن کا آہ تو نیرِ تابناک تھا  
 پھر وہی غم نصیب ہیں، پھر وہی رات گو کھلے  
 استقلال وہ ترا، شانِ مدبری تری  
 لائیں گے اب کہاں سے ہم، نیک صفا گو کھلے  
 گرم سفر تھا کاروان، اور وہ میرِ کاروان  
 راہ میں آہ پڑ گیا موت کے ہات گو کھلے  
 ہم کو بھی راستہ کوئی تجھ کو دکھا کے جانا تھا  
 قطع رہِ عدم تو بھتی بات کی بات گو کھلے  
 ہو گا وطن پہ آہ اب تیری طرح نثار کون؟  
 تو ہی نہیں تو ہند کا بیڑا کرے گا پار کون؟



# یادِ تلک

تلک مہاراج کی پہلی برسی پر

جانبِ فردوس اے غمخوارِ ہند	ہو گیا تجھ کو سیدھا سہ ایک سال
تیرے غم میں دیدۂ خونبارِ ہند	اک برس سے رو رہا ہے سِل سِل
شامِ حرمِ صبحِ پُر انوارِ ہند	ہائے وہ روزِ سیہ، جب ہو گئی
دشت میں اے کارواںِ سالارِ ہند	کارواں کو چھوڑ کر تُو چل دیا
حریت کے اے علمبردارِ ہند	رایتِ اُمید جھاک کر رہ گیا
باعثِ صد گرمی بازارِ ہند	اے تلک، اے یوسفِ مصرِ وطن
ہند کو اے سرورِ احرارِ ہند	قید ہو کر ذوقِ آزادی دیا
اختتامِ دورۂ ادبارِ ہند	فیضِ شامل سے ترے آیا نظر

منتظر جس دن کے تھے، وہ ہے قریب

کوئی دن میں دُور ہے آزارِ ہند



# تنگ مہاراج کی یادیں

دوسری برسی پر

نسلیں ہمارے بعد جو آئیں گی ہند میں  
آزاد، بامراد، جواں بخت، شاد کام  
خود دار، حق پرست، غیور اور ارجمند  
جاں باز، سر بلند، جری، صاحبِ اختتام  
تاریخِ عہدِ کہنہ پہ ڈالیں گی جبِ منظر  
جس عہد میں ابھی شہرِ حُریت تھا خام  
وہ عہد جس میں اُن کے بزرگانِ رفتہ کو  
خوفِ تفتاک و تیر سے رہنا پڑا غلام



عنوانِ سُرخ سے نظر آئے گا جب اُنھیں

دورانِ امن و عدل میں ڈاکٹر کا قتلِ عام

بازارِ قید و بند کی گرمی کا اجڑا

ہر گام پر زبان و قلم کی وہ روک تھام

اُبلے گا اُن کا خونِ حمیتِ دلوں میں خوب

اور جوشِ دل سے آئے گا لبِ پر تلک کا نام

میٹھیں گے جب کہ رزم میں یارانِ زندہ دل

گردش میں آئے گا مئے حبِ وطن کا جام

یا رفعِ دشمنانِ وطن کے لئے کبھی

جائیں گے لے کے رزم میں جب تیغِ بے نیام

با صدر ہزار جوشِ عقیدت، خلوصِ دل

اُن کی زباں پر آئے گا پہلے تلک کا نام

پھرتا ہے اک سماں مری نظروں کے سامنے

نور و زحریت کا وہ ہوتا ہے اہتمام

پیر و جوان و طفل ہیں کیا کیا شگفتہ رو

ہے فیضِ سُرخِ روی سے ہر ایک لالہ نام



ہر سو میں شادیاں مسرت کے بج رہے  
ہر ایک سمت جشن کی برپا ہے دھوم دھام  
لہرا رہا ہے پرچم اقبال ملک ہند  
جھک جھک کے کر رہا ہے جسے آسمان سلام  
اور دیکھئے ذرا سر پرچم فضا میں کیا  
زریں حروف میں ہے چمکتا تلک کا نام



# زندہ جاوید

## تک ہمارا ج کی یاد میں

جہاں میں سرفروشنوں کی ہے باقی داستان جب تک  
قوی اس داستان سے ہے دل اہل جہاں جب تک  
غلامی اور آزادی میں جب تک جنگ جاری ہے  
اور اس کے بعد آزادی کا ہر اے نشان جب تک  
قفس میں رہنے والوں کے دل مضطر کو تڑپائے  
بہارِ سبزہ و گلشن میں یادِ اشیاں جب تک  
دلِ حسرا کو جب تک جفا ہے باعثِ نفرت  
وفا باقی ہے جب تک اور وفا کا امتحاں جب تک



ہے جب تک مایہ فخرِ ملل آئینِ خود داری  
پئے اقوام ہے دُوں ہمتی ذلتِ نشاں جب تک  
دلوں میں جب تک ہے جذبہٴ حُبِ وطن باقی  
لہو میں اس سے ہو جاتی ہیں پید اگر مسیان جب تک  
مُحِبَّانِ وطن کے کارنامے بزمِ عالم میں  
سراپا جوشِ دل ہو کر رہیں وقفِ بیاں جب تک  
رہے گا دہر میں ذکرِ گرامی اے تِلک تیرا  
کہ مر سکتا نہیں ہے نامِ اے تِلک تیرا



# دوب پالا کے چراغ

نگاہِ دیدہ ظاہر میں گو چراغ ہیں یہ  
چراغ ان کو نہ کہئے جگر کے داغ ہیں یہ  
جگر کے داغ ہیں، سوزِ دروں کے شعلے ہیں  
کسی کی آتشِ دلِ غجنوں کے شعلے ہیں  
چراغ ان کو نہ سمجھو، ذرا اگر سمجھو  
کسی کی آہِ شرِ بار کے شرِ سمجھو  
شر بھی ایسے کہ ہو فوقِ برق پر ان کو!  
ہو برقِ ابر میں پوشیدہ دیکھ کر ان کو!  
ہو ا زمانہ کہ آتش بہ جاں ہے مادرِ ہند  
ہے باوجودِ چراغاں سیاہِ اخترِ ہند  
یہ جوشِ سوزِ درونی کی ہے فضاوانی  
کہ تن سے پھوٹ پڑے داغِ مائے پنهانی!



# تراشہ اُمید

وہ دن بھی نہیں ہیں دُور کہ جب بھارت کا ستارا چمکے گا  
 دیکھے گا مغرب مشرق کو جب سخت ہمارا چمکے گا  
 پھر ہند میں شاہِ حُب وطن کا روئے دل آرا چمکے گا  
 جب جلوہٴ حُسنِ قدیمی کا پائے گا استارا چمکے گا  
 جس سے کہ دلوں میں سوز رہا، جو آنکھوں میں اشک افروز رہا  
 دیکھیں گے ہم اپنی آنکھوں سے پھر وہ ہی شرار اچکے گا  
 وحدت کا نور ہمالہ پر برسے گا رحمتِ باری سے  
 فیضانِ پر تو معنی سے گنگا کا کُنارا چمکے گا  
 پھر اوجِ سپہرِ قومی پر اقبال کے تارے نکلے ہیں  
 کہتے ہیں منجم و نسیا کے یہ دیش دو بار اچکے گا  
 مصنوعی تری تہذیب ہے یہ اے مغرب اس پر ناز نہ کر  
 تارے کی طرح گواوج پہ ہو، کیا خاک غبار اچکے گا  
 محروم رہیں گے کب تک ہم، مغنوم ہیں گئے کب تک ہم  
 دل شاد ہو اب اے اہل وطن بھارت کا ستارا چمکے گا



# شعاع اُمید

جلوہ صبح یقینی ہے شبِ تار کے بعد

دورِ اقبال ہے ہر قوم کو ادبار کے بعد

قافلے والے اس اُمید پہ ہیں گرم سفر

منزلِ عیش ہے قطع رہِ پُر خار کے بعد

چھوڑ مت دامنِ اُمید مصائب میں کہ ہے

دستِ گلچیں میں گلِ تر خلشِ خار کے بعد

موتِ آزارِ دل و جاں ہے بظاہر لیکن

زندگی اور بھی ہے موتِ آزار کے بعد

قابلِ رحم تو ہو جائے دلِ غمِ دیدہ

نگہِ لطف بھی ہوگی ستمِ یار کے بعد

چہرہ ہستی سے نہ گھبرا کہ نسیاں ہوگا

دورۂ امن و امان گرمیِ پیکار کے بعد

شعریں بھی دل آویز ہیں محسوس، مگر

کیا لکھے گا کوئی اقبال کے اشعار کے بعد



# سودی شریک

وطن کے دروہناں کی دوا سودی شریک ہے  
غریب قوم کی حاجت روا سودی شریک ہے  
تمام دہر کی رُوح رواں ہے یہ شریک  
شریک حسنِ عمل جابجبا سودی شریک ہے  
ثبوت ہے یہی اپنے وطن کی اُلفت کا  
عزیزِ خاطرِ اہل و فسا سودی شریک ہے  
قرارِ خاطرِ آشفستہ ہے فضا اس کی  
نشانِ منزلِ صدق و صفا سودی شریک ہے



وطن سے جن کو محبت نہیں، وہ کیا جانیں؟  
کہ چیز کون بدیہی ہے، کیا سُدیہی ہے  
اسی کے سائے میں پاتا ہے پرورشِ اقبال  
مثالِ سایہِ بالِ ہمسُدیہی ہے  
اسی نے خاک کو سونا بنا دیا اکثر  
جہاں میں گرے کوئی کیمیا، سُدیہی ہے  
فنا کے ہاتھ میں ہے جانِ ناتوانِ وطن  
بقا جو چاہو تو رازِ بقا سُدیہی ہے  
ہوا اپنے ملک کی چیزوں سے کیوں ہمیں نفرت  
ہر ایک قوم کا جب مدعا سُدیہی ہے



# انقلابِ دہر

یا بھی فسادات کو دیکھ کر

دورِ زماں جو دشمن امن و امانی ہوا  
برہم نظمِ امِ کشورِ مہندوستان ہوا  
چینا یہاں کا باعثِ آزارِ جہاں ہوا  
دوزخِ نمایہ خطہٴ جنتِ نشاں ہوا  
کیا انقلابِ دہرِ کدورتِ فشاں ہوا  
بادِ سحرِ علی تو بگولہٴ عیاں ہوا  
گھبرا تمام ملک کو نفرت کی آگ نے  
دلِ داغدارِ کروئے ناحق کی لاگ نے



اہل وطن میں آہ، وہ صدق و صفا کہاں  
وہ لطفِ درمیانہ، وہ بہر و وفا کہاں  
ہمسائیگی کی صحبتِ صبح و مسا کہاں  
لیل و نہار اب وہ گئے اے خدا کہاں  
لے جائے ہم کو یہ ستم نارا کہاں  
اس ابتدا کی دیکھئے ہوا انتہا کہاں؟  
پائے کہاں سکوں دل بیتاب دیکھئے  
بیڑا کہاں وطن کا ہو غرقاب دیکھئے

ہمسائے تھے جو صدیوں کے آپس میں بڑ گئے  
اس کُشت و خوئ سے بستے ہوئے گھر اُڑ گئے  
قسمت سے آہ! فرقے یاروں میں پڑ گئے  
جو جھجک کے ملنے والے تھے باہم، اکڑ گئے  
جھنڈے عناد و بغض و عداوت کے کڑ گئے  
یہ دیکھ کر امید کے پاؤں اُکھڑ گئے

اب تر جو دام و دوسے مکینوں کا حال ہو  
اُس گھر یہ کیوں نہ بارشِ تپسِ پر ملاں ہو



لیتے اگر ذرا نگہ دُور ہیں سے کام  
آتے نظر نتايج کین و حسد تمام  
فتنے نہ اٹھنے پاتے، جو اٹھتے ہیں صبح و شام  
ہوتی نہ اہل امن پہ یوں زندگی حرام  
رہنا ہے مل کے دونوں کو اس ملک میں دم  
میتا نہیں ہے کوئی بھی، ہوں لاکھ قتل عام  
پھرتے ہیں آج جو نفس آتشیں لئے  
آئیں گے کل نظر عرق افشاں حبیں لئے



# پھر بھی لڑتے ہیں!

رُسو اوطن ہو ا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں  
پاناں صدر جفا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں  
ذلت کی انتہا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں  
لڑنا بہت بُرا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں  
دونوں کا اک خدا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں  
خالق ہے ایک دونوں کا معبود ایک ہے  
رستے الگ ہیں، منزل مقصود ایک ہے  
اک زادِ یوم اور زیاں سود ایک ہے  
دونوں کے واسطے رہا ہے سود ایک ہے  
کچھ بھی نہیں جدا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں



ایماں کا جزو امن ہے یہ جانتے بھی ہیں !  
ممنوع ہے فساد، اسے مانتے بھی ہیں  
امن و اماں کی قدر کو پہچانتے بھی ہیں  
یہ بات اپنے دل میں کبھی ٹھانتے بھی ہیں  
"اب صلح مدعا ہے" مگر پھر بھی لڑتے ہیں !  
صدق و صفا کو چھوڑ کے بن کر سیاہ کار  
اک دوسرے پہ کرتے ہیں تیغ و سناں کے وار  
بستے ہوئے گھروں کو بناتے ہیں شعلہ زار  
خود کو مٹا کے ہوتے ہیں رسوائے روزگار  
لڑنے کی یہ سزا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں !  
یہ بھی غلامِ غیر کے، وہ بھی غلامِ ہیں !  
کرتے ہیں روز و شب جو غلاموں کے کام ہیں  
مجبور و بے نوا ہیں کہ پابندِ دام ہیں  
نے پر فشاں ہوا میں، نہ بالائے بام ہیں  
گنجِ قفسِ بلا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں !



کُتے نہیں کہ کوئی لڑائے تو ہم لڑیں!

لاشیں ہماری کوچہ و بازار میں سڑیں

لڑنے سے باز آئیں جو نہی جوتیاں پڑیں

کچھ شرم ہو تو خاکِ حمیت میں ہم گرہیں

سب کچھ سمجھ لیا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں!

اہلِ وطن ذرا تو کریں دل میں غور ہم

دُنیا کو کیوں دکھاتے ہیں وحشت کے طور ہم

ہندوستان میں کون سال لاتے ہیں سرور ہم

ہوتے ہیں کیوں ذلیل سوا اس سے اور ہم

ذلت کی انتہا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں!



# غریب الوطن

لالہ لاجپت رائے کی جلاوطنی پر

وطن کی یاد میں ہوں بے قرار غربت میں  
کوئی رفیق نہ مونس، نہ یار غربت میں  
قدم کو چومنے آتے ہیں خار غربت میں  
بغیر اس کے نہیں کچھ وقار غربت میں  
جگر کے داغ ہوئے لالہ زار غربت میں  
یہی ہے جوشِ فصلِ بہار غربت میں  
دیارِ غیر کو پنجاب ہم بنا دیں گے  
ہم سے ہیں دیدہ تر آشکبار غربت میں



جودن پہاڑ سا ہے رات اس سے بھاری ہے  
کھٹیں تو کس طرح لیل و نہار غربت میں  
جگر سے ہو کر اٹھی آہ! جب کہ یاد آیا  
عروسِ صبحِ وطن کا نکھار غربت میں  
ہے یاد آتی وہ شبہم وطن کے باغوں کی  
غریب روتے ہیں زار و قطار غربت میں  
بندھی ہے رشتہ یادِ وطن میں اے ہمد م  
کہاں نکلتی ہے جانِ نزارِ غربت میں  
نسیمِ صبح اٹھا کر وطن کو لے جانا  
خرا ب ہو نہ ہمارا غبارِ غربت میں  
وطن کا یار کبھی کوئی شاید آ نکلے  
ہیں کب سے بیٹھے سرِ رہ گزارِ غربت میں  
کہاں وہ بزمِ رفیقاں! وہ محفلِ یاراں  
حواس کو بھی ہوا انتشارِ غربت میں  
جو تیغِ حُبِ وطن سے وطن میں کھائے تھے  
ہوئے ہیں زخمِ وہی آس کا رِ غربت میں



وطن، تجھے بھی ہمارا ہے درد؟ سچ کہنا  
 ہیں تیرے غم میں تو ہم سو گوار غربت میں  
 نسیم! کون کرے اپنی قاصد می تجھ بن  
 ہے صبح و شام ترا انتظار غربت میں  
 پیام مرگ ہمارا وطن میں دے دینا  
 نہیں ہے زلیست کا کچھ اعتبار غربت میں

## غزل

خزان کا رنگ ہے خاکِ وطن بیری بہاڑ میں      ہجومِ داغِ حسرت دیکھتا ہوں لالہ زاروں میں  
 اُداسی تیرے کُلائے ہوئے پھولوں کی ہلتی ہے      چراغِ صبح میں یا آخرِ شب کے ستاروں میں  
 صدائے گریہ دھیمی دھیمی اب راتوں کو آتی ہے      گئے وہ دن کہ تھا جوشِ ترنم آبشاروں میں  
 نشاط انگیز اب ساون کی جھڑیاں ہو نہیں سکتیں      کہ عالم تیرا باراں کا ہے، بارش کی پھوڑوں میں  
 یہی عالم رہا اگر تیرے ضبطِ سوزِ پنہاں کا      تو پھوٹیں گے بجائے غنچہ شعلے شاخاؤں میں  
 تڑپ کر سنگریزوں سے شررِ باہر نکل آئیں      جو تیرا اضطرابِ دل بیاں ہو کو ہساؤں میں

غم آلودہ نہ ہوں اشعارِ محرومِ حزیں کیوں کر  
 کہ ہے تاثیرِ غمِ خاکِ وطن تیرے نظاروں میں



# لالہ لاجپت رائے

لالہ جی کے امریکہ چلے جانے پر

اے لاجپت فداے وطن، درد مند قوم  
آئی نہ راس اپنے وطن کی ہوا تجھے  
روحِ زماں پہ نقش ہیں قربانیاں تری  
فخر جہاں سمجھتے ہیں اہل وفا تجھے  
پردیس میں مقام ترا چشمِ اہل دل  
اپنے وطن میں گوشہ زنداں ملا تجھے  
پردیس میں تو مسندِ عزت پہ جلوہ گر  
پاتے ہیں اپنے گھر میں اسیرِ بلا تجھے



محرّم کی طرح ہے ہزاروں کی یہ دُعا  
ان دلگداز یوں کا صلہ دے خدا تجھے

## سوزِ وطن

لالہ لاجپت رائے کی بیماری پر

سوزِ وطن نے صورتِ تب اختیار کی  
زنداں میں بند جب وہ محسبِ وطن ہوا  
دل کی بھڑاس جب نہ زباں سے نکل سکی  
سوزِ نہاں سے وقفِ تب و تاب تن ہوا



# دعا

شہیدِ وطن لالہ لاجپت رائے ۱۹۲۲ء میں بعارضہ تب بیمار ہو گئے  
یہ شعر اُس وقت موزوں ہوئے۔

پھر چارہ گرِ وطن کو یارب	صحت کہ غیب سے شفا دے
ہیں منتظرِ ظہورِ رحمت	رحمت کا کرشمہ پھر دکھا دے
نسیانِ کرم ہے ذاتِ تیری	چھٹیا کوئی آبِ لیست کا دے
نے اس کو شفا کہ پاکِ صحت	مرتی ہوئی قوم کو جلا دے
خود قیدِ فرنگ سے ہو آزاد	قیدِ غم سے ہمیں چھڑا دے
وہ یوسفِ مصر جانِ ملت	پنجاب کے تفرقے مٹا دے
آوارہ دشتِ گم سر ہی کو	اگر وہ راست پر لگا دے
وہ قافلہ وطن کا سالار	منزل کا ہمیں پتہ بتا دے
فریادِ جرس صدا ہو جس کی	بھولے بھٹکوں کو پھر ملا دے
اک بار فیضِ حسنِ تدبیر	بگڑے ہوئے کام پھر بنا دے

وہ عزتِ ہند کا نگہبان

پھر ہند کو واپس اے خدا دے



# تاثیر بے گناہی

لالہ لاجپت رائے کی رہائی پر لاہور کے جلسہ عام میں پڑھی گئی

ہم رہے ہیں آج کیوں عشرت کے سامان ہر طرف  
جشنِ حمشیدی کے جلوے ہیں نمایاں ہر طرف  
آ رہا واپس ہے کوئی رام کیا بن باس سے  
ضد فگن بھارت میں ہے نور چراغان ہر طرف  
کس کے قدموں میں یہ آنکھیں بچھ رہی ہیں چار سو  
اُگ پڑے خاکِ وطن سے رنگستان ہر طرف  
بلبلِ خونیں نوا کوئی یہاں آنے کو ہے  
آج ویرانوں میں ہے رنگِ گلستان ہر طرف  
آمد آمد آج کس گل کی ہے اسل چمن !  
آسماں پر چھا گیا ابر بہاراں ہر طرف



ہو رہی ہیں کس کے استقبال کی تیاریاں

منتظر کس کے کھڑے ہیں سرورِ بجان ہر طرف

چھوٹی پڑتی ہے مسرت، جوش پر ہے انبساط

ہند کے پیرو جواں ہیں آج فرحان ہر طرف

ماہِ کنعاں آج کنعاں میں ہوا ہے جہلوہ گر

حسرت دیدار کے نکلیں گے ریاں ہر طرف

ہیں درو دیوار روشن دیپ بالا بھی نہیں

یہ اُجالا چاند سورج کا اُجالا بھی نہیں

مردہ اسے لاہور لے پنجاب لے ہندوستان

آسمان قسمت سے تم پر ہو گیا ہے مہربان

وہ تمہارا چاہنے والا تمہیں پھر مل گیا

جس کی فرقت میں تمہارے لب پہ تھی آہ و فغان

وہ تمہارا عاشق شیدا، تمہارا جاں نثار

جو تمہارے غم میں نکلا چھوڑ کر سب خانمان

جو سناتا پھرتا تھا حسرت بھری آواز میں

غیر ملکوں میں تمہارے درو و غم کی داستان



کیوں ہمارے باغ میں بیگانہ و ش ہے اے صبا  
 آگیا پھر وہ اُمیدوں کے چمن کا باغباں  
 ہو کر مفرما دھڑ بھی، کس طرف ہے اے بہار  
 چھ مہینے ہو گئے، اب دُور اے دورِ خزاں  
 آگیا اے قوم، وہ کشتی کا کھیا آگیا  
 کوئی دم میں پار ہے پیرا ہمارا، اے جہاں  
 لاجپت رائے وہ تیرا تجھ کو واپس مل گیا  
 مانڈے سے جھیل کر آیا ہے لاکھوں سختیاں  
 جاگ اے بھارت، ترے پہلو میں ہے پیارا ترا  
 سامنے آنکھوں کے ہے وہ آنکھ کا تارا ترا  
 جب کہ پہنچی ہند میں تیری رہائی کی خبر  
 قیدِ غم سے ہو گیا آزاد ہر فردِ بشر  
 ہو گئی وہ صبح، صبحِ عیدِ ملکِ ہند میں  
 مژدہ آمد تر اے آئی جب بادِ سحر  
 کون لایا تجھ کو واپس ہند میں اے لاجپت  
 اپنی آہیں نارسا اور اپنے نالے بے اثر



پارہے ساتوں سمندر کے وہ دربارِ شہی

قیصرِ کسریٰ عدالت جس میں ہے خود جلوہ گر

دُور ہے ہندوستان سے کس قدر وہ باغِ دلو

مار سکتا ہے وہاں بھارت کا ٹنکھی جا کے پرہ

جذبہٴ اُلفت ہمارا کھینچ کر لایا تجھے

آہ! پرانی کہاں سے اس میں طاقت اس قدر

تیری معصومی تجھے لائی یہاں اے لاجپت

تجھ کو تیری بیگناہی نے چھڑایا سر پر

حاش للہ، تُو نہ تھا باغی، یہ سب تھا افترا

جُرْمِ حُبِّ قوم کا بیشک تُو ملزم تھا مگر

حالی و قالی بہت ہیں یوں تو شیدائے وطن

شعرِ حالی صادق آیا ایک تیرے حال پر

”جو را خواں دیدن و در عشقِ خواں زیستن

زخمِ پیکاں خوردن و در شوقِ پیکاں زیستن“

آسماں تھا جن دنوں ہندوستان پر خشمگین

بید آسا کا نپتی تھی کانگریس کی سرزمین



مٹی جہاں بستی، وہاں شہرِ خموشاں بس گیا  
ہو گئے مٹی میں مٹی کیا مکاں اور کیا مکیں

آہ! لاکھوں گلابِ دن جب ہو گئے پس کر غبار  
مسکنِ ماہیِ تلک پہنچے ہزاروں مہ جہیں

بچ گئے تھے جو بچا رہے تھے وہ مردوں کے بتر  
آسمان کھینچے ہوئے سر پر کھڑا تھا تیغ کیس

بھوک سے بیتاب کچھ، کچھ تو وہ ہائے خاک میں  
کچھ مرے، کچھ نیم سہل اور مرنے کے قریں

تجھ سے یہ حالت نہ اپنے ملک کی دیکھی گئی  
ہو گیا تیار خدمت کے لئے ڈٹ کر وہیں

سچ کہا ہے کہنے والے نے کہ پہلو میں ترے  
دل کے دو پہلو ہیں اک ہے موم کا، اک آہنیں

موم کے پہلو میں جب تیر غم اہل وطن  
آکے لگتا ہے تو ہو جاتا ہے تواندو، مکیں

دوسرا پہلو جو لوہے کا بنا ہے سخت ہے  
سختیِ ایام کا جس پر اثر ہوتا نہیں



لاجپت رائے تو بیشک آبرو ہے قوم کی  
مدعا تو قوم کا ہے آرزو ہے قوم کی

ملک پر نازل ہوا جب قحط سالی کا عذاب

اے خدا ہندوستان پر پھر نہ آئے یہ عتاب

خاص کرتھا راجپوتانہ گرفتار بلا

خلق نکلی گھر سے ہو کر خستہ و زار و خراب

اس مصیبت پر بہائے اک چہاں لشک خوں

سنگدل کوئی نہ رویا گزرتو بس وہ تھا سحاب

راجپوتوں کے دُلا رہے ہائے وہ مازوں پلے

مانگتے تھے بھیک لیکن صاف ملتا تھا جواب

پیتے تھے خونِ جگر پانی کے بدلے آہ آہ

کھاتے تھے روٹی کے ٹکڑے کے عوض سوچ و تاب

پائے عریاں ہیں وہ چھالے تن پہ وہ گردِ سفر

مارے مارے پھرتے تھے بے آب و نانِ خور و خواب

تو نے ایسے میں غریبوں کو بچایا، لاجپت

تو ہی ان سرمازدوں پر بن کے چمکا آفتاب



دل دیا ہے درد مند ایسا تجھے اللہ نے

روزِ اول جو کروڑوں میں ہوا تھا انتخاب

آج کل بھی قحط کا ہر چند خدشہ کم نہیں !

تو یہاں موجود ہے اے لاجپت کچھ غم نہیں

ہم نہ ہوں گے دہریں اوستی ناپا مدار

ورنہ گلزارِ وطن کی تجھ کو دکھلاتے بہار

نکبتِ گلہائے آزادی کی اڑ اڑ کر مہاک

جائے گی ہندوستان سے سُجے چس سوتار

آئے گی بادِ سحر اٹھکیلیاں کرتی ہوئی !

بن سنور کر سیر کو جیسے کوئی نکلے نگار

سبزۂ بیگانہ سے اٹھ جائے گی بیگانگی !

ساحلِ جوئے چمن سے خوب ہو گا ہمکنار

سینۂ اہل چمن سے کینہ ہو جائے گا دور

دل میں پھولوں کے نہ دیکھے گا کوئی ہر گر مغبار

دُخل کیوں ہو گا خزاں کا گلشنِ شاداب میں

جب کہ پہرے پر کھڑے ہو جائیں گے سرو چنار



خوب ہی دکھلائے گی خاکِ وطن گلریزیاں  
 خوں شہیدانِ وطن کا جب کہ ہو گا آشکار  
 یہ ہمارا عہد جب ہو جائے گا عہدِ کہن  
 گل کھلائے گی نئے جب گردشِ لیل و نہار  
 ثبت ہو گا برگِ گل پر لاجپتِ رائے کا نام  
 اور گائے گی پرانے گیتِ گلشن میں ہزار  
 ہم نہ ہوں گے، ہم نہ ہوں گے آہِ چشمِ خیال  
 کچھ نظر آتی ہے تجھ کو گردشِ وراں کی چال؟

لے پوری نصف صدی (شعبہ میں) بیت چکی ہے۔ اُس وقت واقعی اس نظم کے مصنف کو توقع نہ تھی کہ  
 اُس کی حینِ حیات میں غلامی کی زنجیریں ٹوٹ جائیں گی۔ لیکن جیسا کہ اس نظم کے اس بندے کا ہے۔  
 اُمید اپنی جھلکیاں دکھا رہی تھی۔



# غزل

یہ قفس اور اس میں یوں افسردہ و ناشاد ہم  
خانہ پروردِ جمین ہیں آخر اے صبا دہم  
پھر بہار آئی، ہوئے پھر مائلِ فساد ہم  
کرتے ہیں کچھ قفس میں آشیاں کو یاد ہم  
رشکِ جنتِ فصلِ گل میں ہیں فضا میں ہر کی  
اور قفس میں مضطرب ہیں آشیاں برباد ہم  
ہم صغیرانِ جمین سے جا کے کہنا اے صبا!  
میں ہماں میں کوئی دم کے کشتہ بیداد ہم  
یا دِ نسرتِ و سمن سے دل میں لاکھوں داغ ہیں  
مثلِ محرومِ حزیں غربت میں ہیں ناشاد ہم



# تراہ مسرت

شکر صد شکر ہو گئے آزاد  
 لاجپت رائے جو ہر و کچھ  
 ملک بھر میں یہ مژدہ پھیل گیا  
 جیسے فصل بہار میں خوشبو  
 درویشانِ قوم ہیں لشاد  
 عالم انبساط ہے ہر سو  
 آگئے پھر شہیم کے جھونکے  
 جا چکی فتنہ و فساد کی بو  
 عرصِ خار زار دیکھیں گے  
 گل وریحان و لالہ و شبنم  
 بوم و زراع و زرخ کا دور گیا  
 سندے بیل کا نغمہ دلجو  
 رفع ہو جائیں گے زراع تمام  
 اب رہے گی نہ میں میں اور تو  
 وقت وہ آگیا قریب کہ جب  
 گلے مل جائیں مسلم و ہندو  
 گلے مل جائیں مسلم و ہندو

پھر وہی جدوجہد ہو جاری  
 رکھ کے ہر اختلاف کو اک سو



# ڈائر اور نادر

دونوں کے قتل عام کا مقابلہ

نادر کا قتل عام ہے مشہور آج تک  
سفاک اُس کا نام ہے مشہور آج تک  
ہے آج تک وہ سانحہ غارت گری سکوں  
تاریخ ملک ہند بہاتی ہے اشکِ غم  
لیکن ہے جو نادرِ سفاک سے سوا  
ڈائر کے قتل عام کا پُر ہول ماحبرا

اُس نے کیا تھا قتل رعایائے غیر کو  
جو ہو چکی تھی جنگ میں خود اُس کے روبرو  
جس سے ذرا بھی اُس کو امیدِ وفانہ تھی  
جو قوم ابھی تھی زندہ، شہیدِ حُفّا نہ تھی!



ڈاڑنے قتل عام کیا اُس مقام پر:

مرتے جہاں ہیں لوگ اطاعت کے نام پر

جن کی وفا کے گیت ڈاڑنے گائے ہیں

برطانیہ کے کام بُرے وقت آئے ہیں

یورپ لہو سے جن کی ابھی لالہ زار ہے

اب تک ہوائے دشت میں جن کا غبار ہے

اُن کے ہی بھائی بند تھے اُس باغ میں جہاں

ساون کے بادلوں کی طرح برسیں گولیاں

شامل تھے اُن میں پیر بھی اور خورشید بھی

دل میں کسی کے تھما نہ خطر کا خیال بھی

میلہ سمجھ کے باغ میں داخل ہوا کوئی

جگمگٹ عجیب جان کے شامل ہوا کوئی

نکلا تھا کوئی ٹوٹے لطف بہار کو

آغوش میں لئے تھا کوئی شیر خوار کو



مٹتی درمیانِ باغ ہزاروں کی بھیڑ بھاڑ  
 ناگاہ اک طرف سے چلی گویوں کی باڑ  
 پھر وہ ہوا کہ جس سے لرزتی ہے تن میں جاں  
 پتھر کا دل بناؤں تو کچھ ہو سکے بیان  
 ڈائر کے قتل عام نے خونِ وفا کیا  
 لوہو سے لال دامن برطانیہ کیا

## غزل

تیرا خون ہونا دلِ حسرتِ نشان دیکھا کئے  
 منظرِ خونینِ چشمِ خونِ فشان دیکھا کئے  
 دودِ آہِ دردِ مندانِ وطن سے ہر سحر  
 آسمان اک اور زیرِ آسمان دیکھا کئے  
 اُن سے روگردان رہی تُو اور یونہی اہلِ چین  
 راہِ تیری اے بہارِ بے خزان دیکھا کئے  
 نغمہ آرائی سے کیا ہم کو کہ فصلِ گل میں بھی  
 بجلیوں کی زد میں شاخِ آشیان دیکھا کئے

اس جہاں میں شاد اے محروم کیا ہوتے کہ ہم  
 غم بھر بربادی ہندوستان دیکھا کئے



# مناظرہ

## شیخ سعدی اور اوڈوائر

اوڈوائر سے یہ سعدی نے کہا	کشور پنجاب کے فرماں روا
دل میں کچھ اپنے خدا کا خوف کر	اس قدر زعم حکومت میں نہ آ
بے خطاؤں پر نہ ڈھا جو رستم!	رکھ روا ان پر نہ جو رتنا روا
گر نہیں خوف خدا کا کچھ اثر	(نام کو ہے ان دلوں خوف خدا)
کب کرے گا صا دان اعمال پر	تاجدار کشورِ برطانیا
فزع کر ان کو نہ باغی جان کر	با وفا ہیں، با وفا ہیں، با وفا!
نام شاہنشاہ پر مرتے ہیں یہ	جنگِ یورپ نے یہ ثابت کر دیا
ان سے بڑھ کر با وفا کوئی نہیں	تو نے جلسوں میں کہا ہے بارہا
ہم کے گولوں کے عوض پنجاب میں	چاہیئے آئسو ندامت کے گرا
تاقیامت بس وہ کافی ہے تجھے	جلیا ٹوالے میں جو کچھ تو نے کیا



مائل لطف و کرم حاکم رہے      حکمرانی کا اسی میں ہے مزا  
 سلطنت کے قصرِ عالی شان کی      چاہیے عدل و نکوئی پر بسنا  
 کیا گلستاں میں نظر آیا نہیں      حق میں ظالم کے جو کچھ میں نے کہا

”ظالمے راختہ دیدم نیمسروز“

گفتم این فتنہ است خوابش برودہ بہ  
 آنکہ خوابش بہتر از بیداری است

آنچنان بد زندگانی مسرودہ بہ“

اوڈ وارنر نے دیا فوراً جواب      ناصح شاہانِ پیشیں سعدیا!  
 کس طرح تو آگیا پنجاب میں      بند ہے یاں ناصحوں کا داخلہ  
 اینڈ ریوز اور مارٹن اہلِ فرنگ      تو یکے از ساکنانِ ایشیا  
 وہ تو ہوں پابند میرے حکم کے      تو یہاں پھر مار ہے مثلِ ہمو  
 تجھ کو پاتا کاش قیدِ جسم میں      پھر نصیحت کا چکھا دیتا مزا  
 خیر تجھ سے بھی سمجھ لوں گا کبھی      عالمِ ارواح میں جب آؤں گا  
 جو ہوا پنجاب والوں سے سلوک      مستحق اس کے ہی تھے یہ ناسزا  
 ڈالتے تھے غیند میں میری خلل!      کر کے جلسوں میں بہت آہ و بکا  
 رہنا بیدار کرتے تھے آنکھیں      چاہتا تھا میں کہ سو جائیں ذرا



اُن کے ہی آرام کا طالب تھا میں

حق طلب کرتے تھے یہ سرکار سے

جنگِ یورپ میں جو تھے جا کر لڑے

سرفرازی ہے رعایا کی یہی

ورنہ ہم ہے 'توپ ہے' بندُ ق ہے

کرتے تھے تیری نصائحِ عمل !

کوئی ساماں پاس وہ رکھتے نہ تھے

ورنہ کیا تاب و توانِ محکوم میں

دیکھ میں نے کر دیا ثابت اسے

"ہر کہ با بولاد باز و پنجہ کرد

ساعدِ سیمین خود را رنجہ کرد"

خواب بیداری سے ہے راحت فرما

چھاپ کر اخبارِ حق میں نے دیا

اُن کو اسنادِ طلائی کیں عطا

سرنہ ہو پائے حکومت سے جدا

تیرے وقتوں میں بھی یہ ساماں تھا کیا

خسروانِ عہدِ پیشین، سعدیا !

کارِ گر لطف و عنایت کے سوا

پیشِ حاکم کر سکے چون و چرا

جو کبھی تو نے گلستاں میں کہا



# پنجاب اور دہلی کے واقعات پر

شاعر کا فرض ہے اُسے دیکھے چشم غور  
دنیا میں اُس کے سامنے جو کچھ ہو رونا  
ہو کر اثر پذیر کرے نظم میں بیان  
کچھ اس طرح کہ کھینچ دے تصویر اجرا  
دل تھا اسی خیال میں میرا کہ غیب سے  
آئی بگوش ہوش یہ حسرت بھری صدا  
جو واقعات دہلی و پنجاب میں ہوئے  
محروم اُن پہ نظم نہ لکھ اشکِ خون پہا



# صبحِ وطن

وہ تازگی، وہ جلال، وہ نفاذ، وہ نہیں پہلی

طلعت میں تری، صبحِ فزائی نہیں پہلی

زیبائی میں، ہوشِ خیالی نہیں پہلی

اے صبحِ وطن تجھ میں صفائی نہیں پہلی

حیرت کے سبب آئینہ سیا ہے تو کیا ہے

آلودہ گردِ غمِ دل تیری فضا ہے

خورشید پہ داغِ دل سوتاں کا ہے دھوکا

یا شعلہ آتشِ رافشان کا ہے دھوکا

یا شمعِ سرکہِ غیبان کا ہے دھوکا

یا اخترِ سوزِ ظلمِ پنهان کا ہے دھوکا

شبِ غم پہ تری اشکِ چکیدہ کا گمان ہے

یہ گنبدِ خلی ہے کہ آہوں کا دھواں ہے؟

سرخِ شفق ہے کہ تناؤں کا فوں ہے

یا وقفِ نمائش یہ تراواںِ جستوں ہے



ہر ایک پھر پراتری کرنوں کانگوں ہے  
 نظارہ جو ہے منظر احوال زبوں ہے  
 نغمے جو تھے نالے ہوئے مرغانِ حشر کے  
 جو کھپول کھلے، زخم ہوئے تن پہ شجر کے  
 اے صبحِ وطن! کیوں نہ ہو تو یاس کی تصویر  
 غمیدہ و افسردہ و زنجبیدہ و دلگیر  
 احرارِ وطن سب ہیں تیرے خیرِ فذیر  
 زندان سے گیتا تا بہ فلکِ نالہ زنجیر  
 یہ درد ہے خود تیرے رُخِ زرد سے پیدا  
 وحشت ہے ترے چاکِ گریبان سے ہویدا  
 اے کاش کبھی ہند میں وہ دور بھی آئے  
 جب صبحِ وطن جلوۂ جانانہ دکھائے  
 آزادیٰ ابنائے وطن رنگِ جمائے  
 زنداں میں یہ جذبہ نہ سمائے، نہ سمائے  
 یارب! اثرے بخش دعائے محرم را  
 مائل بہ کرم کن دلِ اربابِ ستم را



# شامِ وطن

محبانِ وطن کے قید ہو جانے پر

کیا ہو گیا ایامِ مسرت کو الہی؟

شامِ طرب ہند کدھر ہو گئی راہی

ہو جس سے عیاں تیرگیِ دورِ تباہی

اے شامِ وطن ایسی ہے کچھ تیری سیاہی

ہے باعثِ غم کیسوئے برہمِ کانٹا

پیدا تری صورت سے ہے نامِ کانٹا



اے شامِ وطن تجھ پہ برستی ہے اُداسی  
 ہر سمت ہے چھائی ہوئی حسرت کی گھٹاسی  
 رہ رہ کے صدا آتی ہے کچھ آہ و بکاسی  
 ٹھنڈی تری سانس میں کہ چلتی ہے ہواسی  
 بدلی ہوئی کس درجہ ہے صورت تری افسوس  
 کیا ہو گئی وہ موہنی صورت تری افسوس  
 ہوتا ہے گماں مجھ کو یہ سحرِ نجی شفق پر!  
 روتا ہے کوئی خوں تے اندوہ و قلق پر  
 اک آگ سی جلتی نظر آتی ہے اُنق پر  
 یا خون کی تھریر ہے گردوں کے فرق پر  
 رنج و الم و حسرت و افسوس و الم کا  
 طوفاں ہے تری محفلِ خاموش میں برپا  
 اے شامِ وطن کیوں نہ ہو تو پیکرِ حسرت  
 رونق بھتی تری جن سے وہ لٹ گئے سامان  
 جن شمعوں سے روشن تھی کبھی تیری شبستان  
 اب ان کو مقدر نے دیا گوشہٴ زندان



اس دور میں کیوں درخوِ محفل نہ رہیں وہ  
زندہاں ہی میں جل بچھکے نہ رہ جائیں کہیں وہ

پھر ہند میں آئیں کبھی ایامِ مسرت  
تہیہِ شبِ قدر ہو ہر شامِ سعادت

اس دور میں ہے جو کہ نمکِ پاشِ جراحت  
تسکینِ دلِ زار ہو پھر تیری ملاحات

اک صبح نسیمِ سری یوں ہو پیامی  
”لوٹوٹ گیا حلقہ زنجیرِ غلامی“



# تاجبا

یہ خود مُرشی کہ ہے مانندِ خودکشی  
اے ساکنانِ خطہٴ پنجاب تاجبا  
کیوں رہبرانِ قوم نے آخر لیا ہے جوگ  
دل میں تمہارے ذوقِ خور و خواب تاجبا  
زنداں میں خاک پر ہے سرفتخارِ قوم  
سودائے خامِ بالشِ سنجاہ تاجبا  
عناہ گوں ہے خاک ابھی جلیا نوالے کی  
اے بادہ کش یہ شغلِ مئے ناب تاجبا  
حالِ تباہِ قوم کا چرچا ہوا ہے عمام  
آنسو بنیں گے گوصِ نایاب تاجبا  
انجامِ خود سکوں ہے ہر اک اضطراب کا  
تسکین کو روئے گا دلِ بے تاب تاجبا



# نوجوانوں سے خطاب

نوجوانانِ کشورِ پنجاب	نوجوانانِ گلشنِ شاداب
ذلتِ مادرِ وطن پر تم	جائے حیرت ہے یوں رہو گم
جوش آئے نہ خونِ غیرت میں	بے حسی ہو گئی حمیت میں
تم کو آخر یہ ہو گیا کیا ہے؟	آخر اس درو کی دوا کیا ہے؟
مارشل لا کو بھول بیٹھے ہو؟	تھوٹے وعدوں پہ بھول بیٹھے ہو؟
کیا نہیں جو راوڈ و آریا دے؟	یا نہیں قتلِ عام ڈاڑیا دے؟
جانسن کے وہ پر عتابِ احکام	اوبرائن کی زشتی و شنام

بے حیائی شہمت کی یاد کرو  
کیوں نہ کچھ اس کا انداد کرو

۱۔ پنجاب کا سخت گیر فٹنس گورنر  
۲۔ امرتسر میں مارشل لا کا حاکم اعلیٰ  
۳۔ مشہور بدنام جنرل جس نے جلیا نوالے میں قتل عام کیا  
۴۔ دو بدنام ڈپٹی کمشنر



# خیر مقدم

(پنجاب میں ادڈ دائرہ اور ڈائر کے کارناموں کے بعد)

بعدِ شبِ تاریحِ خندان  
جس طرح اُفق پہ ہونمایاں

یا بعدِ فردگیِ سرا  
ہو فصلِ بہارِ جلوہ سرا

یا موسمِ پُر خروش کے بعد  
طوفانِ بلا کے جوش کے بعد

عالم ہو سکوت کا فضا میں

تندی نہ ہونا مگر ہوا میں

اس طرح ہوا ہے جلوہ افکن

پنجاب میں عہدِ میکلیگن



# تازیانہ

بجا ہے تجھ کو سودا ہے اگر آرائشِ تن کا  
خزاں جس میں نہ آئے پھول تو ایسے گلشن کا  
رہا کر ہاں رہا کر تو نگہاں اپنے جو بن کا  
تباہی پر وطن کی دل ہو میل تیرے دشمن کا  
نہیں بجا اگر گاڑھے سے تیرے دل کو نفرت ہے  
اٹھا سکتی کہاں اس کو تری شانِ رعونت ہے  
محبانِ وطن بے خانماں ہیں تجھ کو کیا پروا  
گرفتارِ بلائے ناگہاں ہیں تجھ کو کیا پروا  
قفس میں بیلانِ نغمہ خواں ہیں تجھ کو کیا پروا  
ترے سرو و سمن وقفِ خزاں ہیں تجھ کو کیا پروا  
تجھے کیا گر شہیدِ خنجرِ بیداد ہے کوئی  
تجھے افسوس کیوں آئے اگر ناشاد ہے کوئی  
مصیبت میں ہزاروں خانداں ہیں اور تو بے غم  
ترے اہل وطن محوِ فغاں ہیں اور تو بے غم



وطن کے حال پر سب نوحہ خواں ہیں اور تُو بے غم  
 تزلزل میں زمین و آسماں ہیں، اور تُو بے غم  
 نکل کر گھر سے جائے تا در زنداں بلا تیری  
 ہو جوشِ نالہ زنجیر سے گریاں بلا تیری  
 تجھے تن تن کے چلنا زیب دیتا ہے، یوہنی چل تُو!  
 ترے اہل وطن رینگے، نہ رنگا پیٹ کے بل تُو  
 جہاں کو اپنی رعنائی دکھا، اور خوب کس بل تُو  
 ہوا کیا جلدیا تُو اے میں؟ کہ ہو بے وجہ بے کل تُو  
 زبردستی جو چہروں سے نقاب اُٹے گئے تو کیا  
 خزاں میں دفترِ گل بے حساب اُٹے گئے تو کیا  
 تجھے طوقِ غلامی سے جو عار آئے تو کیوں آئے  
 جو دل میں حسرتِ قومی وقار آئے تو کیوں آئے  
 سکونِ قلب میں گرا انتشار آئے تو کیوں آئے  
 خیالِ گردشِ لیل و نہار آئے تو کیوں آئے  
 تجھے معلوم کیا، قومی حیثیت کس کو کہتے ہیں!  
 یہ غیرت مند کیا ہیں اور غیرت کس کو کہتے ہیں!



# فغان کئے جاؤ

عیاں اثر کبھی ہوگا، فغان کئے جاؤ  
فغاں میں دل کی تنہا بیگان کئے جاؤ  
صدائے نالہ سے اہل زمیں کو ترڑ پاؤ  
پہا تہلکہ تر آسمان کئے جاؤ  
سنائے جاؤ زمانے کو غم بھری رواد  
بزور شکوہ دور زمان کئے جاؤ  
اٹھائے جاؤ، فلک سے جو آپڑے افتاد  
اسی میں سو رہے، اپنا زیاں کئے جاؤ  
قرار عرش پہ بھی ہو نہ روح ڈار کو  
بلند شعلہ سوز نہاں کئے جاؤ  
دعائیں دیتے چلو جان اوڈ وار کو  
ستم جو ڈھلے ہیں اس نے بیان کئے جاؤ  
یہی ہے شرط حیات کہ اپنے آپ کو تم  
نثار خدمت ہندوستان کئے جاؤ



# خاکِ ہند

اے خاکِ پاکِ ہند! ہم آوجِ فلک ہے تُو  
اس تیرگی پہ سرمہ چشمِ ملک ہے تُو  
انوارِ معرفت کی دکھاتی جھلک ہے تُو  
یعنی امینِ رازِ ازل آج تک ہے تُو  
گو عہدِ اولیٰ کی طرح اب نہیں ہے تُو  
عالم میں پھر بھی کعبہِ جا پان و چیں ہے تُو  
کچھ رازِ ہست و نیست کھلا تو کھلا یہیں  
عقدے فنا بقا کے ہوئے آکے وایہیں  
بیتابی نہاں کی ہوئی ابستدایہیں  
تسکینِ رُوح کی ہوئی پیدا فضا یہیں  
پہنچے یہیں کے خاکِ نشیں آسماںِ ملک!  
پھینکا کلمہٴ فکرِ رسا آسماںِ ملک!



وادی جہاں تری ہے وہ امینِ حسیم ہے  
ہر کوہ پر حکایتِ طور و کلیم ہے

ہر ذرہ تیرا منظرِ حسنِ قدیم ہے  
تو جلوہ گاہِ رحمتِ ربِ کریم ہے

آتی ہے آہ! تیری ہواؤں سے بُوئے خلد!  
ہو زندگی یہاں کی تو کیا آرزوئے خلد!

پیدا ہے تیرے سبزہ و گل سے بہارِ خلد!  
کرتے نہیں ہیں تیرے مکین انتظارِ خلد  
سبیل و بہارِ بہشت ہیں لیل و نہارِ خلد

طالب جو ہے ترا نہیں منت گزرا خلد

ہر چند وہ سماں نہیں اور وہ نہیں ہے تو

پھر بھی زمین پہ رشکِ بہشت بریں ہے تو

دو گلِ شگفتہ ہیں ترے گلشن میں عقل و عشق

کھلتے ہیں اپنے قدرتی جوین میں عقل و عشق

رہتے ہیں مل کے ایک شمعین میں عقل و عشق

پاتے ہیں پرورشِ ترے دامن میں عقل و عشق



صہبائے بے خودی بھی ہے، جوشِ عمل بھی ہے

ذوقِ عیاں بھی، خامشی بے خلل بھی ہے

تہذیب تیری چشمِ جہاں میں سما گئی

تعلیم تیری جو روستم کو مٹا گئی

تقلید تیری دہر کو جنت بنا گئی

تا سا اصلِ عرب تری ٹھنڈی ہوا گئی

ہر ذرہ ہے ترا وہ ضیا بارِ فلسفہ

یوناں تلک گئے ترے انوارِ فلسفہ

تو آج مٹ مٹا کے بھی ہے فخرِ روزگار

بس چل سکا نہ گردشِ دوراں کا زینہا

دورِ زماں سے مٹ نہیں سکتی تری بہار

ہر داغِ دل ہے پھول کی صورت میں آشکار

بدخواہ گو ہے صدیوں سے چرخِ کہن ترا

پھر بھی اُجڑا جڑ کے ہر اے چمن ترا



# اگلے بہشت

بہت نیکدل تھے بہت نیک خو تھے      جہی تھے بہادر تھے، صلح جو تھے  
وطن کے لئے فخر تھے، آبرو تھے      پئے گلشن ہند رنگ اور بو تھے

گلوں سے ہے جس طرح رونق چین کی  
یونہی اُن کے دم سے تھی زینت وطن کی

وطن پر وہ تھے جاں فدا کرنے والے      نہ تھے جاں کی پروا کرنے والے  
نہ تھے جنگ میں ابتدا کرنے والے      مگر بعد میں انتہا کرنے والے

کبھی اُن کو میدان سے ٹلتے نہ دیکھا  
کہ پائے غزیت پھسلتے نہ دیکھا



جو ہوتی تھی زن میں شریر ہندی تو کرتی تھی دشمن کو فی النار ہندی  
دکھاتی تھی محشر کے آثار ہندی سنا ہے کہ تھی سخت خوشنوا ہندی

گئے مان یونان کے مشرولوہا

نہ تھا تیج ہندی کا یوں مشرولوہا

نہ رکھتے تھے وہ کین و پیکار باہم نہ کاوش نہ جھگڑا نہ تکرار باہم  
لے جب کبھی یار و اغیار باہم رہا بھائیوں کی طرح پیار باہم

عدالت میں جانے سے نفرت تھی اُن کو

کہ اک دوسرے سے محبت تھی اُن کو

عدالت میں وہ کس لئے بھاگے جاتے بھلا کس لئے جھوٹے شاہد بناتے  
وہ کیوں گالیاں اہل قانون کی کھاتے عبث کس لئے اپنی عزت گنواتے

پنا دھرم پر اُن کے بیوہار کی تھی؛

ہر اک کام میں رہنما سستی تھی؛

اہنسا کے پابند، دھرم اتما تھے صداقت کے پتلے تھے اور بے ریا تھے  
بتاتی ہے دنیا کہ وہ لوگ کیا تھے بظاہر شر اصل میں دیوتا تھے

اُنہی کی ہیں اے وائے اولاد ہم بھی

زمانے میں ہیں ننگ اجداد ہم بھی



نہ تھے رہبرِ سوا نہ میخوار تھے وہ نہ عیاش تھے وہ نہ بیمار تھے وہ

نہ تھے چور رہزن نہ بکار تھے وہ تھے نیکو روش، نیک اطوار تھے وہ

لگانا نہ تھا قفل کوئی دروں کو

کھلا چھوڑ جاتے تھے اپنے گھروں کو

جہاں میں تھا جس وقت و غلامی وہ آزادی ہر بشر کے تھے حامی

وہاں سرفرازی، یہاں نیک نامی رہے و نوں عالم میں عینی گرامی

بلندی وہ ان کی، یہ پستی ہماری

نہ ہونے سے بدتر ہے ہستی ہماری

خمشِ مقابلہ

یہ نہیں ہے شانِ وفا صنم کہ کریں بجوشِ مقابلہ

ترمی سختیوں سے کریں گے ہم، بخدا! خموشِ مقابلہ

ترے پائمالِ ستم ہیں گو، مگر ان میں تاب و تواں یہ ہے

شبِ دروز کرتے ہیں، موت سے ترے سرفروشِ مقابلہ

تو جو خوں ہوا ہے تو کیا ہوا، کہ دمِ اخیر تلک کیا

غمِ بے حساب سے تو نے اسے دلِ صبر کو ششِ مقابلہ

جوادا ہے تیغِ بکف ہے وہ، جو سخن ہے خنجرِ جاستان

تری فوجِ ناز سے تاکِ با، کریں چشمِ و گوشِ مقابلہ

گئی جانِ حسرتِ دیدہ میں، مگر آئی زبان پر تلک اس کو کہتے ہیں غبطِ غم یہ ہے بے خروشِ مقابلہ



# سائنس کمیشن

## سائنس کمیشن کے ہندوستان آنے پر

ہے مشہور ہندوستان کا اتفاق      مرض ہو گیا ہے پرانا اتفاق  
اسی فکر میں مر گئے چارہ گر      ہے بیمار ویسے کاویا مگر  
عجب لوگ ہیں اہل ہندوستان      نہیں جانتے اپنا سو و زیاں  
نہیں مشفق یہ کسی بات پر      تلے رہتے ہیں اختلافات پر  
نہ لیڈ رہیاں کے ہم مشفق      نہ پہلک نہ اہل قلم مشفق  
کمیشن کے آنے پہ برپا ہے شور      دکھاتی ہے ہر پارٹی اپنا زور

کوئی کہہ رہا ہے کہ آسائن  
کوئی چیتا ہے کہ جاسائن

۱۹۲۹ء



# نوحہ سی، آر، داس

عالم نہ پوچھے دلِ حسرتِ اساس کا  
پیکر ہے کلفت و غم و حرمان و یاس کا  
وقف ہزار دروہے پھر جانِ ناتواں  
پھر دل کو سامنا ہے غم بے قیاس کا  
رے کر رہے گا کشتی صبر و قرار کو  
طوفاں اٹھا ہے آج وہ ہم و ہراس کا  
ظالم کو لاگ جو حسرتِ مردانگی سے ہے  
شکوہ ہے گردشِ فلکِ ناشناس کا  
ڈوبا ہے آج کو کب اُتسیدِ حریت  
ما تم بپا ہے ہند میں سی، آر، داس کا  
وہ فخرِ ہند، نازشِ بنگالِ چل بسا  
قوم و وطن کو چھوڑ کے بد حالِ چل بسا  
محبوبِ جانِ قوم، محبِ وطن گیا  
ہندوستان تمام عزا خانہ بن گیا



سوزِ غمِ فراق ملا ہم کو، اور وہ !  
 سوئے بہشت چھوڑ کے دارِ المحن گیا  
 بادِ بہار تازہ کرے گی چین کو کیا  
 وہ پھول تھا جو نازشِ محنِ چین، گیا  
 آزاد تھا وہ مروجہی اس قدر کہ ہائے  
 بے بس ہوا تو توڑ کے زندانِ تن گیا  
 جاں آگئی وطن کی بوں پر سگر ترا  
 خالی نہ ایک وار بھی چرخِ کہن گیا  
 جس کے لئے فضائے وطن قید خانہ ہو  
 جز مرگ کیا رہائی کا اُس کی بہانہ ہو  
 خوشیاں مناؤ، عیش کرو دشمنانِ ہند  
 مرنے سے اس کے پیکر بے جاں ہوا یہ ملک  
 سی، آر، داس تھا دلِ جان و زبانِ ہند  
 جوش و خروشِ ولولہ حریت گیا  
 باقی کہاں ہے طاقت و تاب و توانِ ہند



تھا میرا کارواں وہی اور راہبر وہی

اس کے بغیر جائے کدھر کارواں ہند

مارا ہے سارے ہند کو مارا نہیں اُسے

اُسے موت! تھا وہ چارہ وردِ بہانِ ہند

یا رب عدم میں اُس کی ضرورت پڑی تھی کیا؟

پیدا وہاں بھی دوغلی ہو گئی تھی کیا؟

اے رہ نورِ عالمِ بالا یہ کیا کیا؟

پستی سے قوم کو نہ نکالا، یہ کیا کیا؟

دو ایک حلقے طوقِ غلامی کے توڑ کر!

پھر اس پہ تو نے ہاتھ نہ ڈالا، یہ کیا کیا؟

تھا دوستوں کو تیری سواری کا انتظار

اُتر اجنا زہ زبیر مہالا، یہ کیا کیا؟

درمانگی میں چھوڑ گیا بے کسوں کو تو

اے مفسرِ اُزِ ہمت والا، یہ کیا کیا؟

ڈھارس بندھا بندھا کے غریبوں کی پسلیا

شہلا نہ آہ لے کے شہلا لا، یہ کیا کیا؟



روپوش آخری جھلک اُمید کی ہوئی!

چاروں طرف ہے یاس کی آندھی اُٹھی ہوئی

لرزاں تھے مدعی تیری جرات کے سامنے

خس تھے وہ موجِ بحرِ طبیعت کے سامنے

جیسے توا ہوا ہر منور کے روبرو

یوں حیلہ جو تھے تیری صداقت کے سامنے

سیلہ سپر ہوا نہ کوئی سرفروشِ قوم

تیری طرح ہر ایک مصیبت کے سامنے

کہنے فسوں طرازِ سیاستِ فرنگ کے

تھے طفلِ تیری فہم و فراست کے سامنے

دی کیا سمجھ خدا نے کہ ناز و نفسم کو بیچ

سمجھا تو ملک و قوم کی خدمت کے سامنے

تڑپیں گے آہِ اجب نہ سنیں گے صدا تیری

پُر ہوگی بزمِ حُبِ وطن میں نہ حبا تیری

۱۹۲۵ء



# اشکِ خوں

نوحہ وفاتِ شیرِ نجاب لالہ لاجپتے

اپنی قسمت پر بہاؤ اشکِ خوں اے اہل ہند  
آج ٹوٹا بخیہ زخمِ دُروں اے اہل ہند  
چارہ کار اپنے ہوئے جاتے ہیں سب پیوندِ خال  
آسماں ہے شاملِ بختِ زبوں اے اہل ہند  
قوم میں تازہ ابھی تھا ماتم سی، آرداس  
بھی فضائے ملک اب تک نیلگون اے اہل ہند  
مادرِ ہندوستان نے دل پہ کھایا اور زخم  
وارکاری کر گیا پھر حریفِ دُوں اے اہل ہند



مدتوں تڑپائے گا ہم بے کسوں کو آہ آہ  
 لاجپت رائے کے دل کا یہ سکون اے اہل ہند  
 سختیاں سہ سہ کے دورِ آسمان کی، گر گیا  
 قصرِ آزادی کا وہ شگیں ستون اے اہل ہند  
 دُور منزل اور ہم آوارہ دشتِ بکلا !  
 اب کدھر کو جائیں گے بے مہموں اے اہل ہند  
 شاد اگر چاہو کہ ہو روحِ شہیدِ حریت  
 جذبہٴ ایثار کو کر دُفِ نِزول اے اہل ہند  
 عقلِ دور اندیشِ آزادی دلا سکتی نہیں  
 چاہیے اس دشت میں جوشِ جنوں اے اہل ہند  
 بھینٹِ آزادی کی کیسے کیسے رہبر ہو گئے  
 بارِ باجگے نصیبے اپنے اور بھپس ہو گئے  
 میٹ گئی آخر تک اور گوٹھلے کی یادگار  
 ہو گیا اہل وطن کی آرزوؤں کا فشار  
 چل دیا وہ آہ جس نے بزمِ حُبِ قوم میں !  
 کشورِ پنجاب کا قائم رکھنا عزم و وقار



یورپ اور امریکہ میں تھی دھاک جس کے نام کی  
تجہ پہ اسے خاکِ وطن قرباں ہوا وہ نادار  
آہ وہ خدمتگذارِ قوم، وہ سردارِ قوم  
جاں سپار و دردمند و دلنواز و دل فگار  
لاجپت رائے ترا نعم البدل ممکن نہیں  
دشمن ہندوستان ہے گردشِ لیل و نہار  
آہ! تیری موت پر جن کے جگر ٹکڑے ہوئے  
اُن کو ڈھارس کون دے اے یکسوں کے غمگسار؟  
گوشِ براوازا میں بیٹھے ہوئے تیرے رقیق  
تیرے درشن کے لئے مضطر ہے چشمِ اشکبار  
یاس کی تصویرِ سہیت خیر ہے پیشِ نظر  
مٹ مٹا کر رہ گئے اُمید کے نقش و نگار  
ناؤ ہے منجدھار میں اور ناخدا کوئی نہیں  
اب خدا کا آسرا ہے جو لگا دے اُس کو پار  
اے کہ تیری ذات تھی صبحِ تمنائے وطن!  
کچھ تسلی دے انہیں بیکل ہیں ابنائے وطن!



سو گیا تو آہ! اے شیرستانِ وطن  
 تھی تری اک اک گرج سرمایہٴ شانِ وطن  
 دیکھ لیتی کامیاب اپنے ارادوں میں تجھے  
 منتظر اُس روز کی تھی چشمِ حیرانِ وطن  
 دل ترے پہلو میں دھڑکا، ہو گئی بیتاب قوم  
 جاں ترے قالب سے نکلی اور گئی جانِ وطن  
 تیرے مٹنے سے پتا منزلِ کامٹ کر رہ گیا  
 اے نشانِ منزلِ خدمت گزارانِ وطن  
 آئے گی کیوں کر حرارتِ پھر تنِ افسردہ میں  
 کس سے پھر پائے گی رونقِ بزمِ ویرانِ وطن  
 کون ہو گا، جنگِ آزادی میں رہ کر پیشِ پیش  
 سرِ بکفِ تیری طرح اے مردِ میدانِ وطن  
 تیرے چھپنے سے اندھیری رات کا عالم ہوا  
 کون سی بدلی میں ہے اے ماہِ تابانِ وطن  
 مانڈ لے سے جس طرح آیا تھا، پھر اک بار آ  
 تاکہ ہو جائے بہاریں پھر گلستانِ وطن



پھر چمن کا پتہ پتہ تہنیت خوانی کرے

محو استقبال ہوں پھر سرورِ یحان وطن

دشمن تاشیر ہے یہ نالہ حسرت اثر

نوحہ خوانی، نوحہ خوانی اے دلِ غم دیدہ کر!

لالہ خونین جگر اپنا ہوا وقفِ خزاں!

منتظر تیرے رہے ہم اے ہمارے جاوداں

”اس چمن میں مرغِ دل گائے نہ آزادی کے گیت“ (اقبال)

یہ ترانہ آہ! گوشِ باغباں پر ہے گراں

نغمہ سازِ مسرتِ راس کیا آئے کھنسیں

جن غریبوں کے مقدر میں ہو فریاد و فغان

خاک پر گرتا ہے تاجِ آبروئے ہند آج

اٹھ گیا افسوس، ناموسِ وطن کا پاسباں

نام لیوا آریں تہذیب کا جاتا رہا

یادگارِ عظمتِ دیرینہ ہندوستان

میشہ حبِ وطن کا شیرِ خراں مر گیا

باعثِ صد گونہ حسرت ہے خموشی کا سماں



لکھنے بیٹھے گر کوئی تیری جگر سوزی کا حال  
 یک بیک اُٹھے قلم سے اور کاغذ سے مہواں  
 کارنامے جس میں ہوں گے تیرے اے جانباز قوم  
 خونِ دل سے لکھتی جائے گی وہ رنگیں اُستان  
 جو ہوا کرتا ہے انعامِ محبتِ ان وطن  
 تو نے پایا سب سے بڑھ چڑھ کر بوقتِ امتحان  
 سختیاں اغیار کی، اپنوں کی بے پڑائیاں  
 جیل خانے، ذلتیں، پابندیاں، رسوائیاں  
 مرنے والے! اب نہ ہو گی کچھ پریشانی تجھے  
 اب کوئی مجرم بنائے گا نہ زندانی تجھے  
 ولس سے اپنے نہ تجھ کو اب نکالے گا کوئی  
 دیکھنا ہو گا نہ داغِ خانہ ویرانی تجھے  
 اب بنا سکتا نہیں کوئی تجھے شاہی امیر  
 کھینچنی ہو گی نہ اب نہ خیر طوفانی تجھے  
 اڑ گیا تو توڑ کر اپنے قفس کی تسلیاں  
 کون پکڑے گا اب اے مرغِ گلستانی تجھے



لاکھوں سے اب تری تحقیر کر سکتا ہے کون  
 کون دے سکتا ہے اب طعن گراں جانی تجھے  
 کون ہے جو تجھ پہ اب پابندیاں عائد کرے  
 چھو نہیں سکتے قوانین جہاں سبانی تجھے  
 ساحل ہندوستان کو اب نہ ترے گی نظر  
 اب نہ دکھ دے گا دیارِ غیر کا پانی تجھے  
 تیرے مرنے پر نہ خوش ہوں بد سگالانِ وطن  
 زخم میں اپنے سمجھ کر پیکرِ فانی تجھے  
 زندہ جاوید تو، پائندہ جاوید تو  
 لاجپت رائے مبارک ہو یہ قربانی تجھے  
 زندگانی تھی تری شمعِ فُروزانِ وطن  
 موت ہو جائے گی تیری شعلہ جانِ وطن



# بنامِ حسرت

اے عاشقِ آزادی، اے حسرتِ موہانی  
اے پیکرِ بربادی، ناکامِ تن آسانی  
اعزازِ ترا ثابتِ زنداں کے کہن سے ہے  
تو آج ہے بھارت میں رشکِ مہِ کُنغانی  
جاں بازِ وطن تجھ سا پیدا نہ ہوا ہوگا  
جراتِ پہ تری قرباں خود جذبِ یہ قربانی  
یہ لعل، یہ رنگینی، اور اُس پہ یہ سنگینی  
دل توڑ دیا تو نے اے ذوقِ ستم رانی  
تاثير دکھائے گی، بے سود نہ جائے گی  
یہ تیری دل افکاری، یہ تیری تن افشانی  
جو بزم کی زینت تھے، جو رزم کی شوکت تھے  
بہتر تو نہ تھے اُن سے جو آج ہیں زندانی  
اے اہلِ وطن سُننا، دل اور جگر تھامے  
اُٹھتا ہے وہ زنداں سے پھر شورِ غزلخوانی



# اکالی

## آغازیں

بزورِ اسلحہ جو کچھ کالیوں نے کیا

وہ شانت مے سے دلا وراکالیوں نے کیا

بھڑک اُٹھے نہ وہ ظالم کے تازیانوں سے

بیشعل انہیں جاہل کی گالیوں نے کیا

جو زخم کھاتے ہیں، وہ سُرخ روہیں صورتِ گل

ریاضِ دہر میں ثابت اکالیوں نے کیا

یہی دلیر تو گاندھی کا مدعا سمجھے

کہ سرِ کوراہِ محبت میں نقشِ پا سمجھے

سمجھ میں اُن کے ارادے اسی کی آئیں گے

جو سرِ بکف ہو، فنا کو مگر بقا سمجھے

ہو گامِ زن وہی اس راہِ خارِ پروردِ پرا

• انتہائے مصدست کو استدعا سمجھے



# اے ہند کے مجھو!

اے ہند کے مجھو! اے رہبرانِ ملت!  
قائم جہاں میں تم سے ہے عز و شانِ ملت  
اُجڑے ہوئے چمن کے سخیل اُتسید ہو تم  
قربانیوں سے اپنی زندہ شہید ہو تم  
بے سود جائیں گی کیا قربانیاں تمھاری  
ہو گی صدا یہ صحرا آہ و فغاں تمھاری  
تڑپا کر و گے یوں ہی سوزِ غم وطن سے؟  
اہلِ وطن رہیں گے بے گانہ اس محن سے؟



زنداں میں تم رہو گے پابستہ سلاسل؟

اہل وطن رہیں گے عیش و خوشی پہ مائل؟

تم ہو گے چھوٹے چھوٹے دوزخ نما گھروں میں؟

اہل وطن کی راتیں ہوں گی تھیسڑوں میں؟

دل، اُف، یو نہی تمہارے جل کر کباب ہوں گے؟

اُن کے لئے جو ہر دم مستِ شراب ہوں گے؟

ہوں گے نصیب تم کو داغوں پہ داغ یوں ہی؟

زنداں سے ہو گی باہر بزمِ فراغ یوں ہی؟

لبسِ قاتلوں کا تم کو ملا کرے گا؟

اہل وطن کے تن پر ریشم سجا کرے گا؟

رہ جاؤ گے یو نہی تم پی پی کے خونِ جگر کا؟

ایذا ہی کیا مگر ہے ایثار کے شجر کا؟

کس کے لئے ہے کیوں ہے یہ سچ و تاب آخر؟

اہل وطن! بے کچھ تو اس کا جواب آخر



# زندانیوں کی عید

(تحریک خلافت کے دوران میں لکھی گئی)

دیکھ کر تجھ کو اے ہلالِ عید	عیدِ زندانیوں کی یاد آئی
عید کیوں کر منائیں گے آخر	وہ اسیرانِ کنجِ تنہائی
اشکِ خویش میں جلوہ گر ہوگا	زنگِ اظہارِ ناشکیبائی
یا کریں گے بسانِ مرغِ اسیر	درِ زنداں سے نالہ آرائی
یا پکاریں گے جوشِ وحشت میں	اے صبا، گھر سے کیا خبر لائی
یا گزاریں گے سینہ کو بی میں	ساعتِ صبحِ عیدِ تنہائی
مہوں گے یاعنّالہ تصویر میں	تحریرِ عید کے تماشا لائی
تال پر بیروں کی ناچیں گے	کھوکے ہوش اور بن کے سودائی



اے دلِ شاعرِ ملال نصیب	یہ تخیل ہے بادِ پیائی
اے اسیرِ سلاسلِ اوہام	دیکھ لی ہم نے تیری دانائی
گرم بالوں سے ڈر کے کرتا ہے	قیس کو منعِ گامِ فرسائی
دزدے بھی کبھی تڑپتے ہیں	بے نیازانِ چارہ فرمائی
عشق کو موت سے ڈراتا ہے	کیا کبھی موتِ عشق کو آئی
ہے یہ الزامِ ان دلیروں پر	جن کے تیور سے موتِ ثرمامی
رہروانِ رہِ رضا ہیں وہ	خوئے تسلیم کے ہیں شیدائی
سحر و شامِ اُن کا شیوہ ہے	شکرِ خالق میں ناصیہ سائی

سرفروشانِ ملک و ملت سے  
 نہ رکھ اُمیدِ ناشکیبائی



# غمزدوں کی عید

(عید کے دن قیدی بیٹے کی ماں کے جذبات)

یہ نظم ایام تحریک خلافت کی یادگار ہے

اے نورِ چشم! حافظ و ناصر خدا ترا

ہم منتظر رہے تجھے زنداں میں آئی عید

تیرے لئے دعائیں تھیں اور ذکر تھا ترا

سامانِ اشک و آہ سے ہم نے منائی عید

آآ کے در سے تیرے اجا پٹ گئے

اس غمگدے میں جب نظر اُن کو نہ آئی عید

رہ رہ کے تھی سکوت شکن بس یہی عید

کیسی یہ تو نے اب کے مُقَدَّر! دکھائی عید



افسردہ و ملول تھی وہ پیکرِ وفا

جس کے سہاگ میں تھی یہی ابتدائی عید

غمیدگانِ حُب کو ترپاگئی ہے اور

اندوہ و رنج و حسرت و افسوس لائی عید

بیتاب کر رہا ہے مرے دل کو یہ خیال

زندانیوں نے کس طرح یارب منائی عید

احکامِ قید و بند بہت سخت ہیں وہاں

تیری ہوئی نہ ہوگی وہاں تک رسائی، عید

ہاں جادۂ رضا سے نہ اے دل ہو مستخرف

غافل ہے عبر و شکر تری انتہائی عید



# انجامِ اتحاد

وعدے تھے اتحاد کے، دعوے خلوص کے  
کیا ہو گیا وہ عہد، وہ پیمیاں کدھر گئی  
حُبِ وطن کہ تھی منّ الایمان، وہ کیا ہوئی؟  
وہ نقشِ دل سے کس طرح یک سر اُتر گیا؟  
آتا نہیں بے نعرۂ پُرجوشِ تا زباں  
پہلو میں یک بہ یک دلِ شوزیدہ مر گیا  
آخر ہوا ہے دردِ وطن کا علاج کیا؟  
جس سے تمام گریہِ شام و سحر گیا  
حالت سے اپنی ہو گئے غافل ہم اس طرح  
جادو کسی پہ کوئی ہو جس طرح کر گیا  
کیا مطمئن ہیں اہلِ وطن، دیکھئے ذرا  
گویا گلے سے طوقِ غلامی اُتر گیا  
تسکینِ دل کو رہ گئی لے دے کے ایک بات  
مُلّتاں میں خیریت سے محرم گزر گیا



# قافلے یوں بھی تلف ہوتے ہیں

قید سے ہوں گے رہا جب سر فرود شانِ وطن  
یوں کہیں گے دیکھ کر حالِ پریشانِ وطن  
”حیف ہم جن کے لئے محروم آزادی ہوئے  
اپنے ہاتھوں سے وہ جاہل وقفِ بربادی ہوئے  
جن کو چھوڑا ہم نے راہِ منزلِ مقصودِ پرا  
ہو گئے افسوس وہ دشتِ بلا میں منتشر  
قافلے یوں بھی تلف ہوتے ہیں منزل کے قریب  
کشتیاں ہوتی ہیں یوں بھی غرقِ سال کے قریب  
جن کی آزادی کی خاطر ہم ہوئے وقفِ بلا  
مانگتے ہیں آج وہ اپنی غلامی کی دُعا  
ہم گئے جن کو ہوا خواہِ اخوت چھوڑ کر  
آج وہ بیٹھے ہیں سب ملت کے رشتے توڑ کر



محفلِ حُبِ وطن میں کل جو تھے شیر و شکر!  
 آج ہیں اک دوسرے کے تشنہ خوں سر بہر  
 اپنی زنجیروں کو کرتے ہیں کڑا افسوس ہے  
 اُن کی نادانی پہ حیرت ہے، بڑا افسوس ہے  
 یہ نہیں ہرگز حصولِ دورِ آزادی کے طور  
 بھائی بھائی کی لڑائی، خانہ بربادی کے طور  
 خانہ جنگی یا تو نیرنگِ فنا دکھلائے گی  
 یا غلامی کی بہت میعاد بڑھتی جائے گی  
 وقت ہے اپنے کئے پر اب بھی سچپائیں اگر  
 پھر سبھل سکتے ہیں، دل میں کچھ بھی شرمائیں اگر

۱۹۳۴ء



# انقلابِ آسمان

دیکھ اے دل ! انقلابِ آسمانِ فتنہ گرا !

شامِ غم سے ہے مبدلِ صبحِ خندانِ وطن

منظرِ صبحِ وطن ہے ، شاہِ چاکِ جگر !

منظرِ رنگِ مقدرِ شامِ سرانِ وطن

جس طرح ماتمِ کناں کوئی ہو زلفیں کھول کر

مومبو ہے اس طرح حالِ پریشانِ وطن

پتا پتا ہو گیا اس باغ کا وقفِ خزان

ہو گئی آخر بہارِ سرورِ حیاںِ وطن



داغ اب جتنے دلِ اہلِ وطن میں ہیں، کبھی  
 پھول تھے اتنے ہی تنجھ میں اے گلستانِ وطن  
 یوں بھی دنیا میں ہوا ہے کوئی سرتا سراسیر  
 حلقہ زنجیرِ غم ہے چشمِ حیرانِ وطن  
 زخمِ اک بھرنے نہیں پاتا کہ لگ جاتا ہے اور  
 وقفِ صدِ بیجاگی ہیں چارہ کارانِ وطن  
 یاد آیا مے کہ تھا فخرِ جہاں ہندوستان  
 باعثِ توقیرِ عالم جبکہ تھی شانِ وطن  
 داغ ہر اک دل میں ہے اس حسرتِ دیرینہ کا  
 پھر ہو روشن اے خدا! شمعِ شبستانِ وطن



# پیامِ صلحِ کل

آہ پھر بزمِ وطن میں شورِ شِسِ بیہودہ ہے!  
ہر سرت و قفِ غم، ہر عیشِ خوں آلودہ ہے  
دشمنِ امن و امان ہے کس قدر جیبا فروش  
فتنہ ہائے مخفیہ کے حق میں ہے محشرِ افروش  
بادِ ہر و وفا کا قحط ہے اس دور میں  
دُر و کیس ہر جام میں ہے جائے فے اس دور میں  
یا خُمِ گردوں میں وہ دیرینہ فے باقی نہیں!  
یا کوئی خُمِ خانہِ اخلاص کا ساقی نہیں  
وسعتِ مشرب کے بدلے تنگِ ظرفی سے ہے کام  
جام سے مکرار ہا ہے پے بہ پے محفل میں جام



نغمہ صدق و صفا کی نئے سے ان کو لاگ ہے  
 اپنی اپنی ڈھلی ہے اور اپنا اپنا لاگ ہے  
 اتحاد ان پر گراں ہے اور نفاق ان کو عزیز  
 ایک مقصد ہے، مگر ہے افتراق ان کو عزیز  
 جب کہیں تدمیر لڑتی ہے تو لڑ پڑتے ہیں یہ  
 جب ذرا تقدیر منبتی ہے، بگڑ پڑتے ہیں یہ  
 رنگ آخر لائیں گی ان کی نفاق انگیزیاں  
 منتظر ہیں زلزلتیں، بربادیاں، خون ریزیاں  
 کاش انہیں کر دے کوئی سرست جامِ صلح کُل  
 لائے نانک کی طرح کوئی پیامِ صلح کُل



# مُحِبَّانِ طِن

اُونچی ہے بہت شانِ محبّانِ وطن کی  
ہیں جانِ محبّانِ وطن شانِ وطن کی  
تصویر کہیں حالِ پریشانِ وطن کی  
تنویر کہیں شمعِ شبستانِ وطن کی  
یوں عشقِ وطن میں ہوئے تصویرِ وطن کی  
تقدیر جو ان کی ہے سو تقدیرِ وطن کی  
ایثار کے پتلے ہیں، خلوص ان کا ہے مذہب  
راحت سے انھیں کام، نہ آرام سے مطلب  
رُوپوش جو ظلمت میں ہو اُمید کا کوکب  
یہ چہرے رکھ دیتے ہیں اک سو جگرِ شب  
کرویتے ہیں یوں مطلعِ انوارِ وطن کو  
دکھلاتے ہیں اُمید کے آئینہ وطن کو



انصاف و مساوات پہ آنچ آئے، یہ تڑپیں  
 معصوم کے دل کو کوئی تڑپائے، یہ تڑپیں  
 زردار غریبوں پہ غضب ڈھائے، یہ تڑپیں  
 سینے پہ کوئی خنجر غم کھائے، یہ تڑپیں  
 ہے درد زمانے کا غرض ان کے جگر میں  
 مسطر ہو کہیں کوئی، یہ بے چین ہیں گھر میں  
 حکام کا ہر سر و غضب ان کے لئے ہے  
 آلام کی دنیا کا تعب ان کے لئے ہے  
 موج و ہراک نالہ شب ان کے لئے ہے  
 نابود مگر صبح طرب ان کے لئے ہے  
 رنداں ہے کبھی اور کبھی دیس نکالا  
 شمشیر کہیں سر پہ، کہیں سینے پہ بھالا  
 دنیا کے زرو مال پہ یہ ٹف نہیں کرتے  
 گھر بار چوٹ جائے تاسف نہیں کرتے  
 جاں دینے میں ہرگز یہ توقف نہیں کرتے  
 گردن بھی کٹا دیتے ہیں اور اُف نہیں کرتے



دل ان کم ہیں دل اور جگر ہیں جگر ان کے

سینے میں پئے تیغ مصائب سپر ان کے

فرحت وہ آفاق ہیں جوں نکلت بر باد

ہیں فضاں سبک و جی سے زنداں میں بھی آزاد

پابند قفس گرچہ ہوں مرغانِ حسن زاد

نغمے کا اثر رکھتی ہے رنگینی فریاد

ہر چند ترخّی برباد ہوئی ہے

بلبل کبھی منت کش صیاد ہوئی ہے؟

کہئے جو انھیں ابر بہاراں تو بجا ہے

ملت کا چمن ان کے برسنے سے ہوا ہے

منزل یہ وہ ہے جس میں فنا عین بقا ہے

اس راہ میں مرنا جنھیں منظور ہوا ہے

نام ان کے ہیں پائندہ دل اہل وطن میں

یوں رہتے ہیں وہ زندہ دل اہل وطن میں



# مشرق کے آسمان پر

شاہ امان اللہ خاں والی افغانستان کی یاد میں

صدیوں کے بعد آخر	چمکا تھا اک شرارا	
اُمید کی شعاعیں	تھیں صاف آشکارا	مشرق کے آسمان پر
یونش سے بادلوں کی	گہرا کے وہ ستارا	مشرق کے آسمان پر
	گم ہو گیا بحپارا	مشرق کے آسمان پر



پھر اس کے دیکھنے کو بیتاب ہے نظارا

پھرتا ہے مارا مارا مشرق کے آسماں پر

چھائے ہوئے ہیں دل رنج و الم کے بادل

جور و تم کے بادل مشرق کے آسماں پر

رہنے نہ پائیں یارب اس طرح حجم کے بادل

ہماں ہوں دم کے بادل مشرق کے آسماں پر

پھر ہو کے جلوہ آرا نکلے وہی ستارا

اُمید کا سہارا، مشرق کے آسماں پر



دیکھ اے ہلالِ شام!

بھگتِ شکہ کی پھانسی

دورِ فلک نے ہم کو بنا یا ہے گو غلام  
آزادیاں ہیں وہ، نہ تھل، نہ اعتشام

اُجڑی ہوئی اگرچہ ہے بزمِ وطن، مگر  
چھلکا نہیں ابھی مئے حبِ وطن کا جام  
دیکھ اے ہلالِ شام!

زندیاں میں ہو رہا ہے وہ پھانسی کا اہتمام  
پیدا اس کو تیرگ کے آثار ہیں تمام  
دروازے کال کو ٹھڑیوں کے وہ کھل گئے

نکلے ہیں اُن سے تین جوانانِ خوش خرام  
دیکھ اے ہلالِ شام!



کھولے ہوئے ہے اپنا دہن دیوانہ مقام

جلاد کی نگاہ ہے شمشیر بے نیام

وہ بڑھ کے مرنے والوں نے نعرہ کیا بلند

جس سے لرز اٹھے دروہ پوار و سقف و بام

دیکھ اے ہلالِ شام!

یوں آ رہے ہیں جیسے ہو نو شاہ شاد کام

اہلِ وطن کو کرتے ہوئے آخری سلام

پھانسی کی رستیوں کو دیا بوسہ شوق سے

چہرے ہیں رنگِ فوقِ شہادت سے لالہ نام

دیکھ اے ہلالِ شام!

اب آگے کیا بتاؤں میں نازک ہے یہ مقام

اے سُنے والے اشک بہا اور جگر کو تھام

پھند سے گلے میں ڈال کے تختہ نکال کے

جلاد کر چکا ہے جو کرنا تھا اُس کو کام

دیکھ اے ہلالِ شام!



مذہبنا ہو میں وہ چلتی جوانیاں !

تینوں کا ایک لفظ میں قصہ ہوا تمام

ما تم کا شور ہند میں ہر سو بپا ہوا

تاروں نے آنکھوں آنکھوں میں دی اٹالی عام

گم ہے ہلالِ شام !

گستا ہے عضو عضو شہیدانِ زیرِ دام

ہوتا ہے آہ اُن کے ٹھکانے کا اہتمام

رہنا گواہ بیاس کی موج کہ کس طرح

لاشوں کے نیم سوختہ ٹکڑے ہوئے تمام

تو بھی ہلالِ شام !

۱۹۳۱ء



# ایک دوست کی گرفتاری پر

۱۹۳۶ء میں دیوان بھٹن رام گاندھی (سابق وزیر مالیات صوبہ سرحد) میانوالی میں  
پسندہ تحریک عدم تعاون گرفتار ہو کر سزا پایا ہوئے۔ اس موقع پر نظم موزوں ہوئی

تجھے زنداں میں دیکھا اور دل غمیدہ بھرا آیا  
جگر کاخوں اُبل کر تاسرے مرگانِ تر آیا  
میانوالی کی گرمی اور مئی کے آخری دن ہیں  
ہواؤں کو سیکھاتے آگ برسانا ہی دن ہیں  
ہوا صحرا سے آتی ہے سُموم جاں گزا ہو کر  
جو رُک جائے، فضا رہ جاتی ہے دامِ بلا ہو کر  
کوئی پروردہ آغوشِ زیبائے تن آسانی!  
غضب ہے، ایسے موسم میں اگر ہو جائے زندانی!  
وطن کے پیار کو تزیج دے کر عیش و عشرت پر  
کڑی تو نے اٹھائی، آفریں ہے تیری ہمت پر



بلا سے اپنی راحت اور اپنے چین کو کھویا  
 میانوالی میں تو نے حریت کا بیج تو بویا  
 یہ تخم حریت پھوٹے گا اک دن اور شجر ہوگا  
 خدا کے فضل سے پروان چڑھ کر بارور ہوگا  
 یہی منظور ہے شاید رضائے پاکِ یزداں کو  
 ہمارے بہترین انساں کریں آباد زنداں کو  
 پکارے جائیں قیدی، مجرموں میں ہوشیاراں کا  
 بڑھے مانند یوسف بن کے زندانی وقار اُن کا  
 رہے گی اے وطن، آخر تری حالت زبوں کتب تک  
 بہائیں گے تری حالت پہ بیکس اسکا غمِ کتب تک  
 نظر آئے گا کب تک ہر طرف منظر غلامی کا  
 رہے گا داغ کب تک تیرے ماتھے پر غلامی کا  
 رہے گی تابہ کے دار و رسن کی گرم بازاری  
 رہیں حلقہ زنجیر کب تک ہوگی خود داری  
 دُعا اے خالقِ ارض و سماں خستہ جانوں کی  
 تری رحمت سے حل ہو جائے مشکل ناتوانوں کی



# ہری کشن کے پھول

ہری کشن ضلع ہزارہ کا ایک محب وطن نوجوان لاہور میں زیر تعلیم تھا۔  
 ۱۹۳۳ء کے کانوولکشن میں یونیورسٹی ہال میں اُس نے گورنر پنجاب پر گولی چلائی  
 گورنر توجہ کیا، لیکن ہری کشن کو پھانسی کی سزا ہوئی۔ اور میاں نوالی میں ایک صبح  
 اُس کی لاش کو بہت دور دیراسے میں لے جا کر سرکار سی طور پر جلادیا گیا۔ اُدھر  
 جانے کی کسی کو اجازت نہ تھی۔ اتفاق سے محمد دم اسی روز میاں نوالی میں تھا۔  
 تمام شہر کی فضا ماتمی نظر آتی تھی۔ یہ اشعار وہیں موزوں ہوئے۔

وہ فضائے دشت میں پھر کسی کی چٹا کے شعلے بلند ہیں  
 نہ پہنچ سکا کوئی تفتہ دل کہ تمام راستے بند ہیں  
 نہ صدائے نالہ غم وہاں، نہ نشانِ سوزِ جگر وہاں  
 نہ قریب ہے کوئی آشنا، نہ ہے افسرِ با کا گزر وہاں  
 سرِ دشت آہ! دمِ سحر یہ کیسی جلتی ہوئی چہتا  
 نہ تو الہ وار غم کبھی گئی، نہ یہ اسے دید کفرِ کھلا



نہیں مانتی کوئی خبر سحر کہ ہے سینہ چاک بھی، زرد بھی !  
اسی غم سے لب پہ ہے بار بار نسیم سے دم مر ڈ بھی !  
نہیں اب وہ شعلوں کی سرکشی، وہ فروغ اب نہیں آگ میں  
کہ ذرا سی دیر میں جل بجھا وہ شباب، اُس کی وہ حسرتیں  
یہ نتیجہ سوزِ وطن کا ہے، یہ وطن کے درد کا ہے صیلا !  
کئی نوجواں اسے پائیں گے، کئی نوجوانوں کو بل چکا !  
انھیں پائمال نہ کر صبا، کہ ہر می کشن کے یہ پھول ہیں  
جو وطن کی آن پہ مر مٹا اُسی بے وطن کے یہ پھول ہیں !



# پیامِ حریت

یہ جو شورِ ماتم داسٹ ہے یہ سبیلِ شیوہ عام ہے  
یہی موت ورنہ ہے زندگی، یہی شے حیاتِ دوام ہے  
وہ زباں سے اپنی سنا گیا، وہ عمل سے اپنے دکھا گیا  
کہ وفا پرستِ وطن ہے جو غور و خواب اس پہ حرام ہے  
وہ شبابِ جس کو ہے یہ الم کہ وطن ہے وقفِ ہزار غم  
نہ حریفِ شاہد و نغمہ ہے، نہ حریفِ باد و جام ہے  
اسی کش مکش میں جو مر گیا، وہی دامِ غم سے رہا ہوا  
جو نہ پھر پھڑپھڑائے تو کیا کرے وہ پرندِ جوتہ دام ہے  
یہ ہیں مکر و حیلہ کے سلسلے، انھیں داس جیسے ہیں توڑتے  
نہ کوئی ہے وارثِ صاحبی، نہ کوئی کسی کا غلام ہے  
یہ وطن کا روزِ سیاہ بھی نہ رہے گا دورِ زمانہ میں  
نہ ہمیشہ علوہ صبح ہے نہ ہمیشہ پر تو شام ہے  
تِلکِ حزیں نے جو کچھ کہا، نہیں شاعرانہ مبالغہ  
سنو اس کو اہل وطن ذرا کہ یہ حریت کا پیام ہے



# میٹ جائے گا

پنجاب کے ایک اخبار نے لکھا تھا "ایک دن ہندوستان میٹ جائے گا"  
اس کے جواب میں یہ شعر کہے گئے۔

تو بھی میٹ جائے گا، جب ہندوستان میٹ جائے گا  
اس کے مٹنے سے ترانام و نشان میٹ جائے گا  
جس میں تُو اور تیری فطرت کے ہوں غدارِ وطن!  
قوم وہ میٹ جائے گی، وہ خاندانِ میٹ جائے گا!  
واہ، اے ناقبت اندیش، مرغِ بے وفا  
تُو بہت خوش ہے کہ تیرا آشیانِ میٹ جائے گا  
یوں تو ہر اک چیز فانی ہے، مگر پیش از قضا!  
جو وطن دشمن ہے وہ ننگِ جہانِ میٹ جائے گا



# ایشیا اور یورپ

درحقیقت ہے یہ خون آرزوئے ایشیا  
جامِ یورپ میں جو خشاں ہے سئے غناب رنگ  
رنگِ روئے ایشیائی اُڑ کے جا پہنچا وہاں  
اس قدر رنگیں نہ تھاپے خیابانِ فرنگ  
لگ نہیں سکتا کنارے اہل مغرب کا جہاز  
اہل مشرق ہوں نہ جب تک طعمہ کامِ ہننگ  
ایشیا میں آ کے بن جاتے ہیں لعلِ بے ہیا  
ساحلِ یورپ کچے کٹکڑے حقیقتِ سختِ تنگ



روزِ مہجہا مشرقی کے واسطے ہے کُشت و خوں  
 مغربی ہے اور بزمِ عہد و پیمان بعدِ جنگ  
 بزمِ مغرب میں جو یہ جوشِ شراب و نغمہ ہے  
 اشک و آہِ ایشیا ہے اے حریفِ جام و چنگ  
 گھونٹ دیتے ہیں گلا اس کا کسی تدبیر سے  
 ہوتی ہے مشرق کے دل میں جب کئی پیدائش  
 جب یہ حالت ہو تو مشرق کیوں نہ اب بیدار ہو  
 بے توقف، بے سجا شا، بے تامل، بے درنگ!



# عذارِ وطن!

ہو کے ہندی جو ہے تُو اپنے وطن کا دشمن  
روحِ عذار کی تیرے تنِ ناپاک میں ہے  
وہ شرِ جس سے دلِ اہلِ وفا ہے روشن  
وائے افسوس کہ افسردہ تری خاک میں ہے

جاں سپارانِ وطن دیتے ہیں جانیں جس پر  
فہم میں ہے ترے وہ بات نہ ادراک میں ہے  
محفلِ عیش میں تُو مستِ مئے بے فکری  
زلزلہ آہِ ستم دیدہ سے افلاک میں ہے

انقلابات کی اک سیل چلی آتی ہے  
تُو ہے غافل، تری تقدیر تری تاک میں ہے  
یہ وہ طوفانِ بلا ہے کہ نہیں ٹل سکتا

دیکھو رگِ گما کہ تُو شاملِ خس و خاشاک میں ہے



# چھوت چھات

اوپر نصیب بھارت، پھوٹے نصیب تیرے  
شفقت سے آہ تیری ہیں دُور تیرے بچے  
محروم جن کو رکھا انسانیت کے حق سے  
جن کو ذلیل سمجھا، تحقیق ساتھ اُن کے  
آخر میں سب کو یکساں ذلت نصیب ہوگی  
یہ چھوت چھات کیسی تو نے روارکھی ہے  
ناراض تجھ سے تیرا خلاقِ زندگی ہے  
پاکیزگی پہ اپنی یہ ناز ابلہی ہے  
جو پاک ساز تجھ میں ہے اُن میں بھی وہی ہے  
ہرگز تجھے نہ یوں تو عزت نصیب ہوگی



پہلو میں اُن کے دل ہے اور دلنواز دل میں

رہتے ہیں ساتھ اس کے عجز و نسیا ز دل میں

تو وہ کہ بھر کے بیٹھا ہے کسب و ناز دل میں

یہ اُونچ نیچ کا ہے جو مستیا ز دل میں

اس سے کبھی نہ تجھ کو رفعت نصیب ہوگی

نخروم تو ہے اُن کا خدمت گزار ہیں وہ

جاں اور دل اپنے تجھ پر کرتے نثار ہیں وہ

وہ تیرے بارکش ہیں، کب تجھ پہ بار ہیں وہ

پھر کیوں ذلیل ہیں وہ، کیوں بے وقار ہیں وہ

اُن کے بغیر تجھ کو راحت نصیب ہوگی؟

جب محترم نہیں ہے اُن سے خدائے برتر

چلتا ہے کس لئے تو سائے سے اُن کے بچ کر

بخشے ہیں اُن کو اُس نے انسانیت کے جوہر

قیمت میں کم نہیں ہے گر خاک میں ہے گوہر

جوہر سے اپنے اس کو قیمت نصیب ہوگی



# مشنوی تصویرِ غلامی

ہے مصدرِ گنت غلامی	جس سے ہو ذلیل ہر گرامی
افراد ہیں بے وقار اس سے	اقوام ذلیل و خوار اس سے
مجبوری و بے کسی یہی ہے	بے چارگی بندگی یہی ہے
شیر دل کو کیا ہے اس نے روباہ	جو کوہِ گراں تھے، ہو گئے گاہ
انساں کو، یہ دشمن فضائل	کر دیتی ہے سخت بد خصائل
ناراستی و ریا و حسد	بغض و حسد و فریب و غیبت
پستی خیال و فعل و ہمت	غمازی و سازش و دناوت
یہ عجیب ہیں اس کے دست پُر	ان سے بھی بلکہ آور بد تر



گر شرم و حیا سے کام لیجے	ممکن نہیں، اُن کا نام لیجے
کھودیتی ہے جو ہر شرافت	بودیتی ہے تخم نخل خست
ہو جاتا ہے دل پہ بڑھکے قائم	خوفِ خالق سے رعبِ حاکم
محکومِ بشر جہاں بشر ہے	نایاب تمیزِ خیر و شر ہے
انساں کے لئے رضا انساں	کرواتی ہے کارِ ہا شیطاں
مر جاتے ہیں مدرکاتِ علوی	دب جاتی ہیں صفاتِ علوی
بالیدگی قوائے فطرت	ممکن نہیں زیرِ بارِ دہشت
رہتے ہیں سُکر کے ہوش و فرہنگ	روئیدگی جس طرح تیرنگ
کر بیٹھتی ہے سرشتِ آزاد	اوصافِ تمام اپنے برباد
روح و تن و جاں بجاں ابتر	رہ جاتے ہیں سرسبز سمٹ کر
ہوں غیرِ کفیلِ حاجتِ نفس	
رہ سکتی نہیں ہے عزتِ نفس	

شہباز کہ شاہِ طائراں ہے	قبضے میں فضائے آسماں ہے
رہ کر چنڈے بدامِ بخیر	ہو جاتا ہے بدتر از عصافیر
گو خود ہے شکارِ مارِ لاما	آقا کے ہاتھ سے ہے کھاتا



نادانِ طفیلِ رعبِ فائق

ہے مانندِ اُس کو اپنا رازِ حق

جنگل کا وہ پیل چرخِ پیکر      پرست کو ہلائے جس کی ٹکڑ

ہوتا ہے جب آدمی کے بس میں      آزادی کی چھوڑتا ہے رسمیں

کرتا ہے خلافِ حکمِ فطرت      مزدور کی طرح سب مشقت

کھاتا ہے مرے سے دالِ روٹی

کچی ہو جسیلی ہو، خواہ موٹی

جنگل کا بادشاہ ہے شیر      کر لیتا ہے جب اسے لشکرِ زیر

بلی کی طرح وہ بن کے مسکین      سرس کے نباہتا ہے آئین

دب جاتی ہے دُمِ برعبِ قائد

کرتا ہے اشارے پر قواعد

انساں بھی یو نہی غلام ہو کر      رہ جاتا ہے جوہر اپنے کھو کر

گر جاتا ہے مرتبہ بشر کا      دیتا ہے وہ کام گاؤں خر کا

ہر بات میں دُسرے کا محتاج      کیوں کر رکھے اپنے نفس کی لاج

کرتی ہے اختراع و ایجاد      باعزمِ بلند قومِ آزاد

باطبعِ فسر وہ قومِ محبور      رہتی ہے علوفن سے معذور



تختِ دل دکھائے خاکِ پرواز

موجود ہو جب کمند انداز

حاکم پے غرورِ حکم رانی محکوم پے فکرِ جاں فشانی

محکوم کو ہو نصیب خواری حاکم کی ہے اس میں کامکاری

حاکم کا یہی ہے خاص مقصود ہے اس کی متابعت میں بہبود

دم کوئی بھرے نہ خود سری کا دعوے نہ کرے برابر ہی کا

بڑھنے دے کسی کی کیوں ہمت کمزور پہ سہل ہے حکومت

ظاہر میں کیا کرے مدارات نیت میں ہے اس کی ایک ہی بات

یعنی کہ سدا رہے یہ مغلوب! ہر طور ہے اپنا غلبہ مطلوب

کرتا ہے کچھ بھی نمائش فر طاری ہوتا کہ رعب سب پر

تزویر کا پھینک کر کبھی دام میٹھی باتوں سے کرتا ہے ام

محکوم سے کام گر ذرا سا سرزد ہو خلاف طبع والا

گردن زدنی ہے کشتنی ہے مفقودِ محال دم زنی ہے

اچھا کوئی یا کوئی بُرا ہے اک لاشی سے سب کو ہانکتا ہے

یکساں معتوب ہیں بد و نیک

دونوں کے لئے ہے ہتھکڑی ایک



لکھتے ہیں مورخین یونان	اک بار بہ انقلابِ دوراں
پیدا ہوئے تفرقوں کے آثار	ہونے لگی استری نمودار
اوساطِ فرنگ سے نکل کر	اک قوم نے کر لیا مسخر
یونان پہ بہ عہدِ پاستانی	صدیوں رہی اس کی حکم رانی
اس قوم کا یہ رہا طہیرہ	باروئے شگفتہ، قلبِ تیرہ
میلے لگوا کے، دے کے انعام	اہل یونان کو کر کے خوش کام
کھیاوں کے مقابلے کراتی	اور رنگ اکھاڑوں کے جاتی
چڑھتے نظر اس کی جتنے شہ زو	تحسین کا جھنڈا بہت ملے شور
پہلے انھیں سرفراز کرتی	بخشش کے خزانے باز کرتی

پھر زہر سے، سازش اور فن سے

لے لیتی تھی جان اُن کے تن سے

جس قوم کی مرگ و زندگانی	جس قوم کا رنج و شادمانی
جس قوم کا ڈوبنا اُبھرنی	اور جس کا بگڑنا یا سنورنا
جس قوم کی سببِ اتنی نیکی	اور جس کا زوال اور ترقی
صدیوں سے ہو زیرِ حکمِ اغیار	اس قوم کا حال کیوں نہ ہزار



صدیوں سے غلام جو رہی ہو

حالت اس کی نہ کیوں ردی ہو

دنیا میں یہ حالتِ غلامی      یہ ذلت و یاس و تلخ کامی

سچ پوچھو تو قہرِ کس بریا ہے      اعمالِ گزشتہ کی سزا ہے

میساد گزر کے جب سزا کی      رحمت ہوتی ہے پھر خدا کی

غم کی شبِ تار ہے گزرتی      پھر صبحِ امید ہے نکھرتی

ہو جاتے ہیں قوم میں نمودار      مردانِ جری و صاحبِ اشار

باغیرت و ہوشمند و اشرف      جاں باز، سرِ نیاز و رکف

کھوتے ہیں وہ اپنا چین آرام      لیتے ہیں وہ جد و جہد سے کام

زندہ ہیں ہیں کھینچتے سلاسل      ہو جاتے ہیں موت کے مقابل

انقصہ وطن پہ ہو کے قرباں      ہیں ڈالتے قومِ مردہ میں جاں

ہو جاتی ہے پھر وہ قومِ آزاد

یوں ہوتے ہیں غم نصیب پھر شاد



# اپنا وطن

وسعتِ عالم میں اے خاکِ وطن، تیرے سوا  
سرزمین وہ کون سی ہے جس کو میں اپنا کہوں  
تیری عزت سے معزز، تیری ذلت سے ذلیل  
اپنی مستی کو مرادف تیری بستی کا کہوں  
جلوہ گراں میں وہ فکر آسماں پہنچا ہوئی  
وادلوں کو تیری رشکِ عالم بالا کہوں  
رازِ امنِ دہر مفسر ہے اہنسا میں تری  
کیوں نہ تجھ کو فخرِ دین و نازشِ دنیا کہوں  
بے رخی تجھ کو دکھا کر، تجھ سے ہو کر بے نیاز  
وہ جو روم و شام کے شیدا ہیں، ان کو کیا کہوں



# ہماری حالت

بے جاتے ہیں یارانِ وطن سیلابِ مغرب میں  
کہ سُوجھی ہے نجات اپنی اُکھیں آدابِ مغرب میں

نہ تھی گویا کوئی تہذیب اپنی روئے عالم پر  
کرم اپنا کیا ہے اہل مغرب نے بڑا ہضم پر  
سکھایا ہے ہمیں دنیا میں انساں کی طرح رہنا

مہذب بن کے رہنا اور بہت اچھی طرح رہنا  
نظرِ ظاہر پہ رکھنا بھول جانا اپنے باطن کو  
چلانا شب کو گھر میں دُور دفتر میں قلم و دن کو



تماشا گاہ میں بیوی کو اور بچوں کو لے جانا  
 جو گانا سن کے آئیں، اُن سے سُنا اور خود گانا  
 سُروں آنکھوں میں آئے، لڑکیاں ناچیں جو مجلس میں  
 ترقی آڑٹ کی ہے، کیا بُرائی ہے بھلا اس میں  
 سرور و رقص سے ہوتی ہے حاصل دل کو فرحت بھی  
 اپنی اشغال سے قائم رہا کرتی ہے صحت بھی  
 تڑپ کر ٹھوک سے ہمسا یہ مرتا ہے تو مرنے دو  
 کلب کو جاؤ تم، نیچر کو اپنا کام کرنے دو  
 غرض ہے عشرتِ امروز سے خوش ہیں اسے پا کر  
 نہیں پروا، وہ عزت سے ملے یا گالیاں کھا کر  
 حمیت مرچکی، لیکن کہیں ماتم نہیں اس کا  
 جنازہ اٹھ گیا غیرت کا، لیکن غم نہیں اس کا



# داروئے ملخ

تجھے اوبابوئے صاحب نما! آتی حیا بھی ہے؟  
کوئی تیرا وطن بھی، کوئی ایماں بھی؟ خدا بھی ہے؟  
یہ سودا تاجا سر میں ترے آراش تن کا  
تری خود بینی و تنحوت کی آخر انتہا بھی ہے؟  
تجھے دنیا میں، او غافل! بجز شغل خود آرائی  
کسی سے کچھ غرض بھی ہے، کسی سے اسطفا بھی ہے؟  
نہیں، پنچی صدا درِ وطن کی تیرے کانوں تک  
خلافت کے الم کا جس میں شامل ماجرا بھی ہے؟



اسیرانِ وطن کے حالِ اتر سے نہیں واقف!  
 کہ ان میں سے ہر اک مظلوم بھی ہے، بے خطا بھی ہے!  
 بزعمِ خویش اے ناداں! تو ہے محفوظ ساحل پر  
 کہ اپنی آپ کشتی بھی ہے، اپنا ناخدا بھی ہے!  
 مگر اے خود غرض! ہے جزوِ ملت یہ تری مستی  
 گئی ملت، تو دل میں سوچ، پھر تیری بقا بھی ہے!  
 لپکتی آ رہی ہیں جس کی موجیں تیری ملت پر  
 نظر آخر تجھے آتا وہ طوفانِ بلا بھی ہے!  
 نہیں نکٹائی میں تپلون و کالر میں تری عزت  
 اُسی میں ہے تری عزت، ہے جس میں قوم کی عزت



# پیامِ صلحِ کل

آہ اے میرے بد نصیبِ وطن	تفرقوں نے تجھے کیا بدنام
کوئی نے ملک میں نہیں ہے آج	اختلافات کا ترے اعلام
نہ رہی اتفاق کی صورت	مٹ گیا نقشِ اتحادِ تمام
تجھ پہ روشن ہے حقیقت بھی	اس سے واقف ہیں تیرے خاص اور عام
کہ علامی سنا اتفاق کی ہے	اس میں ہرگز نہیں ہے جائے کلام
اور کہتے ہیں جس کو آزادی	ہے فقط اتحاد کا انعام

علم و حکمت کی سرزمین، تجھ پر	فتنہ و شر کا بچھ گیا ہے دام
تیرا صبح اُمید کو ہم نے	کر دیا تیرہ فامِ صورتِ شام



طاق پر رکھ دیئے صحیفے سب      مئے غفلت کا پی کے ہم نے جام  
 چھوڑ کر مسکب رواداری      اپنے خالق کے توڑ کر احکام  
 نہیں مٹنے میں اب کسر باقی      نظر آتا ہے ہند کا انجام

ہم رہا تھا یونہی پریشاں میں      رو رہا تھا یونہی دلِ ناکام  
 کہ صد اغیب سے سنی میں نے      جس میں پنہاں تھا رست کا پیغام  
 ”ہندو! اب بھی ہو سکو گے تم      بزمِ اقوام میں بلند مقام

صدق دل سے اگر ہو زیرِ عمل  
 گورونانک کا صلح کُل پیغام“



# پھول برسائو

جن سرفرازوں کی رُو میں آج ہیں افلاک پر  
موت خود حیراں تھی جن کی جُرات بے باک پر  
نقشِ جن کے نام ہیں اب تک دِلِ غمناک پر  
رحمتِ ایزد ہو دامنِ اُن کی جانِ پاک پر  
پھول برسائو شہیدانِ وطن کی خاک پر!  
پھول برسائو کہ پھولوں میں ہے خوشبوئے وفا  
تھی سرشتِ پاک اُن کی عاشقِ خوئے وفا  
موت پر اُن کی گئے جو روئے در روئے وفا  
کیوں نہ ہوں اہلِ وطن کے اشکِ غمِ جھئے وفا  
پھول برسائو شہیدانِ وطن کی خاک پر!



پھول برسواؤ کہ تھے اُن میں کئی ایسے جواں  
 نوجوانی جن کی ہمتی رشک بہارِ بوستاں  
 ہو گیا گلزارِ ہستی جن کا پامالِ خسراں  
 دے گئے لیکن وطن کو وہ بہارِ جاوداں  
 پھول برسواؤ شہیدانِ وطن کی خاکِ پرا  
 پھول برسواؤ کہ تھے اُن میں کئی کم سن ابھی  
 تھے جہاں میں کھیلنے ہنسنے کے اُن کے دن ابھی  
 بے ریا، یکساں تھے اُن کے ظاہرِ باطن ابھی  
 مر گئے بے نام، پائندہ ہیں وہ لسیکن ابھی  
 پھول برسواؤ شہیدانِ وطن کی خاکِ پرا  
 تھے وہ فخرِ آدمیت، افتخارِ زندگی  
 تھے وہ انساں طرہ تاج و قارِ زندگی  
 اُن کے دم سے تھا چمن یہ خارزارِ زندگی  
 تھا نفس اُن کا نسیمِ نو بہارِ زندگی  
 پھول برسواؤ شہیدانِ وطن کی خاکِ پرا



چشمِ ظاہر میں سمجھتی ہے کہ بس وہ مر گئے  
 درحقیقت موت کو فانی وہ ثابت کر گئے  
 جو وطن کے واسطے کٹوا کے اپنا سر گئے  
 خوں سے اپنے رنگ تصویر بقا میں بھر گئے  
 پھول برسائے شہیدانِ وطن کی خاک پر!  
 دیکھ لینا خونِ ناحق رنگ اک دن لائے گا  
 خود غرضِ ظالم کئے پر اپنے خود چٹائے گا  
 راہ پر دورِ زماں آخر کبھی تو آئے گا  
 آسماں اس خاک کی تقدیر کو چمکائے گا  
 پھول برسائے شہیدانِ وطن کی خاک پر!

۱۹۳۲

آزادی ملنے کے بعد اس بند کا اضافہ ہوا۔

جن کی قید و بند نے دلوائی آزادی ہمیں! جن کی بربادی سے ہاتھ آئی ہے آبادی ہمیں  
 جن کے ماتم نے دیا ہے نغمہ شادی ہمیں! دے کے اپنی جاں، جینے کی تمنا دی ہمیں  
 پھول برسائے شہیدانِ وطن کی خاک پر! (محررم)



# بزرگانِ سلفِ اور ہم

بے جا ہے نازِ عظمتِ دیرینہ پر ہمیں  
نخلِ کہن سے خاکِ ملے گا ٹھہرے ہمیں

غافل وہ ہیں کہ اتنی نہیں خمے بستہ ہمیں  
اب کھینچ لے چلا ہے زمانہ کدھر ہمیں

قعرِ زمیں میں ہم ہیں، نظرِ آسماں پہ ہے  
اور رفعتِ سلف کا فسانہ زباں پہ ہے

اب تک طلسمِ خوابِ شبیہِ نظر میں ہے  
اب تک گرا فی مئے اسلاف سر میں ہے

خلقتِ تمام جاگ اٹھی دُورِ سحر میں ہے  
غافل پڑے ہیں ہم، شبِ تاریک گھر میں ہے

ہر چند اب نہ مئے ہے نہ ساقی نہ جام ہے  
سر میں بھرا مگر وہی سودائے خام ہے

آقا ہوئے بزرگ ہمارے، غلامِ ہم  
وہ چشمہ فیوض تھے اور شبنمِ کامِ ہم



ممتاز وہ عمل سے تھے، حسنِ صفات سے

آلودہ ذاتِ پات سے ہم چھوٹ چھات سے

مانا کہ اُن میں تاجور و تاجدار تھے

لشکر کش و غنیمت کش و کامگار تھے

فخرِ زمانہ، نازشِ ملک و دیار تھے

دائے رازِ گردشِ لیل و نہار تھے

اوصافِ اُن کے آہِ اُتلف کر چکے ہیں ہم

تذلیلِ فرستگانِ سلف کر چکے ہیں ہم

اخلاقِ اُن کا اور نہ ایشار ہم میں ہے

باقی نہ اُن کی جراتِ کردار ہم میں ہے

حق سے رہا جو اُن کو نہ وہ پیار ہم میں ہے

ذوقِ حیات سے جو ہے بیزار ہم میں ہے

ممکن ہے اُن کے نقشِ قدم پر اگر چلیں

گزرے گئے زمانہ میں کچھ کام کر چلیں



# مقامِ پست

محکوم زیر دست، زبردست حکمراں  
دائم اسی روش پہ ہے دنیا کا بندوبست  
کمزور نارسا ہے مقامِ بلند تک  
بے سود اُس کے واسطے ہے جدِ جہدِ جست  
باطل ہیں دعویٰ ہائے مساوات سر بسر  
مشکل نہیں ہے عہدِ مساوات کی شکست  
یہ کینیا کا فیصلہ کچھ آج کا نہیں !  
کیوں سرنگوں ہیں شاستری وفا پرست  
اپنے وطن میں جب نہ ہوئے سرسراز ہم  
کیوں کرنے ملکِ غیر میں ملتا مقامِ پست !

۱۷ کینیا جنوبی افریقہ میں ۲۱ ہندوستانیوں کو جبراً پست علاقے میں بسانے کا حکم ہوا۔



# نالہ غم

مرے بد نصیب وطن! ترا ابھی دُور دورِ سعید ہے  
شبِ تاریکِ یاس میں خیمہ زن، ابھی تیری صبحِ اُمید ہے  
تیرے تیغِ جو رُڑ پ ابھی، اسی طرح اور رُڑ پ ابھی  
کوئی زندگی ہے یہ زندگی کہ نہ زندہ ہے نہ شہید ہے  
سرخِ تیری عدو جاں، کئی بے قرار تھیں حبلیاں  
ترے گھر سے شعلہ کیں اُٹھا، یہ وہ فتنہ ہے کہ مزید ہے  
ہوئی عام رسمِ عناد کی، کہ ہوا چلی ہے فساد کی  
نہ وہ اختلاط کی مجلسیں نہ وہ لطفِ گفت و شنید ہے  
وہ ہے سر پہ سایہ شامِ غم کہ ہلالِ عید ہے تیغِ دم  
کبھی کہتے تھے اسے دیکھ کر، دیرِ سیکہ کی کلید ہے  
یہ غضب ہے کیا تلکِ حزیں ہوئی نالہ زار یہ سر زمیں  
نہ کہیں نولے اُمید ہے، نہ کہیں صدائے نوید ہے



# مہ نوری فشانہ وساک پاک مہ نند

گانڈھی کہ آج حُسنِ عمل سے فرشتہ ہے  
کہنے لگے ہیں اُس کو کئی بدسیرشت، بد  
وہ خیر خواہ ہند ہے اور جاں نثار ہند  
ہاں دشمنانِ ہند کو لازم ہے اس سے کد  
گانڈھی کے حق میں اس سے نکلتی ہیں گالیاں  
جو دل کہ خود ہے سوختہ آتشِ حسد  
دیتے ہیں دردِ ہند و دُکھِ اے  
کہتے ہیں اُس کو مہرِ عظیمِ ہند و ند  
اے منکرانِ عظمتِ ہند و ستاں ہنو  
عمایاں تمھاری ہیں فضلِ خدا سے رد



یہ بات اگر نہ رسم شرافت سے ہو بعید  
ہم بے نقط سنائیں تمہیں اور بے عدد  
تم جیسے بد زبانوں پہ صادق یہ قول ہے  
”مہ نوری فشانہ دو سنگ بانگ می زند“

## قطعہ

گہرا نہ مصیبت میں، نیکے کا قیامت میں  
ارمان ترے دل کا، انصاف کے اے خواہاں  
دنیا میں تو پسینا اتنا، انصاف نظر آیا  
ڈاٹر کے لئے پیش، گاندھی کے لئے زنداں!



# ہماتما گاندھی کے ایک تپ

مُن کر ہماتما کا یہ سترم جاں سپاری  
ہر درد مند دل پر اندوہ و غم ہے طاری  
اپنے ہی دل پہ کھایا جس پیکرِ وفانے  
بھارت کے تن پہ آیا جب کوئی زخم کاری  
انسانیت کی خدمت مسلک ہے جس کا  
کی جس نے نذرِ انساں عمرِ عزیز ساری  
اُس کے اس امتحاں میں شامل کرم ہو تیرا  
یہ التجا ہماری ہے تجھ سے ذاتِ باری  
یہ ناخدا ہمارا، یارب رہے سلامت  
نکلی نہیں بھنورے کشتی ابھی ہماری

## قطعہ

اس میں کچھ شک نہیں کہ گاندھی ہے دورِ حاضر میں بے نظیر انسان  
حامیِ شرا سے ہتاتے ہیں کئی ایسے بھی ہیں شریر انسان



# گاندھی جی کا فیضِ عام

چھڑا لایا اسیرانِ وطن کو      مبارک ہے یہ تیرا کام گاندھی  
دلِ ہندوستان سے اٹھ رہی تھے      تھے حق میں دعائے عام گاندھی  
تنہائیں تھے دل کی برائیں      تھے دشمن رہیں ناکام گاندھی  
ہوئے ممنونِ فیضِ عام ہم بھی      ہمیں بھی مل گیا انعام گاندھی

رہا ہو کروطن میں اپنے آئے

فدائے ملک بھنچوں ام گاندھی

شعر

اسیرانِ وطن کے رہا ہونے پر!

بہارِ جاں فزا آئی وطن کے گلستانوں میں      قفسِ خالی ہوئے اور حکیمؔ ہیں آشیانوں

---

سے دیوان بھنچوں ام گاندھی مصنف کے دیرینہ دوستوں میں ہیں۔ میانوالی میں رکالت چھوڑ کر  
کانگریس کی عملی تحریک میں شامل ہو کر قید ہوئے۔



# وُعا

ہماتما گاندھی کے ۲۱ روزہ برت پر

بگڑی ہوئی بنا دے اے سبکیوں کے والی !  
کاشتوں کو پھول کر دے، صحرا کو باغ کر دے  
بادِ فنا کی زد میں جو ٹسٹا رہا ہے  
اپنے کرم سے روشن پھر وہ چراغ کر دے

فضل و کرم کا تیرے رکھتے ہیں اک سہارا  
پوری اُمید اپنی اے کار ساز کر دے  
درکار ہے وطن کو طولِ حیاتِ گاندھی  
کم بھی اگر ہے باقی، اس کو دراز کر دے

باغِ وطن اُجڑ کر ویرانہ ہو گیا ہے  
اس کی خزاں کو یاربِ فصیل بہار کر دے



مخدعہ میں پھنسا ہے اُمید کا سفینہ

الطاف بیکراں سے تُو اس کو پار کر دے

ترکِ غذا پہ گاندھی عاقل ہے جن کی فیس

پیدا دلوں میں اُن کے تُو التفات کر دے

اس امتحاں میں پورا اُترے تھے کرم سے

پانی کو اس کے یارب آبِ حیات کر دے

دل کو ڈرا رہی ہیں پھر یاس کی گھٹائیں!

اُمید کی شعاعوں کو جلوہ ریز کر دے

اکیس<sup>۲۱</sup> دن کو یارب اکیس<sup>۲۱</sup> پل بنا دے

ارض و سما کی گردش کو اور تیز کر دے

## رباعی

آنوارِ حیات کا ہے پیکر گاندھی      مثلِ خورشیدِ جلوہ گُستر گاندھی  
بھارت میں ہے زندہ سلا<sup>۲۱</sup> یارب      بھارت کی نجات کا ہے پیکر گاندھی



# فرشتہ رحمت

رحمت کے آہ! اگرچہ سزاوار ہم نہیں  
گاندھی ہمیں فرشتہ رحمت سے کم نہیں  
اس بے نصیب ملک کا سرمایہ وقار  
شان و شکوہ و شکر و سبل و عِلم نہیں  
فخسر وطن یہ پیکر ایثارِ نفس ہے  
کچھ بھی نہیں وطن میں اگر اس کا دم نہیں

## گاندھی جی

ذرا جب اٹھ کے قومی ولولوں نے کچھ ہوا باندھی  
وہیں اُن کے دہانے کو دھواں دھارا اک اٹھی آندھی  
سلامت تیری کشتی کو خدا لے جائے ساحل تک  
تری کوشش میں شامل ہے غریبوں کی دُعا گاندھی



# آہ! موتی لال

آہ! اے نامدار موتی لال      نازشِ روزگار، موتی لال  
ماتمی ہے ترا چہاں سارا      فخرِ شہر و دیار، موتی لال  
لال تھا بد نصیب بھارت کا      باعثِ افتخار، موتی لال  
تھا سرِ تاجِ آبروئے وطن      گوہرِ شاہ ہوا، موتی لال  
حکم اُس کا رواں لوں پر تھا      گونہ تھا تاجدار، موتی لال  
باغِ حُبِ وطن میں آیا تھا      بن کے بادشاہ، موتی لال  
جوگ تو نے لیا وطن کے لئے      اے صداقت شعار، موتی لال  
زندگی تو نے اپنے ہاتھوں سے      کی وطن پر نثار، موتی لال  
چل دیا، اور بد نصیبوں کو      کر گیا اشکبار، موتی لال

رہبرِ اعظمِ وطن نہ رہا

آہ! وہ عالمِ وطن نہ رہا



اے محبِ وطن، ذرا سے وطن	دُرد میں تُو ہوا دوائے وطن
ہو سکا اور کس کی ہمت سے	تُو نے جو کچھ کیا برائے وطن
ہوئی نزدیک منزل مقصود	تُو ہوا جب سے رہنائے وطن
تیری جرأت پہ ناز تھا اس کو	سرنگوں کیوں نہ ہو لوائے وطن
ہر نئے مرحلے پہ ماتم نو	آہ! اے سخت نار سائے وطن
دیکھئے کب ہو دورِ عالم میں	ختم دورانِ ابتلائے وطن
تیرا جلوہ تھا اک شعاعِ امید	ہو گئی تیرہ پھر فضاے وطن
کہیں جنت میں تُو نہ ہو مضطر	کہ فلک سے س میں نالہ ہائے وطن
وہ جو ہے تیری یادگارِ عزیز	اُس کے حق میں یہ دعائے وطن

کہ سلامت رہے جواہرِ لال

تا قیامت رہے جواہرِ لال



# مقامِ عبرت

اپنی تقدیر کو پھر اہل وطن روتے ہیں  
پھر جو آہر کی اسیر می پہ ہے ہر پاشیوں  
رات بھر نیند نہ آئی اسی بیتابی میں  
لے گیا مجھ کو تصور سوئے آئند بھون  
رونقِ بزمِ اجاتا تھا جاں موتی لال!  
وہ مکاں جس میں شگفتہ تھے لطیفوں کے تہن  
جس میں رہتا تھا چکا چوند کا عالم شب و روز  
جلوہ افروزِ حقیقی اُمید کی جاں بخش کرن



دیکھتا کیا ہوں کہ وہ محل ہے عبرت کا مقام  
 شب تاریک کا اور سے ہوئے تاریک کفن  
 اک ضعیفہ ہے وہاں نوحہ گرتہ سائی  
 غمزدہ کا ستہ جاں، خستہ دل و سوختہ تن  
 لب پہ آئی مرے رہ رہ کے یہ فریادِ خیریا  
 آہ! اے گردشِ ایام، ستگر، پر فن  
 دیکھتے دیکھتے گلشن کو بیاباں کر دے  
 اس طرح قصرِ مسرت کو بتا دے دفن  
 وائے بر حالِ وطن، وائے براحوالِ جہاں  
 یوں جگر سوز ہوا خباہیمِ محبتِ ان وطن



# ہندی نوجوان سے

محبت کو، مسترت کو، سُرو پر شادمانی کو  
تنعم کو، تمول کو، تعیش کو، جوانی کو  
وجاہت کو، امارت کو، وقارِ خاندانی کو  
تن آسانی کی خواہش کو نشاطِ زندگانی کو  
وطن پر کر دیا قرباں جواہر لال نہرو نے  
جواہر لال نہرو بھی جواں ہے اور جواں تو بھی  
جواں ہے اور اُمیدِ بادِ ہندوستان تو بھی  
اسی اُجڑے چمن کا ایک ہے سُرو رواں تو بھی  
جوانانِ چمن کے ساتھ ہے وقفِ خزاں تو بھی  
کہ سارے باغ کو چھوٹا دیا ہے پس بھری اُچنے  
تو مسلم ہے کہ ہندو ہے، غرض اس سے نہیں مجھ کو  
محبت ہے وطن سے تجھ کو اتنا ہے تقیس مجھ کو



ترمی حالت نہ ہو حسرت فرا، یاس آفریں مجھ کو  
 اگر مل جائے کچھ اس کا جوابِ دل نشیں مجھ کو  
 کیا ہے کیا وطن کے واسطے اے نوجواں تو نے؟  
 وطن جس کا ہو پابندِ الم وہ شادیاں کیوں ہو  
 قفس ہو آشیاں جس کا وہ ٹبلِ نغمہ خواں کیوں ہو  
 غلاموں کا وطن تیرا وطن اے نوجواں کیوں ہو  
 جہاں آزاد ہے ہندوستان گنگاں کیوں ہو  
 مٹانے کی اسے کیا ٹھان لی چرخِ جفا جو نے؟  
 حمیت کا تقاضا ہے کہ ہو کچھ اسدا اس کا  
 خود آرائی، تن آسانی سے عقدہ وا نہیں ہوگا  
 سُریشی، سادگی، پاکیزگی پر ہو عمل پیرا!  
 جواں مردی وطن کی ہو رہی ہے آج کیوں سوا  
 اسے رسوا کیا آرائشِ رخسار و کیسوں نے



# گول میز کانفرنس لندن

بھکاری ہیں اور ضد پہ آئے ہوئے ہیں

جولڈن میں دھونی رمائے ہوئے ہیں

چٹرائیں وہ اب کس طرح ان سے دامن:

کہ آخر اُنہی کے بلائے ہوئے ہیں

نہیں اعتبار ان کو وعدوں پہ اُن کے

کہ دھوکوں پہ دھوکے یہ کھائے ہوئے ہیں

جو اپنے تھے اپنے وطن کی فضا میں

وہاں جا کے وہ بھی پرائے ہوئے ہیں

رکھو دل میں صحتِ شائیں ایسی باتیں

نہ چھڑو انہیں یہ ستائے ہوئے ہیں



# کمیونل اوارڈ

علم و کمال کا نہ سیاحت کا نام لے  
محنت سے کام لے نہ صداقت کا نام لے

ذلت اٹھائے وہ جو شرافت کا نام لے  
مطلوب نوکری ہے تو ملت کا نام لے

ہے دور دورہ آج کمیونل اوارڈ کا

اس ملک میں ہے راج کمیونل اوارڈ کا

سارے جہاں میں جو ہر قابل کی قدر ہے

اہل نظر کے دل میں خصائل کی قدر ہے

انسان کے دماغ کی اور دل کی قدر ہے

حق دوست اور دشمن باطل کی قدر ہے

لیکن یہاں عمل ہے کمیونل اوارڈ کا

ہر صنف میں خلیل ہے کمیونل اوارڈ کا



نالائقوں کا مرتبہ اس نے بڑھا دیا

سرکردہ فائقوں کو نظر سے گرا دیا

اچھے بُرے کے فرق کو یکسر مٹا دیا

بیل کو زراغ، زراغ کو ٹیل بنا دیا

بے طرفہ انقلاب کمیونل اوارڈ کا

ہندی ہیں اور عذاب کمیونل اوارڈ کا

بھڑکی ہے اس سے فرقہ پرستی کی آگ اور

ہر فرقہ اپنی ڈفلی پہ گاتا ہے راک اور

ڈھیلی ہوئی سمندرِ عداوت کی باگ اور

ٹھنکارتا ہے آج تعصب کا ناگ اور

ہے اُس کے منہ میں زہر کمیونل اوارڈ کا

ہندی ہیں اور قہر کمیونل اوارڈ کا

کونسل میں ہے جو تلخ نوائی اسی سے ہے

ایوانِ معرکت میں بُرائی اسی سے ہے

بازار میں لڑائی بھڑائی اسی سے ہے

شورش ہر ایک سر میں سمائی اسی سے ہے



سب شورشوں میں زور کمیونل اوارڈ کا

ہر سو محپا ہے شور کمیونل اوارڈ کا

تعداد میں فریب کی تعلیم، اسی کا شر

ناپاک اور پاک کی تقسیم، اسی کا شر

ہر فی صدی کے کور کی تنظیم، اسی کا شر

گمراہ رہنماؤں کی تنظیم، اسی کا شر

ہر ایک شہر میں شر ہے کمیونل اوارڈ کا

ہر عیب میں ہنس رہے کمیونل اوارڈ کا

ہندوستان کو اس سے الہی نجات ہو

انصاف و حق ہوں جس سے نمایاں وہ بات ہو

محلج رنگِ فرقہ نہ حسنِ صفات ہو

ایسی عروسِ صبح کی خالق یہ رات ہو

ہو جس کو عارِ غنا زہ کمیونل اوارڈ کا

یارب، اٹھے جبنا زہ کمیونل اوارڈ کا!



# کیمینٹل وارڈ

اعلانوں اور فرمانوں سے پہلے کچھ اور ہی صورت تھی  
بھارت کو خوب ہی جکڑا ہے اب اور طرح سے پکڑا ہے

قیدی کے ہاتھ اور پاؤں میں تھیں تقریروں پر پابندی تھی  
جھوٹے وعدوں کی زنجیریں تحریروں پر تھیں تعذیریں

رہی اب فرقہ داری کی کس طاقت سے، کس حیلے سے  
گردن میں اُس کی ڈالی ہے یہ بھانسی ٹوٹنے والی ہے

ہمیشہ اقلیت مغرب کا ناچیں گے ہندو، سکھ، مسلم  
جب بگڑ گئی اپنی بجائے گا جوناچ یہ ان کو سچائے گا



# ہندو مسلمان

ہندو مسلمان، ہیں بھائی بھائی	تفریق کیسی، کیسی لڑائی
ہندو ہو کوئی، یا ہو مسلمان	عزت کے قابل ہے بس وہ انسان
نیکی ہو جس کا کارِ نمایاں	ہستی ہو جس کی تصویرِ احسان
اوروں کی مشکل ہو جس کے آسان	جس کا عمل ہو اور جس کا ایمان
ہر اک سے نیکی، سب بھلائی	ہندو مسلمان، ہیں بھائی بھائی

ہندو مسلمان، دونوں برابر	دونوں کی خالق وہ ذات بڑ
دونوں اسی کی کرتے ہیں پوجا	در پر اسی کے دونوں جس سا
اک آستان ہے دونوں کا قبلہ	مسجد اُسی کی، مندر اُسی کا
دونوں گھروں میں وہ جلوہ فرما	ہندو نے ایشور اُس کو پکارا



ہندو مسلمان، اللہ اکبر  
ہندو مسلمان دونوں برابر

ہندو مسلمان، قومیں پرانی  
دونوں کا مسکن ہندوستان ہے  
اک سرزمین ہے، اک آسمان ہے  
دونوں کا یک جاسو وزیران ہے  
بل محل کے رہنا ہے کامرانی  
ہندو مسلمان قومیں پرانی  
دونوں کی دونوں ہندوستانی  
وہ بلبلیں ہیں، یہ گلستاں ہے  
مدفن وہیں ہے، مولد جہاں ہے  
نا اتفاقی آزار جاں ہے  
ہندو مسلمان قومیں پرانی

ہندو مسلمان دونوں مہذب  
دونوں کا ایمان امن امان ہے  
لَا تُفْسِدُوا کَا یہ ترجماں ہے  
مسلم سے ہندو کیوں بگڑاں ہے  
دور زمان کا ہے اور مطلب  
ہندو مسلمان دونوں مہذب  
امن امان ہے دونوں کا مذہب  
ہنسائے نفرت اس کو جہاں ہے  
ہندو مسلمان کیوں سرگراں ہے  
دونوں کا دشمن دور زماناں ہے  
ہندو مسلمان دونوں مہذب

ہندو مسلمان ہمسائے باہم  
ہمسایہ گر ہو وقفِ اذیت  
ہمسائیگی کا حق ہے مقدم  
ہمسائے کو پھر کیوں کر ہواحت



غم دوسرے کا اک کی مصیبت  
 راحت اس کی، اُس کو مسرت  
 دونوں کو لازم رحم مروت  
 دونوں کو زیبا ذوق محبت  
 باہم ہوں دونوں غمخوار و ہمدم  
 ہندو مسلمان ہمسائے باہم

ہندو مسلمان سوچیں ذرا تو  
 جھگڑوں کا راض ہو گا خدا تو  
 پھر کس کی خاطر یہ فتنہ و شر  
 کٹتے ہیں سینے پھٹتے ہیں کیوں سر؟  
 آمادگی کیوں باتیں و خبر  
 اک دوسرے کی بریادیوں پر؟  
 دونوں کا جب ہندوستان گھر  
 ہوتا ہے کوئی یوں گھر سے باہر؟  
 گھر جل گیا، یا گھر گر گیا، تو؟  
 ہندو مسلمان سوچیں ذرا تو!

ہندو مسلمان کب تک لڑیں گے  
 نفرت کے جھنڈے کب تک لڑیں گے  
 خاکِ وطن میں، اے ہندو والو!  
 اُجڑے چمن کے اے تو نہالو  
 گزری گئی پر اب خاک ڈالو  
 روٹھے دلوں کو باہم ملا لو  
 حالتِ سنوارو، بگڑی بنا لو  
 صدق و صفائے سینے بسالو

کینوں سے خالی کرنا پڑیں گے  
 ہندو مسلمان کب تک لڑیں گے



## تَضَمُّن

ہند کی تاریخ میں ہم نے پڑھا ہے بارہا  
رشکِ فردوسِ بریں یہ خطہ شاداب تھا  
اس کے باشندے تھے حق ہیں رحمل اور باصفی  
تھا فیضِ قدرتِ ربِ کریم اس ملک کا  
”ذرہ صحرا دستگاہِ قطرہ دریا آشنا“  
اس کی حالت آہ لیکن رحم کے قابل ہے آج  
ہر بلائے ناگہانی کی یہی منزل ہے آج  
انقلابِ دہر سے موجِ کرم ساحل ہے آج  
گفتہ غالب کی ہے تصویرِ جانِ دل ہے آج  
”عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا“



# حالِ وطن

وطن کا حال ہے ناگفتنی، کہئے تو کیا کہئے  
کسے الزام دیجئے، کس کو اچھا یا بُرا کہئے  
پھنسا اس طرح بے بس ہے ملکیت کے پنجے میں  
کسی نے کس کے گویا باندھ رکھا ہے شکنجے میں  
رہائی کی کوئی تدبیر چلنے میں نہیں آتی  
بُری تقدیر صدیوں سے بدلنے میں نہیں آتی  
غریبی، بد نصیبی، تلخ کامی بڑھتی جاتی ہے  
وطن کی آہ! امیعا و غلامی بڑھتی جاتی ہے  
کرن اُمید کی طوفانِ استبداد میں گم ہے  
فغانِ صبح کا ہی شورِ برق و باد میں گم ہے



رہا اپنی دعاؤں میں نہ آہوں میں اثر باقی  
 نہیں خاکستر جذبات میں کوئی شہر باقی  
 یہ ماتم انتزعِ زندگی کا ہے کہ جینا ہے  
 یہ عالم "بندگی بیچارگی" کا ہے کہ جینا ہے  
 رہی خاکِ شہیدانِ وطن بھی بے نشان ہو کر  
 ملامتی میں خونِ بیگناہاں رائیگاں ہو کر  
 کئی قربانیاں بیکار ہو کر رہ گئیں آخر  
 ہزاروں حسرتیں لاچار ہو کر رہ گئیں آخر  
 ہمارے بہتریں انسان تھے زنداں میں تھے ہیں  
 جو باہر ہیں وہ ہر اک بات پر باہم جھگڑتے ہیں  
 قفس میں لڑتے ہیں جیسے پرندے دانے دانے پر  
 معیشت آن پانچپی ہے ہماری اس ٹھکانے پر  
 ہمارے تفرقوں سے شہس رہا ہے اک جہاں ہم پر  
 سیاست کا جو عالم ہے عیاں ہے ایک عالم پر  
 غلامی جو ہر انسانیت کو مار دیتی ہے  
 فنا ہوتی ہے خود داری، شرافت بار دیتی ہے



تدبیر ہے ہمارا فرقہ داری، فرقہ آرائی

مخوست کاستارا، فرقہ داری، فرقہ آرائی

کوئی کہتا ہے پاکستان ہمیں جب تک نہیں ملتا

ہمیں بربادی ہندوستان کی کچھ نہیں پڑا

کوئی کہتا ہے تقسیم وطن ہونے نہ دیں گے ہم

نزاع دائمی کا تخم نو بونے نہ دیں گے ہم

غرض ایسے ہی ہنگاموں کا طاقٹ گھٹتی جاتی ہے

جو اصلی کام ہے اس کے توجہ مبٹتی جاتی ہے

یہی حالات ہیں تو اور بھی بد حال کرے گی

غلامی ہند کے شہر کو بنگال کرے گی



# نوائے وقت

دوسری جنگِ عظیم کے دوران میں

مازل سرِ آفاق ہوا قہرِ الہی

امن اور اماں سچے عدم ہو گئے راہی

منزلِ گہرِ ہمتاب سے تائیں سکینِ مابہی

ہیں محوِ عمل سینکڑوں ارکانِ تباہی

جو ملک ہے برباد ہے بارش سے بمبوں کی

دنیا میں جو بستی ہے وہ بستی ہے غموں کی

جاں نثارِ جواں نذرِ فنا ہو گئے لاکھوں

ماں باپ سے دل بند جدا ہو گئے لاکھوں

معصوم غریبِ الخربا ہو گئے لاکھوں

مظلوم یتیموں سے سوا ہو گئے لاکھوں

سرتابِ قدمِ نالہ و فسرِ یاد ہیں مائیں

بیواؤں کی آہوں سے ہیں معمورِ فضا میں



یہ جنگ نہیں بلکہ خود آئی ہے قیامت

پیغامِ وِغاد ہر میں لائی ہے قیامت

توپوں کی دنادن نے مچائی ہے قیامت

فولاد کے دیوؤں کی لڑائی ہے قیامت

وہ آگ اُگلتے ہوئے ٹینکوں کی چڑھائی

اک آن میں بستے ہوئے شہروں کی صفائی

محفوظ نہ خشکی نہ تری ہے نہ فضا ہے

بگڑی ہوئی معمورہ عالم کی ہوا ہے

بارود کے پھٹنے سے زمیں زلزلہ زدہ ہے

ہتنگامہ محشر سہرا فلک بپا ہے

منڈلاتے ہیں بمبار قضا بن کے جہاں پر

برساتے ہیں مینہ آگ کا جاندار کی جاں پر

اس آگ نے آرام کسی گھر میں نہ چھوڑا

جینے کا سہارا دل مضطر میں نہ چھوڑا

بے داغ نظارہ و اختہ میں نہ چھوڑا

لوہے کے جہازوں کو سمندر میں نہ چھوڑا



ہم پائیے فردوسِ بریں تھے جو خیاباں

شعلوں کی لپٹ سے ہوئے جل کر وہ بیاہا

اس آگ سے کچھ دُور جو قطعاتِ زمیں ہیں

وہ بھی اثرِ جنگ سے محفوظ نہیں ہیں

بے قحط وہاں اور وہاں بھی وہیں ہیں

ویراں ہیں مکاں اور زبوں حال مکیں ہیں

اچھے رہے مردانہ جو میدان کو سدھارے

کس گنتی میں ہیں مر گئے جو بھوک کے مارے

شانِ کرم، اے خالقِ غفار دکھا دے

اس آگ کو الطاف کے چھینٹوں سے بچاؤ

ہر بانیِ بیدار کی ہستی کو مٹا دے

دے امن و اماں دہر کو اور صدق و صفاد

اب رحم، کہ رحمت کے سزاوار بہت ہیں

بندے ہیں ترے گر چہ گنہگار بہت ہیں



# قحطِ ہند

دوسری جنگِ عظیم کے دوران میں

اے کشورِ ہندوستان اے انتخابِ دو جہاں

برسا رہا ہے آسمان سارے جہاں پر جلیاں

محفوظ ہر آسیب سے

لیکن ہے تیرا گلستاں

اقطاعِ عالم بیش و کم ہیں تختہ مشقِ ستم

پیہم کہیں گرتے ہیں بم پھٹتے ہیں گوے دمبدم

اور آگ برساتے کہیں

غولانِ آتش ہیں رواں



ہے ہریاں قدرت، مگر اے ہند تیرے حال پر  
گلزارِ عالم بیشتر! آتش بجاں، آتش بہ سر  
لیکن ہے تیری کشت پر  
ابرِ کرم گو صدفِ شاں

ہمدرد و قدرت بھی یہاں انساں کی محنت بھی یہاں  
زہد و ریاضت بھی یہاں صبر و قناعت بھی یہاں  
ہر سال پھر نازل ہے کیوں  
یہ قحط کی لعنت یہاں

یہ جھوک، یہ رنج و تعب لاکھوں، کروڑوں جاں طلب  
اتنا ستم، ایسا غضب آخر ہے کیا اس کا سبب؟  
اس کا سبب وہ بے بسی

مکن نہیں جس کا بیاں



# قحطِ نکال

دوسری جنگِ عظیم کے موقع پر

غلامی میں نہیں ہے ان سے بچنے کا کوئی چارا

یہ لڑتے ہیں جہاں سے اور ہم پر بوجھ ہے سارا

بجانے کے لئے اپنی جہانگیری کا نقصا را

ہماری کھال کھینچواتے ہیں، دیکھو تو یہ نظارا

بظاہر ہیں کرم پرور، بباطن ہیں ستم آرا

یہ اپنی ذات کی خاطر ہیں سب کی جان کے دشمن

ہیں خوں آشام ہر حیوان کے انسان کے دشمن

کبھی ہیں چین کے دشمن، کبھی ایران کے دشمن

ہمارے دوست بھی کب ہیں جو ہیں جاپان کے دشمن

اُسے بشدوق سے مارا تو ہم کو مھوک سے مارا



# قحطِ بنگال

## قطرہ

بارشِ بم سے اے وطن، توجہ بچا تو کیا ہوا  
قحط و وبا کے تیر ہیں تیرے لئے قضا کے پاس  
تیری مصیبتوں کی نذر اشکِ ان و داغِ دل  
اس کے سوا ہے اور کیا شاعرِ بے نوا کے پاس

## اشعار

اے مستِ مئے بے خبری، حالِ جہاں دیکھ  
سرحدِ فنا ہے یہی، پہنچا ہے کہاں دیکھ



خونخوار بلائیں ہیں ترے سامنے، غافل

قحط اور وبائیں ہیں ترے سامنے، غافل

کیا اہل وطن کا تجھے غم کچھ بھی نہیں ہے  
بنگال کے مٹنے کا الم کچھ بھی نہیں ہے

افسانہ عبرت ہوئی ویرانی بنگال  
مذکور کہن ہے چمنستانی بنگال

سڑتی ہیں پڑمی کوچہ و بازاریں لاشیں  
ہیں نقشِ طرب دیدہ اغیار میں لاشیں

سفاک بہت خوش ہیں تباہی پہ ہماری  
یہ جوڑے ناکر وہ گناہی پہ ہماری  
بنگم کے ترانوں کا وطن نالہ کناں ہے

ٹیکور کے نعموں کا چمن وقفِ خزاں ہے  
جس خطے سے اٹھتی تھی صدا حُبِ وطن کی

ملتی ہے اُسے آج سزا حُبِ وطن کی

ٹوٹا نہ اگر حلقہ زنجیرِ غلامی

اس سے بھی خطرناک ہے تقدیرِ غلامی



# ہولی

مسرت کا ہولی جولائی پیام  
فلک پر شفق رنگ اُڑانے لگی  
جہاں سُن کے اُس کو ہوا شاد کام  
فضا چار سو سُکرا نے لگی!  
ہوا شہر میں حُسن کا اہتمام  
بھرے لالہ گل نے گلشن میں جام  
ادھر گھر کے ابر بہا آگیا  
ادھر جُھوم کر بادہ خوار آگیا

ہیں چاروں طرف عیش کے رنگ ٹھنک  
مگر دل میں دیکھی نہ کوئی اُمنگ

کہا میں نے دل سے کہ اے نامر  
کبھی تجھ کو پایا نہ پہلو میں شاد  
زمانے سے ہے تیری خوبوالگ  
کہ رہتا ہے ہریش سے تو الگ



خوشی ہو کوئی، کوئی تیرا ہو  
ہے تصویرِ حسرت ترے روبرو  
بپا آج ہوئی کا ہنگامہ ہے  
کہ ارزائی عشرتِ عامہ ہے  
مگر آج بھی تو ہے خلوت نشیں  
ترا رازِ غم ہم پہ کھلتا نہیں  
گراں دل پہ گزرا یہ میرا خطاب  
ہوا اور بھی مائل اضطراب  
کہا اُس نے یوں کھینچ کر آہِ سرد  
بہ صد حسرت و رنج و افسوسِ درد  
کہ اے چشمِ ظاہر سے نظارہ میں  
حقیقت پہ تیری نظری نہیں  
اگر کھولتا تو ذرا چشم و گوش  
نہ بھاتی تجھے عشرتِ ناوِ نوش  
یہ آتی ہے جو چنگِ نئے کی صدا  
ہے دراصل ماتم تری قوم کا  
غلامی میں ہوئی مناتے ہیں جو  
وہ ہیں ماضی و حال سے بخبر  
اسیری میں یوں چھپاتے ہیں جو  
ہوئے پس کے خاک اور شمال ہیں  
نہ آئندہ احوال پر ہے نظر  
ہوئی عالمِ یاس میں آسِ گم  
سرفراز ہیں گرچہ پامال ہیں  
نہ دیرینہ عظمت کا اُن کو خیال  
غلامی کی ذلت کا احساسِ گم  
نہ اندیشہ کچھ اُن کو انجام کا  
نہ موجودہ ذلت کے دل کو ملال  
مناتے ہیں ہوئی یہ گاتے ہیں گیت  
نہ خدشہ انھیں دورِ ایام کا  
چلاتے ہیں اپنے بزرگوں کی ریت



نہیں ہے مگر ان کو اتنی تمیز  
 وہ آزاد تھے اور دلشاد تھے  
 وہ حق اور صداقت کے پابند تھے  
 انھیں زیب دیتا تھا چنگ و سرود  
 بزرگوں کی ہولی تھی کچھ اور چیز  
 مسرت سے دل ان کے آباد تھے  
 حقیقت میں شاد اور خورسند تھے  
 کہ تھے صاحبِ شان و نام و نمود

وہ تھے سُرخ رُو اور عبیر و گلّال

انہی سُرخ رویوں کے تھے حسبِ حال

مگر ہم غلام اور ابنِ غلام  
 اگر ملک و ملت کے حالات پر  
 کہ ہم پر ہے عیش و مسرت حرام  
 کہیں قحط ہے اور وبا ہے کہیں  
 فدا بھوک پر جان کرتے ہیں لوگ  
 کہیں رپرست اور سرمایہ دار  
 وطن کے فدائی جو ہیں رومند  
 غضب ہے کہ ہم آبرو ہار کے  
 ترانے یہ بیوقت کے راگ ہیں  
 بزرگوں کی عزت ہے ہم میں نشان  
 کریں ان کی تقلید کا اہتمام؟  
 کریں غور تو صاف آئے نظر  
 پیرِ سودگی اور راحتِ حرام  
 فلک سے نزولِ بلا ہے کہیں  
 گلی اور کوچوں میں مرتے ہیں لوگ  
 غریبوں کی عصمت پہرتے ہیں ار  
 ٹپسے ہیں وہ مجبورِ مذاں میں بند  
 ہوں ارثِ بزرگوں کے تیوہار کے  
 لنگوٹی میں ہم کھیلتے بھاگ ہیں  
 نہ وہ زور بازو نہ وہ گیانِ دھیان



وہ مالک تھے خود اپنے دنِ ات کے      وہ آقا تھے خود اپنے حالات کے  
 مگر ننگِ اسلاف ہم آج ہیں      کہ بے دست و پا اور محتاج ہیں  
 عمل میں نہیں اُن کی تقلید اگر      تو کیا حق ہمیں اُن کے تیوہار پر

جو ہو لی سنائے کا ہے تم کو شوق      تو پیدا کرو دل میں پہلے یہ ذوق  
 رواں ہوں وطن کے لئے اشکِ غم      کہ ہو سر زمینِ وطن لالہ گوں  
 نمایاں ہو پھر اسے ہو لی کانگ      ہر اک دل میں پیدا ہو رنگیں اُمنگ  
 وطن کی محبت، وطن کا وقار  
 غلامی سے نفرت، غلامی سے عار

## اشعار

فاتہِ مستی میں یاد ہے کس کو      فے و مینا و جام کی ہو لی  
 دل کی نگینیاں ہوئیں خست      رہ گئی اب تو نام کی ہو لی  
 دل رُبا ہے شفق کی رنگینی  
 خوب ہے صبح و شام کی ہو لی



# میتاجی

## سجھاش چشدر بوس

غلامی میں ابتر تھی حالت وطن کی      ہوئی روح فرسا اذیت وطن کی  
کہاں چین تجھ سے محبت وطن کو      لٹیروں نے ٹوٹی جو راحت وطن کی  
کیا مضطرب تیری غیرت نے تجھ کو      نہ دیکھی گئی تجھ سے ذلت وطن کی

دل پر حمیت سے پا کر اشارا  
کیا رنج غریب کو تو نے گوارا

وطن کے لئے بے وطن ہو کے نکلا      سراپا اسیر محن ہو کے نکلا  
وقار وطن تجھ سے پھیلا جہاں میں      چین سے شمیم چین ہو کے نکلا  
یہیں راحتِ قصر والیاں کو چھوڑا      طالبگارِ گور و کفن ہو کے نکلا

ہوئی کارگر تیری تدبیرِ آخر  
کہ ٹوٹی غلامی کی زنجیرِ آخر



# آزاد ہند فوج

عزیز گلن ناتھ آزاد کی نظم اسی عنوان سے کسی جریدے میں شائع ہوئی۔ ٹیپ کامیٹر  
مجھے بہت پسند آیا۔ اسی کو لے کر یہ چند بند موزوں ہو گئے۔ دونوں نظمیں اس وقت  
کہی گئیں جب یہ فوج ابھی برہما میں مصروف عمل تھی۔

اے حبش سرفروش جوانانِ خوش بہاد  
سینے پہ تیرے کند ہوئی تیغِ اشتداد  
غربت میں تونے دی ہے شجاعت کی خوب داد  
اقوامِ دہر کرتی ہیں جرأت پہ تیری صداد  
تو کامراں رہے اترے دشمن ہوں نامراد  
”ہندوستان کی فوج ظفر موج زندہ باد“  
دریا و دشت و کوہ میں تیرا بگل بجے  
جس کی صدے گنبد گردوں بھی گونج اٹھے



میدان میں موت بھی مجھ سہم ہو سامنے

تیرے دلاوروں کے نہ ہوں پست حوصلے

ہو بلکہ اُن کا اور بھی جوشِ عمل زیاد

”ہندوستان کی فوجِ ظفر موجِ زندہ باد“

پردیس میں جو کھیت ہے ہیں جواں ترے

ہیں دفنِ زیرِ خاک خزانے وہاں ترے

برما کے جنگلوں میں لہو کے نشاں ترے

نقشِ دوام ہیں وہ پتہ آسماں ترے

تار و زحشر اہلِ وطن کو رہیں گے یاد

”ہندوستان کی فوجِ ظفر موجِ زندہ باد“

آزادیِ وطن کی تستائے دل نواز

زنداں میں گھٹ کے رہ گئی، یاد دل میں مثلِ راز

کہتے تھے جرمِ جس کو حکومت کے حیلہ ساز

تیرے عمل سے اُس کو ملی خلعتِ جواز

اب حق ہے جس کا نام رہا ”غدر اور فساد“

”ہندوستان کی فوجِ ظفر موجِ زندہ باد“



غالب تھا بسکہ ساحرِ آفرنگ کا فسوں  
دوسو برس سے تھا عظیم ہندو سرنگوں  
تو نے دیا رِغیر میں دکھلا دیا کہ یوں  
مردانِ کار کرتے ہیں باطل کو غرقِ خوں  
باطل ہو خواہ کوہِ گراں، خواہ گردِ باد  
”ہندوستان کی فوجِ ظفر موجِ زندہ باد“



# حکمہ آور

جب کسی ملک کی چھاتی پہ چڑھ آتا ہے غنیم  
دونوں ہاتھوں سے گلا اس کا دباتا ہے غنیم  
بجلیاں قبر کی سنسن مٹس کے گراتا ہے غنیم  
غرض آثار قیامت کے دکھاتا ہے غنیم  
ٹوٹ پڑتا ہے زر و مال پہ ڈاکو بن کر  
ننگ و ناموس پہ گرتا ہے ہلاکو بن کر  
قتل انساں سے نہ جب تک کہ ہو گلزنک زین  
حملہ آور کو نہیں ہوتی ہے حاصل تسکین  
اس کو ہر منظرِ خویش ہے بہارِ رنگیں  
دامنِ آرز کی کرتا ہے لبو سے تزیین  
اس سے ہو سکتی ہے کیا ہر وفا کی اُمید  
دشمنِ حق سے ہو کیا صدق و صفا کی اُمید  
ہر قدم پر جو روادارِ جفا ہوتا ہے  
وہ کہاں مائل اندازِ وفا ہوتا ہے



شرمِ خلقت نہ اُسے خوفِ خدا ہوتا ہے

خون کا چسکا جو پڑ جائے بُرا ہوتا ہے

قتل و غارت کے سوا اور اُسے کیا آتا ہے

اہلِ عالم کی تباہی میں مزا آتا ہے

نذرِ آتش ہوں اگر بستے ہوئے شہر، وہ خوش

بندِ پانی کی ہو محصور پر گرنے، وہ خوش

آسمانوں سے برستا ہے اگر قبر، وہ خوش

اپنی غیبت سے جو کھاتا ہے کوئی نہر، وہ خوش

بے اثر نالہ و فریاد ہیں اس کے آگے

خوش ہے، مظلوم جو ناشاد ہیں اس کے آگے

حملہ آور کے لئے خونِ بشر پانی ہے!

اس کی فطرت میں ہوس اور ستم رانی ہے

ماضی و حال میں اک فطرتِ انسانی ہے

جو خلاف اس کے ہے اُمید تو نادانی ہے

اپنی سرحد سے اسے دُور ہی رکھنا بہتر

اس کے اعمالِ زبوں کو نہ پرکھنا بہتر



# وطن کے سپاہی

وطن کے سپاہی دلاور بڑے ہیں      تباہی مچا دی جہاں جا پڑے ہیں  
یہ جانباز جس مورچے پر لڑے ہیں      وہیں ان کی شہرت کی جھنڈا لڑے ہیں

ازل سے یہ ہیں خوگر سرفروشی

سراپا و فاسیکر سرفروشی

سبق جو پڑھایا انھیں، پڑھ گئے یہ      کہا ان کو جس ملک پر چڑھ گئے یہ  
بڑھایا جدھر کو، اُدھر بڑھ گئے یہ      گڑھے پھانڈ کر، توڑ کر گڑھ گئے یہ

نہ ہم سے جھکنا، نہ توپوں سے ڈرنا

انھیں کھیل ہے مارنا اور مرنا



کبھی چین میں پسینوں کو دبایا      کبھی دُور سے روسیوں کو ڈرایا  
کبھی جا کے کابل میں سکہ بٹھایا      کبھی کر دیا حبرِ منی کا صفایا

عراقِ عرب میں کبھی دندنائے

کبھی جا کے افریقہ کو روند آئے

قدِ مبوس اُن کی ہوئی خاکِ ایراں      فراسیس اِن کے تہوڑے سراں  
کیا اُن کی یورش نے اٹلی کو ویراں      ہوا اُن کی ہیبت سے جاپان بجاں

غرض ایک عالم میں ہے دُھوم اِن کی

شنا دفتروں میں ہے مرقوم اِن کی

مگر ان سے پوچھے کوئی، اے گمانو!      زمینِ شجاعت کے اے آسمانو!

کبھی کی ہے کوشش کہ تم یہ بھی جانتو!      تمہارا وطن کس لئے اے جوانو!

اسیرِ مصیبت، رہیں بلا ہے

غلامی کے پھندوں میں جکڑا ہوا ہے



# مُبَارک باد

دوسری جنگِ عظیم میں انگریزوں کی فتحیابی پر

یہ فتح تم کو مبارک، مگر ہمیں کب تک

رہیں بیم ورجا زیرِ دام رکھتا ہے

فتح تم کو مبارک، ہمارے آقاؤ

کہو کہ اب ہمیں کب تک غلام رکھتا ہے

یہ فتح تم کو مبارک، مگر بڑھیں نہ کہیں

گھٹائیں جانبِ بنگال پھر خوشی کی

فضائے دل میں پہنچتی نہیں ہیں وہ ہرگز

صدائیں کانوں میں آتی ہیں جو سرت کی

قحط بنگال کی طرف اشارہ ہے



فیتح تم کو مبارک، مگر ہمارے دل  
 ہجوم غم میں شکست آشنا ہیں مدد سے  
 تمہارے سر سے تو آئی بلا ٹلی، لیکن  
 ادھر بھی دکھیو کہ وقف بلا ہیں مدد سے

فیتح تم کو مبارک، کہ سرفراز ہو تم  
 ہم اس پہ اس لئے خوش ہوں کہ سرنگوں میں ہم  
 خستہ کام و ظفر یاب و کامراں ہو تم  
 خراب و خستہ، زبوں حال و بد شکوں میں ہم

فیتح تم کو مبارک کہ جس سے شکر یہ  
 بلا کشوں کا، تمہاری زباں پہ آیا ہے  
 نہیں رہی شش اب کوئی اس فسانے میں  
 کہ تم نے پہلے کئی بار یہ سنایا ہے

لے فتح یابی کے بعد انگلستان نے سرکاری طور پر ہندوستان کا شکریہ ادا کیا تھا۔



# شباباش

برطانیہ کا لکچر ہندوستانی سپاہیوں کے سامنے

شباباش، بہادر و دلیر و	میدان محاربہ کے شیر و
فی النار ہوا ہے ایک دشمن	باقی ہے ابھی اک اور پرفن
اس سے بھی زیادہ سخت جان کے	خونخوار، غدو و این و آن ہے
پہلے سے زیادہ جوش کے بھٹا	دکھلاؤ بہادری کے تم ہاتھ
پہلے سے بہت زیادہ جرأت	پہلے سے بہت فزوں شجاعت
پہلے سے زیادہ ساز و سامان	پہلے سے بہت زیادہ انساں
پہلے سے زیادہ قتل و غارت	مکرو فن و حیلہ و جسارت
پہلے سے زیادہ قحط سالی	پہلے سے سوا خراب حالی



پہلے سے زیادہ بدگمانی	پہلے سے زیادہ سرگرمی
پہلے سے بہت زیادہ نایاب	نزدہ رہنے کے جملہ اسباب
پہلے سے زیادہ شور و ماحم	پہلے سے زیادہ گریہ و غم
پہلے سے بہت کڑے قوانین	پہلے سے بڑے بڑے قوانین
پہلے سے بہت یتیم بے بس	پہلے سے زیادہ لوگ بے کس

بعد اس کے تمام خیر سلا!  
 مارو گے جو دم تو مارا شل لا!



# رِفاقَت

رِفاقَت ہے مہرِ ضیا بارِ ہستی      رِفاقَت سے روشن شبِ بامِ ہستی

رِفاقَت سے شاداب گلزارِ ہستی      گلِ تر رِفاقَت سے ہر خارِ ہستی

غم و رنج و اندوہ و کُلفت کی دنیا

رِفاقَت سے بنتی ہے فرحت کی دنیا

رِفاقَت سے ہوتے ہیں افرادِ نامی      رِفاقَت سے ہوتی ہے ملتِ گرامی

رِفاقَت سے کھلتے ہیں بندِ غلامی      رِفاقَت ہے سرمایہ شادِ کامی

رِفاقَت ہے شیرازہ ہندی وطن کی

رِفاقَت میں ہے دردِ ہندی وطن کی



رفاقت نہیں ہے تو رنج و تعب ہے      رفاقت نہیں ہے تو غیظ و غضب ہے

رفاقت ہمیشہ تبسم بہ لب ہے      رفاقت کا عالم جہانِ طرب ہے

رفاقت سے صحرا میں عبورِ ست چمن کی

رفاقت سے غربت میں راحتِ وطن کی

رفاقت کو اہلِ وطن نے بھلایا      تو پھل اس کافتنوں کی صورت میں پیا

عبث آتشِ کس سے دل کو جلایا      کوئی ان کو چھے کہ کیا ہاتھ آیا

جہاں میں کہیں اپنی عزت نہیں ہے

زمانے کی نظروں میں وقعت نہیں ہے

اگر شاہِ رفاقت پہ ہو لیں      گرہِ دل میں جو پڑ گئی اس کو کھولیں

دلوں کے عداوت کے داغوں کو بھولیں      کبھی بھول کر بول کر وانا بولیں

تو ہرگز کٹھن ہو نہ منزلِ ہماری

ہو آسان ہر ایک مشکلِ ہماری



# راہِ برادرِ رفاقت

جو نفس کے دیوانے ہیں لڑتے ہیں وہ باہم  
پر خاش کی حال نہیں مذہب کی صداقت  
قائل نہ ہو جس کا دل سیزا برہمن  
کس کام کی اے حضرت واعظ وہ طلاق  
دل شیخ کا تاثیر سے جس کی نہ پیچھے  
پنڈت جی ہمارا جکتا ہے وہ حماقت  
اخلاق کے پتے تھے ہیں سلم وہ ہندو  
جب تک انھیں ملتی رہی تعلیمِ پاقت  
اے اہل وطن اس سے کوئی کام نکلتا  
آپس کی لڑائی سے جو ضائع ہوئی طاقت  
مکن ہے ہے ہند میں پھر پریم کی گنگا  
پنجاب ہوا راہِ برادرِ رفاقت



# غزل

## بست کی تقریب پر

محروم، وطن جب تک آزاد نہیں ہوتا  
سوارِ بست آئے، دل شاد نہیں ہوتا  
اس باغ کو اے گلچیں تازا ج کیا تو نے  
برباد ہوا ایسا، آباد نہیں ہوتا  
مرغانِ چمن گائیں کیا نغمہ آزادی  
نظروں سے نہاں جب تک عیا نہیں ہوتا  
یہ شامِ غریباں ہے یا صبحِ وطن اپنی  
ہم سا کوئی دنیا میں برباد نہیں ہوتا  
دل شاد نہیں ہوتا ایامِ طرب میں بھی  
محروم، وطن جب تک آزاد نہیں ہوتا



# یادِ اتحساد

کل تک تھے جان و دل سے جو خواہاں اتحساد  
بیٹھے ہیں آج توڑ کے پیمان اتحساد  
ہے دل میں اُن کے آج تمنائے افراق  
کل تک تھے جن کے پہلو میں ارباب اتحساد  
حیرت اس انقلاب پہ ہے دل کو اسے خدا  
شیدائے بغض و کین ہیں محبتان اتحساد  
شیخ اور برہمن میں کشاکش ہے زور کی  
اور اس سے پُرئے پُرئے ہے امان اتحساد  
سینچا گیا تھا خونِ شہیداں سے جو کبھی !  
تاراج ہو گیا وہ خیابان اتحساد  
شامِ فراق کی ہے اُداسی برس رہی  
سوئی پڑی ہے آہِ شبستان اتحساد  
تاریک مثلِ کوچہ گیسو ہوا یہ ملک !  
جب سے نہاں ہوا رخ تابان اتحساد



ہے بڑھتی جا رہی شبِ سختِ سیاہ ہند  
 یارب کدھر ہے نیل رخشانِ اتحاد  
 اے اہل ہند! کچھ تو کرو ان کا پاس تم  
 جو سرفروش ہو گئے قربانِ اتحاد  
 زندانِ تنگ و تاریں ہیں وقفِ سوزِ غم  
 وہ جن سے تھا فروغِ نمایانِ اتحاد  
 اُن کی شبانہ روز کی محنت سے جو بنا  
 تم نے گرا دیا ہے وہ ایوانِ اتحاد  
 عیاریوں پہ اپنی ہیں دلشاد راہزن!  
 اور تم لٹاکے بیٹھے ہو سامانِ اتحاد  
 ہاں! اتحاد ہے سببِ شوکتِ وطن  
 اللہ پھر دکھا دو وہی شانِ اتحاد  
 کیونے بھلا کے ہندو مسلم گلے ملیں!  
 پھر کاش آئے ہند میں دورانِ اتحاد  
 محروم ہم بھی کرتے ہیں اہل وطن کی نذر  
 یہ چند شعر لکھ کے بہ عنوانِ اتحاد



# خیر مقدم

آزاد ہند فوج کے جنرل شاہنواز اور چند اور افسر جنوری ۱۹۴۷ء میں راولپنڈی  
تشریف لائے۔ اُن کے اعزاز میں یہ نظم موزوں ہوئی۔  
(مقدم)

مرحبا اے سرفروشانِ وطن، صدمِ حربا

اے فروغِ چشم حیرانِ وطن، صدمِ حربا

فرش اپنے دیدہ و دل ہیں تمہاری راہ میں

آج تم آنکھوں میں ہو، تم دل کی خلوت گاہ میں

دیکھ کر تم کو وطن مسرور ہے، دل شاد ہے

حلقہ طوقِ غلامی اب کہاں؟ آزاد ہے؟

اک اُجالا سا نظر آتا ہے، جب آئے ہو!

شمعِ روشن بزمِ تاریکِ وطن میں لائے ہو



ہر گویا میں تمہارے سویرے دل کا ہے اثر  
 شعلہ حب وطن بھڑکا ہے تم کو دیکھ کر  
 ہر زبان پر نعرہ مستانہ ہے "جے ہند" کا  
 رُوح پر نعرہ مستانہ ہے "جے ہند" کا  
 ہند کے چھوٹے بڑے "جے ہند" کے دلدادہ ہیں  
 جنگِ آزادی میں جاں دینے پہ سب آمادہ ہیں  
 پھر شرافتیں ہوتی ہے ہند کی افسردہ خاک  
 جگمگا اٹھی ہے مقدم سے تمہارے مردہ خاک  
 آگئی ہے لوٹ کر صدیوں کے بے جانوں میں جان  
 ڈال دی ہے تم نے آزادی کے اسانوں میں جان  
 جو محبتِ وطن مارے گئے یا مر گئے  
 حسرتِ آزادی ہندوستان لے کر گئے  
 شاد ہوں گی اُن کی رو میں عالمِ بالا میں آج  
 آرزو ہوگی کہ واپس آئیں پھر دنیا میں آج  
 واپس آئیں اور بارشِ تم پہ پھولوں کی کریں  
 گیتِ آزادی کے گائیں جشنِ استقبال میں



اے شجاعو! اے دلیرو! اے جوانو! مرحبا  
 اے وطن کی آبرو کے پاسبا نو! مرحبا  
 اے بہارِ رفتہ کے رنگیں فسانو! مرحبا  
 مرحبا! جرے چمن کے باغبانو! مرحبا  
 شیاگِ بدھ کا، گیان ارجن کا متھیں حق نے دیا  
 عزمِ حیدر اور ایثارِ شہیدِ کر بلا  
 ولولے پر تپ کے، دل اور جگر و شمشیر کا  
 الغرض ہر وصفِ احرارِ صداقت کش کا  
 ورنہ ایسی آگ میں پڑنا کوئی آساں نہ تھا  
 انقلابِ دور کا اس دور میں امکاں نہ تھا  
 ذہن پر، دل پر غلامی کی پڑی زنجیر تھی  
 تم نے توڑا ہے جسے شیر و اکڑی زنجیر تھی  
 آگ میں کودے ہو تم اور بن کے کندن آئے ہو  
 موت سے لڑ کر وطن کی زندگانی لائے ہو  
 ہندوہ سکتا نہیں ہے اب غلاموں کا وطن  
 نامرادوں، بد نصیبوں، تلخ کاموں کا وطن



پیٹ کے بل ہم بہت رینگے ہیں کپڑوں کی طرح  
لاٹھیاں بھی، گولیاں بھی کھائی ہیں اچھی طرح  
ہم رہیں گے کیا ہمیشہ کے لئے خوار و ذلیل  
اور سمجھے جائیں گے اقطارِ عالم میں رذیل  
اب تو ہم اس ذلت افزا زندگی سے تنگ ہیں  
جھٹکے احساسِ غلامی کے جنوں آہنگ ہیں  
اب اگر جینا ہے تو جینا ہے آزادی کے ساتھ  
جنگ ہے اپنی غلامی اور بربادی کے ساتھ  
یا غلامی اور بربادی کا ہو گا خاتمہ  
یا ہماری بے حمیت زندگی کا خاتمہ



# پنجاب ہمارا

۱۹۴۷ء میں تقسیم وطن سے کچھ پہلے کہی گئی

ہو تلے وطن یوں تو ہر اک شخص کو پیارا  
لیکن ہے حقیقت میں دل آویز و دل آرا

پنجاب ہمارا

دریائے رواں، سبزہ گُل، وادی و کھسار  
ایسے ہی نظاروں سے ہے فردوسِ نظارا

پنجاب ہمارا

کھیتوں کی یہ وسعت، یہ کسانوں کی کمائی  
ان دونوں سے ہے ہند کے چینے کا سہارا

پنجاب ہمارا



جو ہر بین یہاں حسن و شجاعت کے درخشاں  
ہے رشکِ صفا ہاں و سمرقند و بخارا

پنجاب ہمارا

ہیں گلشنِ آفاق میں گر پھولِ ممالک  
لاریب ہے خوش رنگ و سرا فراز ہزارا

پنجاب ہمارا



# بگڑے ہوئے پنجاب سے

آدمیت کے لباس برتری کو بھاڑ کر

شوقِ عریانی میں یہ قصِ جنوں اے فتنہ گرا

تو نے اپنی بربریت کے دکھائے وہ ہنر

خاک میں جن سے ملی تو قیر انساں سر بہ سر

آسمانوں سے صدا آئے گی یہ شام و سحر

حیف اے پنجاب تجھ پر اور تری تہذیب پر

شب کی تاریکی میں بن کر بھوت اور خانہ خراب

شیطن کی پی کے نکلا گھر سے تو اپنے شراب

ٹوٹ مارا آتش زنی میں، ہو کے آخر کامیاب

کر دیا جلتے مکانوں میں مکینوں کو گلاب

بن گئے اپنے مکینوں کے لئے شمشان گھر

حیف اے پنجاب تجھ پر اور تری تہذیب پر

الامان دیہات میں منظر وہ قتل عام کا

ٹوٹ سے تیری نہ عصمت اور نہ مال و زر بچا



رحم تو نے غورتوں پر اور نہ بچوں پر کیا  
تشنہ خوں کب سے تھا اے سنگدل خنجر ترا

کر دیا تو نے نظامِ زندگی زیر و زبر

حیف اے پنجاب تجھ پر اور تری تہذیب پر

آج تک دیکھی سنی ہے کس نے اسی سرزمین

بیگناہوں، امن خواہوں کو اماں جس میں نہیں

چیر ڈالیں شیرخواروں کے جگر ارباب کیس

بھون ڈالے جائیں یوں اپنے مکانوں میں مکس

اس شقاوت کو شجاعت نام دیں ازراہِ شر

حیف اے پنجاب تجھ پر اور تری تہذیب پر

کیا اسی مصرف کو تھے یہ خنجر و تیغ و تفنگ

گھر میں چوری سے ترار کھا ہوا سامانِ جنگ

تو نے میدانِ زندگی کا اپنے ہمسایوں تنگ

اپنی نیت سے کیا ہے یا بہ ایمائے فرنگ

لائقِ نفرس بہر صورت ہے، قصہ مختصر!

حیف اے پنجاب تجھ پر اور تری تہذیب



# اہل وطن کی خدمت میں

ہند کے ہندو، مسلمانو!	عقل سے کام لو، کہا مانو
فرض ہمسائیگی کو مت بھولو	اپنی کم مائیگی کو مت بھولو
یوں نہ اک ڈوسرے پہ وار کرو	فائدہ کیا کہ مارو اور مرو
ستم نارو اسے کام لیا	اور مذہب کا اس میں نام لیا
اس سے مذہب بھی ہو گیا بدم	اور ہوئے تم بھی مورد الزام
ساری دنیا میں ہو گئے رسوا	ہے مقتدر یہی غلاموں کا
نہ یہ مذہب کے، نہ سیاست کے	بربریت ہے اور وحشت کے
گھر سے نکلو، گھروں کو آگ لگاؤ	بیکسوں بے بسوں کو اس میں جلاؤ



بے گناہوں کو راہ چلتوں کو گھیر لو اور ذبح کر ڈالو  
 چنختی عورتوں پہ وار کرو نیزے بچوں کے دل سے پار کرو  
 کیا یہی چیز آدمیت ہے؟ یہی مذہب؟ یہی شرافت ہے؟

کیا اہنسا کی ہے یہی تعبیر؟  
 یہی "لا تفسدوا" کی ہے تفسیر؟

ختم اک دوسرے کو کرنے کا غم بے جا اگر ہے تم نے کیا  
 تو یہ سمجھو کہ وہم ہے بیکسہ خلیل عقل وہم ہے بیکسہ  
 ختم ہوگی نہ ملت اسلام اور نہ ہندو کا مٹ سکے گا نام  
 مگر اس کا مال یہ ہوگا بیج بویا ہوا عداوت کا  
 پھوٹ کر ہوگا باعثِ آزار اک تناور درخت آخر کار  
 کینہ و بغض کا شہر دے گا زندگی سب کی تلخ کر دے گا

کھاؤ گے اس شجر کا پھل برسوں  
 اور پاؤ گے تم نہ کل برسوں



# پنجاب کی آبرو

افسوس! وطن کی سرزمین پر	نازل ہے عذابِ آسمانی
نایاب ہوا ہے، بلکہ موہوم	اس دور میں لطفِ زندگانی
کمیا ہوتے ہیں بلکہ معدوم	اوقاتِ عزیزِ شادمانی
خالی ہوتے اعتماد سے دل	نظریں ہیں رہیں بدگمانی
معمور ہوتے فساد سے دل	احباب ہیں وقفِ سرگرمی
ہر بات میں نہ ہر کی بلاوٹ	ہر گھات میں مرگِ ناگہانی
ہر راہ میں اک نئی رکاوٹ	ہر کام میں اسیرِ پاسبانی



کیا صدق و وفا کے اپنے دعوے      سب لاف و گزاف تھے زبانی؟  
 کیا بہر و وفا کے اپنے وعدے      تھے مکر و ریا کی ترجمانی؟  
 کیا لطف و کرم کی ہر روایت      جھوٹا قصہ تھی یا کہسانی؟  
 اخلاص بہم کی ہر حکایت      تھی بغض و عناد کی نشانی؟  
 اے خاکِ وطن ہوں اس پہ نام      کی میں نے جو تیری مدح خوانی  
 حیرت ترے حال پر ہے دل کو      رخصت ہوئی طبع کی روانی  
 آتا ہے زباں پہ اب تو یہ شعر      آئینہ شکوہ ہنسانی

پنجاب کی آبرو پہ پھیرا  
 آپس کی لڑائیوں نے پانی

راولپنڈی جنوری ۱۹۴۷ء



# انگریز کے ارادے

ہندوستان چھوڑنے سے پہلے

ابھی یہ صاحبِ تاب و توالاں ہے	ابھی ہے اس میں جاں، گونیم جاں ہے
جو کھلتی ہے تو کھل جاتی ہے بے کڑوے	ابھی اس کی زبانِ شکوہ جو
ہو اے حریت، ہوتی نہ سسریں	نہ ہوتا خوں اگر اس کے جگر میں
ابھی اس کو حسنِ برون برتری ہے	ابھی تک یہ ہوا سر میں بھری ہے
پُرانی عظمتوں کی یاد بھی ہے	زباں پر نالہ و سرِ یاد بھی ہے

ابھی باقی ہے خوں اس میں، نہ چھوڑو!

نچوڑو، اور بھی اس کو نچوڑو



# جہ ہند

پیدا افق ہند سے ہیں صبح کے آثار  
ہے منزلِ آخر میں غلامی کی شبِ تار  
آمدِ تحریک کی مبارک ہو وطن کو  
پامالِ محن کو!  
مشرق میں ضیاء ریز ہوا صبح کا تارا  
فرخندہ و تاب شدہ و جاں بخش و دل آرا  
روشن ہوئے جاتے ہیں در و بام وطن کے  
زندگینِ گہن کے!



”جے ہند“ کے نعروں سے فضا گونج رہی ہے  
”جے ہند“ کی عالم میں صدا گونج رہی ہے  
یہ وٹولہ یہ جوش یہ طوفان مبارک  
ہر آن مبارک!

اہل وطن! آپس میں اُلجھنے کا نہیں وقت  
ایسا نہ ہو غفلت میں گزر جائے کہیں وقت  
لازم ہے کہ منزل کے نشاں پر ہوں لگا ہوں  
پُر تپ ہیں راہیں!

وہ سامنے آزادی کا بل کا نشاں ہے  
مقصود وہی ہے، وہی منزل کا نشاں ہے  
درکار ہے ہمت کا سہارا کوئی دم اور  
وو چار قدم اور!



# دُعائیہ گہشت

توفیق مجھ کو میرے خدا ہو عطا کہ میں  
جان اور دل سے خدمتِ اہل وطن کروں  
جب آئے کوئی تازہ مصیبت تو جھیل لوں  
ہرگز نہ میں شکایت چرخِ کہن کروں  
جس پر ہونا ز میرے وطن، میری قوم کو  
شیوہ وہ اختیار کروں، وہ چلن کروں  
خونِ جگر سے نخلِ وفا کو کروں نہ سال  
پھولوں سے اُس کے اپنے وطن کو چمن کروں  
تھانائش جہاں کبھی پیارا وطن مرا  
اب کیوں نہیں ہے پھر اسے فخرِ زمیں کروں!



# قطعات

## قوم اور وطن

ہر ایک قوم ہے اپنے وطن سے وابستہ  
ہیں جس طرح گُل و ٹہلِ چین سے وابستہ  
وطن بغیر خیالی ہے قوم کی ہستی  
ظہورِ جانِ گرامی ہے تن سے وابستہ  
گفتار و کردار

بابو سریندر و ناتھ گرجتے تھے مثل شیر  
جس دور میں تھی حبِ وطن اک زباں کی بات  
ٹوٹے فصاحت اور بلاغت کے سبب  
گماندہی نے آکے چھڑ دی جب امتحاں کی بات



# اکسپریٹ اور ماڈریٹ

کچھ عرصہ پہلے اکسپریٹ تھے جو لوگ  
اب گردشِ زمانہ سے وہ ماڈریٹ ہیں  
فطرت کے برخلاف ہے یہ ارتقاء، مگر  
پہلے وطن کا دل تھے، وہ اب محض پیٹ ہیں

## نیا دور

ہر عہد میں حرام رہی نئی کشتی، مگر  
اس عہد میں ممانعتِ نئے حرام ہے  
مقصدِ حضور کا نہیں آتما سمجھ میں کچھ  
حامی اُسی کے آپ ہیں جو شے حرام ہے



# محبانِ وطن کی گرفتاری پر

سرزمینِ ہند میں اب شہرِ ویرانہ ہے ایک  
فخرِ آبادی جو تھے نظروں سے پنہاں ہو گئے  
انقلابِ دہر نے کیا دکھایا ہے یہ دور  
شہرِ ویراں ہو گئے، آباد و زنداں ہو گئے

## شہیدانِ جلیا نوالہ

ستم کشانِ وطن اب وہ وقت آ پہنچا  
کہ دل ہو وقفِ الم، لب رہینِ نالہ رہے  
نصیبِ گُل کو ہو جب تک کہ چاکِ امانی  
چمن میں سوختہ جب تک دُرونِ لالہ رہے  
دلوں میں یاد رہے کشتگانِ ہجرت کی  
جگر میں داغِ شہیدانِ جلیا نوالہ رہے



# شہیدانِ وطن

سحر و شام دکھاتا ہے فلک رنگِ شفق  
کہ تجھے خونِ شہیدانِ وطن یاد رہے  
فرحت افشاں وہ سبکُ روح رہے مثلِ شمیم  
گرچہ خود گلشنِ آفاق میں برباد رہے  
حلقہٴ دام سے مرغانِ ہوا چھوٹ گئے  
ہاتھ ملتے غم و اندوہ میں صیاد رہے

## سنگھٹنِ تنظیم

سنگھٹنِ ادھر سے ہو رہا ہے      تنظیمِ ادھر سے ہو رہی ہے  
بھارتِ ماتا، غریب، بیکس      اپنی قسمت کو رو رہی ہے



## تغصن یا وطن

آفسردہ ہے دل بہار میں بھی      تمارا جِ خزاں چمن ہے اپنا  
مُنبل ہے ترانہ سنج تو کیا      نالال ہر موعے تن ہے اپنا  
آسے ابر بہار تو بھی رو لے      ہمدردِ غم و محن ہے اپنا  
دم گھٹنے میں کیا کسے رہے باقی  
مانندِ قفس و وطن ہے اپنا



# بزرگانِ سلفِ اہم

(ترجمہ از انگریزی)

ہمارے آجداد جو دبڑتھے اور مالک تھے بحر و بر کے  
زمانے بھر میں وہ مقتدر تھے، جہاں میں تھا حکمِ عام ان کا  
جسے وہ جب چاہتے اٹھاتے، جسے جہاں چاہتے گراتے  
اہم فرائض ہے نام جن کا، وہ کرتے خود انتظام ان کا  
مگر یہ ہم ہیں کہ کرچکے ہیں حقوقِ خاکِ وطن کو زائل  
کریں گی کیا فخر اپنی نسلیں، ڈوب دیا ہم نے نام اُن کا  
ہوئے ہیں اہل وطن گداگر نہیں ہے پوشیدہ حالِ ابر  
ابھی مگر جستجوئے تفریح میں ہے سودائے خام اُن کا



## ایضاً

ہمارے ہی بزرگانِ سلف تھے      بلاکش، نفس کش، ایشا پر پیکر  
ہوئے ہم تنگ ملت، وائے افسوس      تن آساں، خود غرض اور نفس پر

جہاں انوار سے تھا اُن کے روشن  
ہمارا حال ہے روشن جہاں پہا

## بھگت سنگھ زندہ باد

باب قبول بند رہا، اہل بہند نے

مانگی بہت دعا کہ، بھگت سنگھ زندہ باد  
مائیوس بارگاہِ رعونت سے آگئی

گاندھی کی التجا کہ، بھگت سنگھ زندہ باد

پنجاب کی فضاؤں سے محروم آج تک  
آتی ہے یہ صدا کہ بھگت سنگھ زندہ باد



## دل اور زبان

نخل میکدے میں پوچھا پیرمغاں سے میں نے  
بُت خانہ اور مسجد نزدیک ہیں یہاں سے  
گلابانگ میکشوں کی، رندوں کا شور و غوغا  
ہے گوشتخا فضا میں ٹکرا کے آسمان سے  
مسجد کے سجدہ آرا، بُت خانے کے پجاری  
چڑتے نہیں ذرا بھی غوغائے میکشان سے  
ہو جاتے ہیں وہ لیکن باہم چھری کٹاری  
ناقوس کی صدا سے، آوازہ اذان سے



”مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بے رکھنا“

یہ خود سنا ہے میں نے اقبال خوش بیان سے

یہ لوگ اس حقیقت سے آشنا نہیں ہیں

یا سہو ہو گئی ہے فطرت کے ترجمان سے

رُوداد سن کے میری وہ پیر مرد بولا

آئینِ وعظ و حکمت ہے دور اس مکان سے

کہتا ہوں تجھ سے لیکن رندوں کا ایک نکتہ

جو سر بہ سر ہے عاری آرائش بیان سے

دل میں ہو یا دل میں، مذہب ہے ہن عالم

بکسر فساد، اگر ہو ظاہر فقط زبان سے



مَـنـزِل

حُصُولِ آنادِی کے بعد







# پاکستان کو الوداع

## رباعی

آج اپنے وطن سے جا رہا ہے محروم ماسن پیش نظر نہ منزل معلوم  
ہنگام وداع ہم نے دیکھا اس کو حسرت زدہ، دل شکستہ، حیراں منہموم

## منظم

اے مرے پیارے وطن، میرے بزرگوں کے وطن  
اے مری راحت کی دنیا، اے مرے اچھے وطن  
عمر بھرتی و فاداری کا دم بھرتا رہا  
ندح تیری شعر میں زیب رقم کرتا رہا  
مشغلہ میرا رہا علم و ادب شعر و سخن  
اور سمجھا میں اسی کو خدمتِ اہل وطن  
حرص دنیا سے رہا یک سو دل دانش پذیر  
نگہ تن میرے لئے تھا ذوقِ دیبا و حریر



ٹوٹنے لیکن اے وطن، مجھ کو دیا انعام خوب  
 زندگی کے دورِ آخر میں ہوا انتخابِ خوب  
 آہٹ آزادی کی پا کر ہو گیا دیوانہ تو  
 آدمیت کی فضیلت سے ہوا بیگانہ تو  
 ہو گیا قرضِ حسنوں میں آہِ اکتنا بے خبر  
 جامہ تہذیب پھینکا تن سے اپنے بھاڑ کر  
 لیگ کا یومِ عمل بنگال سے آیا یہاں  
 ساتھ اپنے محشرِ ستانِ ستم لایا یہاں  
 نام پر مذہب کے ہر پر زبوں ہونے لگا  
 گرم بازارِ فساد و گشت و محول ہونے لگا  
 یک بہ یک آبادیوں سے آگ کے شعلے اٹھے  
 خون کے پیاسوں کے لشکرِ قریہ قریہ سے اٹھے  
 جو تصور میں نہ تھے، فتنے وہ برپا ہو گئے  
 چار سو مشیر و خنجر کا رفسرا ہو گئے  
 حق سے بے رُخ کر دیا انگریز کی تدبیر نے  
 آدمی سے آدمیت چھین لی تقدیر نے



نام کیا بدلا ترا، بدلا نظامِ زندگی  
 غیرِ مسلم ہو گئے آتشِ حجابِ زندگی  
 آگ دیکھلا دی اُنھیں، بنے لگائیوں پاک  
 اپنے سنگن میں اُنھیں سمجھا خس و خاشاک  
 کوچہ و بازار سب ویران ہو کر رہ گئے  
 گھر مکینوں کے لئے شمشان ہو کر رہ گئے  
 عورتوں کی عصمت اور بچوں کی جان پاک  
 وہ ستم ٹوٹے کہ فریادیں گئیں افلاک پر  
 محشرِ آرائی سے تیری جو ستم کش بچ گئے  
 بے سرو ساماں وہ نکلے ڈھونڈنے کو گھر سے  
 اُن میں شامل ہے مرا نورِ نظرِ آزاد بھی  
 تجھ سے کوسوں دُورِ ہٹی میں اماں جس کو ملی  
 اس کے نغمے بھی ہوئے تیری فضاؤں پر گراں  
 کس لئے تو ہو گیا اس رُجہ ہم سے سرگراں  
 ہم نے یہ مانا ترے اپنے سخنور کم نہیں  
 اپنے جانے سے تری بزمِ سخن برہم نہیں



ہم بھی تیرے ہی نواسنج چمن تھے اسے وطن  
 غنڈلیبِ نغمہ حب وطن تھے اسے وطن  
 اتحادِ ہندو و مسلم کے ہم خواہاں رہے  
 تیری بے انصافیوں پر بھی وفا پیمیاں رہے  
 تیری آزادی کے صدقے میں ہمیں ہجرت ملی  
 جذبہ ذوقِ وفا کی ہم کو یہ قمیست ملی  
 الوداع اسے ارضِ پاکستان ہمیشہ کے لئے  
 یاد رکھتیں گے ترے احساں ہمیشہ کے لئے  
 جائے سامانِ معیشت داغِ حسرت لے چلے  
 سبزہ بریگانہ تھے ہم تیرے گلشن سے چلے  
 دیکھئے کیا رنگ ہو آگے تری تاریخ کا  
 خونِ ناحق سے ہے پہلا باب تو لکھا گیا  
 تو پھلے پھولے رہے تجھ پر کرم اللہ کا  
 دُورِ دامن سے ترے شعلہ ہمارے آہ کا  
 تو ہوا دشمن ہمارا، ہم ترے دشمن نہ تھے  
 تو ہوا کیوں ہم سے بدطن، تجھ سے ہم بدطن نہ تھے



اب بھی ہیں آباد تجھ میں اپنے پیارے سینکڑوں  
 جاننے پہچاننے والے ہمارے سینکڑوں  
 جو مسلمان ہیں مگر کہتے نہ تھے کافر ہمیں  
 اپنی مجلس میں بٹھاتے تھے وہ آنکھوں پر ہمیں  
 آہ! ایسے مخلصوں سے بھی جدا ہونا پڑا  
 وہ وفا پر ور تھے، ہم کو بے وفا ہونا پڑا  
 داغ ہیں اُن کی جدائی کے دلِ غمناک میں  
 بعدِ مُردن بھی رہیں گے جو ہماری خاک میں  
 ہم بُرا چاہیں تو ا ممکن نہیں، ممکن نہیں!  
 تیرے حق میں بددعا ممکن نہیں، ممکن نہیں!  
 یہ دُعا مانگا کریں گے ہم خدائے پاک سے  
 جو ہر انسانیت چمکائے تیری خاک سے  
 نار و اداری کا کاٹھا تیرے گلشن میں نہ ہو  
 اور تعصّب کی سنجاست تیرے دامن میں نہ ہو  
 خیر سے تجھ کو محبت اور شر سے عار ہو  
 تاکہ پاکِ ستان کہلانے کا تُو حقدار ہو!



# عتابِ وطن

ہوئی خشمگین ارضِ پاکِ وطن      لگی کہنے یوں مجھ سے خاکِ وطن  
 کہ اے نغمہ پر دازِ دورِ کہن      شکستہ ہوا سازِ دورِ کہن  
 نہیں ہے ضرورت تری اب یہاں      روانہ ہو تو سوئے ہندوستان  
 نہ بھتی مجھ کو ہرگز امیدِ عتاب      دیا سر جھکا کر یہ میں نے جواب

”چو بزل تو کردم جوانی خویش

بہ ہنگامِ پیری مرا غم نہ پیش“

یہ سن کر ہوئی نرم، اور یوں کہا      کہ اے شاعر نکلتے رس، خوشنوا  
 تری ذات مجھ پر نہیں کچھ گراں      مگر اک قیامت ہے برپا یہاں

ہے منظور مجھ کو حفاظتِ تری

بچائے گی اب تجھ کو ہجرتِ تری!



# صوفی الشہ داد خان

اگست اور ستمبر کے مہینوں میں جب مغربی پنجاب جہنم کا شعلہ زار بنا ہوا تھا کئی ایسے واقعات بھی دیکھنے اور سننے میں آئے جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ کہیں کہیں انسانی ہمدردی اور شرافت کے پردے اس جلتے ہوئے باغ میں ابھی تک پہلے رہے ہیں عیسیٰ خیل دیہائے سندھ کے مغربی کنارے ضلع میانوالی کی تحصیل ہے۔ اور یہ پنجاب کا آخری قصبہ ہے۔ ایک ایم ایل، اے نے اس تحصیل میں اپنی آئینہ تقریر سے کئی ماہ تک نفرت کی آگ بھڑکائی۔ اول اول تو اس کا کچھ اثر نہ ہوا لیکن ستمبر میں فسادِ عنصر امن پسند طاقتوں پر غالب آگیا اور ۲۳ ستمبر کو صبح۔ اسی بجے غنڈوں نے بازار کو آگ لگا دی اور لوٹ مار کا بازار گرم کر دیا۔ آدھا بازار جل گیا۔ جامع مسجد کو خطرہ لاحق ہو گیا۔ صوفی الشہ داد خان رئیس مسجد کی حالت کا جائزہ لینے آئے۔ کچھ ہندو اُن سے طالب امداد ہوئے۔ انھوں نے نہایت فرائضی امداد کا وعدہ کیا اور قریباً ایک سو مزدوروں اور بچوں کو اسی وقت اپنے مکان پر لے گئے اور ان کے کھانے پینے کا سامان ہتیا کر دیا جب تک ہندو سرکار کی طرف سے عیسیٰ خیل کے ہندوؤں کو نیکانہ کا بندوبست نہ ہوا صوفی صاحب ہر طرح سے اُن کی حوصلہ افزائی کرتے رہے۔ چنانچہ اور فراخ دل اور روشن خیال مسلمان بھی اس کار خیر میں اُن کے مدد سے جن میں سر غلام محمد ہاشمی اور خان خاں داد خان بیٹا ڈوٹی کشن کے نام قابل ذکر ہیں عیسیٰ خیل سے آنے والوں میں جانشہر اور وہلی میں مجھ سے جو بھی ملا اُس کی زبان پر صوفی الشہ داد خان کا نام تھا۔ میرا دل بھی ہم وطنی کے تعلق سے صوفی صاحب کے متعلق شکر گزاری کے جذبات سے معمور ہو گیا۔ ان چند اشعار میں اسی شکر گزاری کا ناکافی اظہار ہے۔

بے بسوں کی جو تونے کی امداد      عمر بھر گیت تیرے گائیں گے  
یاد تیری بسائیں گے دل میں      خانہ ویراں جہاں بھی جائیں گے



بے گناہوں کے خون کی پیاسی      گولیاں، خنجر، آگ، تلواریں  
بے مددگار و یار، اقلیت      اکثریت کی اُس پہ یلغاریں

نظر آتی تھیں صاف انہیں اپنی      گلی کوچوں میں بے کفن لاشیں  
سچ اگر پوچھئے تو جیتے جی      بن رہے تھے وہ خستہ تن لاشیں

گھر رہے حشر تک ترا آباد      جس میں اُن کو پناہ دی تُو نے  
جُرأتِ بے پناہ سے بخشی      مرنے والوں کو زندگی تُو نے

اس سے بڑھ کر ثواب کیا ہوگا      خوش رکھے ربِ دو جہاں تجھ کو  
اخروے گا وہی کریم اس کا      صوفی اللہ و ادخاں تجھ کو



# پاکستان

پروفیسر تلوک چند محروم راولپنڈی سے نقل مکانی کر کے دہلی پہنچ چکے ہیں اور  
 "تیج" ویلی کے ایڈیٹر کے طور پر کام کر رہے ہیں۔ دہلی پہنچ کر آپ نے پاکستان  
 پر ایک استفہامیہ نظم کہی ہے۔ جسے ہم ذیل میں پیش کرتے ہیں۔ پاکستانی عوام  
 اور رہنماؤں کو سوچنا چاہیے کہ اس نظم کا جواب کیا ہے؟ (ادارہ)

ساکنانِ دیارِ پاکستان	مجھ کو متلاؤ از روایاں
کیا وہاں کوئی بھی گناہ نہیں؟	ہرگز اس میں بدی کو راہ نہیں؟
جھوٹ ہے اس میں اور چوری؟	جبر ہے اور نہ سینہ زوری ہے؟
نہ ہنس ہے، نہ زہر پرستی ہے؟	میکرے میں ہاں نہ مستی ہے؟
اٹھ گیا واں سے حسنِ بازاری؟	بند ہے اس کی یا خریداری؟
ننگ و ناموس ہے وہاں محفوظ؟	ہر خطر سے ہے مال و جاں محفوظ؟
قتل و غارت کا ب نشان ہی نہیں؟	وہ زمیں اور وہ آسماں ہی نہیں؟
کوئی دھوکا وہاں نہیں ہوتا؟	کچھ کسی کا زیاں نہیں ہوتا؟



ہے نہ غیبت وہاں نہ بدگوئی؟	فتنہ ہوتا نہیں سب کوئی؟
بدزبانی ہے اور نہ بدکاری؟	مکر و حیلہ ہے اور نہ عیاری؟
بد سگالی ہے اور نہ بد بستی؟	نہ عمل میں کوئی بد آدمی؟
دل میں بغض و حسد سب خالی؟	مرتبہ ہے ضمیر کا عالی؟
پاک کینوں سے ہو گئے سینے؟	جتنے پتھر تھے سب ہیں آئینے؟
لینا دینا ہے بند رشوت کا؟	مٹ گیا نام کبر و نخوت کا؟
نہیں ابلیس کا گزراں میں؟	خود ہے اللہ داو گراں میں؟
یوں اگر ہے تو ہے وہ پاکستان	بلکہ اس سے بھی برتر اس کی شان

ورنہ سارا جہاں کہے گا ضرور  
ایک زنگی کا نام تھا کا فوراً

"احسان" لاہور

۲۱ جنوری ۱۹۷۷ء



# سلام

بھارت ماتا! تجھ پہ سلام  
کرتے ہیں جھک کر پڑ نام

تیری شوکت، تیرا مان اپنا دھرم، اپنا ایمان  
تیری عزت پر قربان اپنا تن من، اپنی حبان

بھارت ماتا! تجھ پہ سلام  
کرتے ہیں جھک کر پڑ نام

امن و اماں پیغام ترا اُمرت سے پُر جام ترا  
سُرجائے، ہو کام ترا روشن کر لیں نام ترا



بھارت ماما، تجھ پہ سلام  
کرتے ہیں جھجک کر پرنام  
دیریا اور کہسار ترے جنگل اور گلزار ترے  
بادل گوہر بار ترے راحت کے انبار ترے

بھارت ماما تجھ پہ سلام  
کرتے ہیں جھجک کر پرنام  
کٹ تو گئی زنجبیر تری اور بڑھے تو قسیر تری  
چمکی ہے تقدیر تری پھیلے گی تنویر تری

بھارت ماما تجھ پہ سلام  
کرتے ہیں جھجک کر پرنام



# نورِ ہمش

گلِ بد اماں ہے چین زارِ نظامِ نو کا  
کشورِ ہند کا نورِ روز ہے یہ روزِ سعید

آنکھیں پُر نور ہیں، دل اہلِ وطن کے مسرور  
کہ ہوئی صبحِ وطنِ مطہرِ انوارِ اُمید

جس نے نعمت ہمیں بخشی ہے یہ آزادی کی  
اُس کے الطافِ کریمانہ سے کب ہے یعید

کہ روِ راست پہ لے آئے وہ گمراہوں کو  
ہیں جو بالطبع ابھی پیرِ کلیسا کے مرید



فرقہ داری پہ ہیں دل آج بھی جن کے مائل  
 یا جو کرتے ہیں تشدد کے عمل کی تائید  
 میکشوں کو وہ ہتی جام رکھے گا کب تک  
 جس نے دی ہے درِ میخانہ عشرت کی کلید  
 نئی تقدیر کا سانچہ ہو ترا صرورہ  
 ہو مبارک تجھے اے خاکِ وطن دورِ جدید  
 آرزو ان کی برآئی پس مردن افسوس  
 آبرو پر جو ترمی ہو گئے مردانہ شہید  
 دل پر شوق ہوا فال کا جو یا تو وہیں  
 گوشِ مشتاق میں آئی یہ فرح بخش نوید  
 "لِلّٰہِ التَّحْمِیْدُ ہر آن چیز کہ خاطرِ منخواست  
 آخر آمد ز سرِ اپردہ امرا پرید"



# آزادی

فضا کی آبرو ہے پر خیم گردوں و قار اپنا  
کہ ہے اس دوس کی آزاد قوموں میں شمار اپنا

غلامی اور زنا کامی کا دورِ استلا گزرا

مساعِدِ سخت ہے اب اور حامی روزگار اپنا

چٹے دامن سے اپنے داغہائے تنگ محکومی

وطن اپنا ہے، اپنی سلطنت ہے، اقتدار اپنا

نہ گلچیں غیر ہے کوئی، نہ ہے صیاد کا کھٹکا

چمن اپنا ہے، اپنے باغباں، لطف بہار اپنا

اب، آئے اہل وطن! اس کو بگاڑیں یا بنائیں ہم

مقدّر پر ہے اپنے ہم کو حاصل اختیار اپنا



# کانگریس نے کیا ہے کام بڑا

تھا فرنگی کا احتشام بڑا      وہ شکاری تھا بانظام بڑا  
ہند تھا صید زیر دام بڑا      اب ہے آزاد وہ غلام بڑا

کانگریس نے کیا ہے کام بڑا

کیوں نہ ہو کانگریس کا نام بڑا

توڑ کر دام شوکتِ انگریز      ختم کر دی حکومتِ انگریز  
ہوئی کافور دہشتِ انگریز      عید تھی اپنی رخصتِ انگریز

کانگریس نے کیا ہے کام بڑا

کیوں نہ ہو کانگریس کا نام بڑا



ملاک و سوبرس سے تھا ننگوم دستِ پابستہ، عاجز و مظلوم  
کانگریس نے بدل دیا مقسوم کیوں نہ آفاق میں ہو اس کی دُعا

کانگریس نے کیا ہے کام بُرا

کیوں نہ ہو کانگریس کا نام بُرا

تھا تلخ حریف کینہ شعار اور اہنسا کی یہ عِلمِ بروار  
جنگ کرتی رہی ہے بے ہتھیار حق نے دی اس کو فتح آخر کار

کانگریس نے کیا ہے کام بُرا

کیوں نہ ہو کانگریس کا نام بُرا

راہِ رو بھی رہی ہے سہرا سہرا بھی مثلِ نجمِ تھی نورِ گستر بھی

خستہ جاں، ورہندہ مضطر بھی چارہ ساز و غریب پرور بھی

کانگریس نے کیا ہے کام بُرا

کیوں نہ ہو کانگریس کا نام بُرا



# اہنسا کے سپاہی

کشورِ ہند کو آزاد کرانے والے  
پلٹنوں کے تھے سپاہی نہ رسالوں کے سوار  
تھے وہ پابندِ اہنسا کے، نہتے انساں  
دوست ہر ایک کے اور دشمنِ رسمِ آزار  
گامزن اس پہ رہے صبر و تحمل کے ساتھ  
اُن کو گاندھی نے دکھائی تھی جو راہِ دشوار  
شیوہِ امن و امان، مسلکِ سلیم و رضا  
کار بند اس پہ رہے اور نہ جھجکے زہن ہار  
چین لینے نہ دیا اُن کو زمانے نے کبھی  
قبرِ انگریز کا ہوتے رہے اکثر وہ شکار



پاہ زنجیر کبھی تا در زنداں پہنچے  
اور کبھی گھر میں نظر بند حکم سرکار

گولیوں کی کبھی سر پہ ہوئی اُن کے بارش  
گالیوں میں کبھی نکلا دلِ حاکم کا غبار

رفقا اُن کے وہ جانباز، شہیدانِ وطن  
جو ہوئے دار و رسن سے دمِ تعذیر و دوچار

پھر غضب یہ کہ شریکِ ستم و جور رہے  
اپنے ہی اہلِ وطن، یعنی وطن کے غدار

متزلزل نہ ہوئے اُن کے قدمِ صورتِ کوہ  
حملے گویا دحوادث نے کئے سلسلہ وار

شمعِ بھٹی حُبِ وطن کی جو وطن میں روشن  
اُس پہ ہوتے ہی رہے صورتِ پروانہ بشار

آخر کار ہوئی فسخ و ظفر اُن کو نصیب  
مان لی شوکتِ شاہانہ انگریز نے ہار

اُن کی جاں کاہِ ریاضت ہی کا ثمرہ ہے یہ  
کہ پھر اس اُجرے ہوئے باغ میں آئی ہے بہا!



# ہمارے سپاہی

کم نوش، سرفروش، سلجپوش، سخت کوش  
ان سا جہاں میں اور سپاہی نہیں کوئی  
آکر بہ غم جنگ صف آرا ہو سامنے  
دشمن کی اس سے بڑھ کے تباہی نہیں کوئی



جس معرکے میں جائیں گے لے کر خدا کا کام  
دشمن کو خاک و خوں میں ملا کر ہی آئیں گے  
کوہِ گراں بھی راہ میں آجائے گا اگر  
گردِ اُس کی ٹھوکروں سے اڑا کر دکھائیں گے

ہر چند کُشت و خوں سے انھیں احتراز ہے  
بُزدل نہ جانئے گا جو اناں ہند کو  
ہیں مادرِ وطن کے یہ سر زند جاں نثار  
جاں سے عزیز جانتے ہیں شانِ ہند کو



# صبر ہمارا جیت گیا

اُس وقت کو یاد نہ کر بدم جب دُور ہماری منزل تھی  
تاریک تھیں جب راہیں ساری، بے نور ہماری منزل تھی  
جب قافلہٴ ابنائے وطن سو بار گھرا طوفانوں میں  
پر عزمِ صمیم سے اپنے وہ ہرگز نہ پھرا طوفانوں میں  
دامانِ ابد سے وابستہ پُر پیچ غلامی کی وادی  
تھے دُور تصور کی حد سے انوارِ فضا سے آزادی  
سالار ہوئے قرباں کتنے اس محکومی کی گھاٹی میں  
کتنے ہی غسل ملے اپنے اس منکومی کی مائی میں  
گزرے ہر اوگھٹ گھاٹی سے ہر سنگِ گراں کو چور کیا  
جب ماہ میں خون کے دریا بھی آئے تو اُن کو عبور کیا



کیا اونچی کالی سر بہ فلک دیواریں تھیں زندانوں کی  
سائے میں جن کے نکلتی تھتی جاں گھٹ گھٹ کر ارمانوں کی  
اُف سنائے میں راتوں کے وہ جھنکاریں زنجیروں کی  
وہ آوجِ فلک پر جا جا کر جو یا آہیں تاشیروں کی  
پُر ہول غلامی کی وادی اور پیٹھ پہ کورے آقا کے  
گلزار تھتی راہ شوق اپنی چھینٹوں سے خون تنلے کے

گودارورسن کے ہنگاموں کا گرم بہت بازار رہا  
اور آقائی کے زور میں آقا مائل صد آزار رہا  
پُر ذوق ستم نے اس کے آخر خود اس کو بدنام کیا  
بے کار گئی تدبیر اس کی تقدیر نے اپنا کام کیا  
اس وقت کو ہدم یاد نہ کر، وہ دورِ غلامی بیت گیا  
جب جو رستم سب ہار گئے اور صبر ہمارا جیت گیا  
لیکن اس بات کو بھول نہ جا اے ساکنِ منزلِ آزادی  
غفلت سے تری نذرِ طوفاں ہو جائے نہ ساحلِ آزادی



# جشنِ آزادی

صبا پھر لے کے آئی ہے پیامِ جشنِ آزادی  
ہے گلزارِ وطن میں ہر تمامِ جشنِ آزادی  
یہ جیسے، یہ چراغاں، یہ سرور و نور کا عالم  
ہے صبحِ جنتِ الفردوس، شامِ جشنِ آزادی  
ہوئی سامانِ تسکینِ معبودوں میں وہ دعا بن کر  
جو روتقِ میکدوں میں ہے بنامِ جشنِ آزادی  
نظامِ جشنِ آزادی سے اے رُٹھے ہوؤ، دیکھو  
ہے دستِ خاصِ بہرو میں نظامِ جشنِ آزادی  
اسی دن کے لئے قرباں کئے بیٹھے تھے جو کچھ  
دلِ احرار سے پوچھو مقامِ جشنِ آزادی  
کہاں خوشنودیِ انبیاء کے محبوبِ مہنگا  
کہاں جمہوریت کا احتشامِ جشنِ آزادی  
وطن کے تشنہ کاموں کو صلائے عام ہے ساقی  
کہ پھر گردش میں ہے کاسِ الکرامِ جشنِ آزادی



# شاعر اور آزادی

## شاعر

کر کے طے ہر مستخوان امتحان تیرے لئے  
مضطرب تھے کب اے جان جہاں تیرے لئے  
اے وقارِ زندگی ۱۰ اے نو بہارِ زندگی  
ہم نے دیکھے ہیں بہت جو رنخزان تیرے لئے  
سرکھٹ تھے، جاں بلب تھے، پیکرِ ایشیا تھے  
ساکنانِ کشورِ ہندوستان تیرے لئے



وقفِ زنداں بھی ہوئے، دار و سن کی نذر بھی  
 ہو گئے برباد کتنے خاندان تیرے لئے  
 نوعِ و سانِ وطن کے لٹ گئے کتنے سہاگ  
 مر گئے بے وقت کتنے نوجوان تیرے لئے  
 دل بھی مھلنی ہیں، جگر بھی، آج تک ماں باپ کے  
 بے زباں بچوں نے کھائیں گویاں تیرے لئے  
 شاعرانِ خوشنوا کے نغمہ ہائے دل نواز  
 لب تک آتے تھے بہ اندازِ وفاں تیرے لئے  
 آگئی آخر یہاں تو، گرچہ بعدِ انتظار  
 دل ترے مقدم پہ قرباں نذر جاں تیرے لئے  
 تجھ پہ، لیکن اے شبِ تارِ جوانی کی حسرت  
 کس لئے ہے آج تک غالبِ مُہند لکوں کا اثر

## آزادی

ٹھو کریں کھاتی بحالِ زارِ مضطرا ئی ہوں  
 کیا کہوں کن مشکلوں سے میں گزر کر آئی ہوں



زخم جو کھائے تھے تم نے، وہ مرے تن پر لگے  
 خارزاروں سے یہاں مثلِ گلِ تر آئی ہوں  
 سو برس پہلے کیا تھا غم جو تم نے اسے  
 راہِ اپنا بڑنگِ نوبتِ اکرا آئی ہوں  
 تم نے استقبال میرا قتل و غارت سے کیا  
 گرچہ میں بے منتِ شمشیر و خنجر آئی ہوں  
 مانتے ہو کس قدر دشوار تھا آنا مسرا  
 جانتے ہو تم کہ کس حیلے سے کیوں کرا آئی ہوں  
 برکتیں اپنی نہیں لائی ہوں اپنے ساتھ میں  
 اس لئے گویا نہ آنے کے برابر آئی ہوں  
 کیا ہی کم ہے کہ میں نے پالیا ہے پھر تمہیں  
 کیا یہ منہم ہے کہ میں تم کو میسر آئی ہوں  
 دولتِ جاوید ہوں میں مجھ کو اپنا واگر  
 کب یہ کہتی ہوں کہ لے کر نعل و گوہر آئی ہوں  
 مالک و مختار اب اپنے مقدر کے ہو تم  
 شکوہ کس کا ہے تمہیں، کس کا گلہ کرتے ہو تم؟



# زلزلے اور طوفان

زلزلوں سے اور طوفانوں سے ہمیت ناک تر  
تھا غلامی کا سفر، ہم جس کو کرا آئے ہیں طے  
قطرۂ اشکِ فلک ہے، جس کو طوفاں کہہ دیا  
ہے زمیں کے دل کی دھڑکن، زلزلہ کیا چیز ہے  
ہاں، مگر کیوں آسماں روتا ہے یوں زار و قطار  
کس لئے چھاتی دھڑکتی ہے زمیں کی پے پے  
شاعرانہ ہے جواب اس کا، مگر شایانِ غور!  
لب نہیں کھلتے ہیں شاعر کے کبھی بے غم شے  
آسماں روئے گا ہم پر اور لرزے گی زمیں  
دل میں جب تک کھٹکتا ہے اور لب بھارت کی بجے  
خود غرض کے نعرہ "جے ہند" میں ہو کیا اثر  
کرشن کی منسی نہیں ہوتی ہراک بوسیدہ نے!



# مقامِ شکر

تنگی کا شانہ کیوں ہے باعثِ افسردگی  
یہ زمیں تیرے لئے، یہ آسمان تیرے لئے  
رودِ جہنما کے کناروں کی فضائے دلنشین  
محوِ قصِ نازِ ہر موجِ رواں تیرے لئے  
تیری خاطر ہے بیاہر گنج میں بزمِ نشاط  
وقفِ زیروم طیورِ نغمہ خواں تیرے لئے  
دُھوپِ غربت کی اگر ہے باعثِ آزر دگی  
ہر شجر تانے ہوئے ہے سائبان تیرے لئے  
ہے اگر تیرے مقدّر میں بلندیِ عزم کی  
جادۂ روشن ہے نقشِ کہکشان تیرے لئے  
اور اگر تو ہے رہینِ پستیِ ہمت، تو ہے  
فرشِ راحت سبزۂ دامنِ کشان تیرے لئے  
آے دلِ ناداں! مقامِ شکر ہے شکوون کو چھوڑ  
مل نہیں سکتا جو دہلی میں مکاں تیرے لئے!



# دوستوں کی موت پر شادمانی

مارچ سینتالیس سے پہلے جو اپنے مہرباں  
ہو گئے رخصت جہاں سے جانبِ دارالامان  
بسکہ تھی اُن کی جدائی باعثِ دردِ نہاں!  
فرطِ غم سے اُن کے مرنے پر ہوئے ہم نوحہ خواں  
لیکن اب اُن دوستوں کی موت پر شاداں ہیں ہم  
اور اپنے زندہ رہ جانے پہ اشک افشاں ہیں ہم  
اپنی آنکھوں نے جو دیکھے فتنہ ہائے انقلاب  
اپنے کانوں نے سنا جو ماجرائے انقلاب  
آہ! جو نازل ہوئی ہم پر بلائے انقلاب  
جس طرح ہم پر ہوئی مشقِ جفائے انقلاب  
مرنے والے جان دے کر اس سے معنوں ہو گئے  
زندگی سے کیا بلا؟ زندوں کے دل خوں ہو گئے!



# بیچ گئی کشتی

پھونک کر زہری فسوں، پھیلا گیا خونی جنوں  
جاتے جاتے ساحرِ برطانیہ کیا کر گیا  
آخری ٹھوکر سے ٹکڑے کر دئے اس ملک کے  
یا اُسی برتن کے، جس برتن میں خود کھا کر گیا  
پھوٹ کی "کل" سے حکومت کی دیا رہنڈ پر  
جب چلا تو اور بھی کچھ اُس کو چلتا کر گیا  
تھی محبانِ وطن سے لاگ، اُن کے واسطے  
گتھیاں اُلجھا کے درِ سرہت کر گیا  
چار جانب آتش کین و خستہ بھر کا گیا  
محشرِ جور و ستم ہر سمت برپا کر گیا  
ہند کی کشتی کو چھوڑا ورطہ آفاست میں  
نا خدائے بے مروت خود کشا کر گیا  
جُڑا میدِ رحمتِ باری دھرا تھا کیا یہاں  
بیچ گئی کشتی کہ نہر و سا کھو یا تھا یہاں!



اہنسا کا پیغمبر

ہما تاکاندی

تجھے پیدا کیا دورِ زوالِ آدمیت میں  
کہ تجھ کو دیکھ کر انسان پہچانے مقام اپنا  
عمل کی زندگی کو جب نہ دیکھا اہل غفلت نے  
دیا اُن کو متاعِ زندگی دے کر پیام اپنا

ترا پیغام پیغامِ ازل تھا، یعنی انساں کو  
کدورت اور نفرت ناروا ہے نوعِ انساں سے  
یہی پیغام عیسیٰ اور گوتھم لے کے آئے تھے  
لے کر انساں نے اسی کا اہل ایمان سے



ابنسا مسلکِ اہلِ صفا ہے روزِ اول سے  
رہا ہے مشرق و مغرب کو دائم اتفاق اس پر  
دیکھائی راہِ سیدی کج روانِ دھس کو تو نے  
ہوئے مائل نہ لیکن عاشقانِ افتراق اس پر

بھٹکتا پھر رہا ہے دشتِ آتشاک میں انساں  
لیپک کر ہر طرف شعلوں سے شعلے آن ملتے ہیں  
جہاں تُو لے کے جانا چاہتا تھا آدمیت کو  
وہاں صدق و صفا، مہر و وفا کے پھول کھلتے ہیں

ترے خونیں فسانے کو ہوا رنگِ بقا حاصل  
رہے گا رہتی دنیا تک ترے اشار کا چرچا  
صفا کیشانِ عالم کے لئے تسکینِ فزا ہوگا  
تری جانِ وفا پرور، دلِ غنوار کا چرچا



# ہما متاگانہی

ہادیٰ امن و اماں تھا، پیکرِ ایشا رہتا  
ہند کی پیشینہ عظمت کا علم بردار تھا  
گو فقیر بے نوا تھا عالم اسباب میں  
سینہ تانے روبروئے سطوتِ اغیار تھا  
جھک گئی انگریز کی شوکت بھی اس کے سامنے  
تھا اگر حربہ کوئی، پیکار بے آزار تھا  
بہتریں انسان دنیا کا نہ یوں مانا گیا  
فخرِ شانِ آدمیت اس روبرو ابرار تھا  
عاجل گیتا کروڑوں میں نہیں اس سا کوئی  
ترک دنیا پر بھی وہ دنیا کا خدمتگار تھا  
حق پسند و حق شعار و حق شناس و حق گزار  
عمر کے ہر مرحلے پر اس کو حق سے پیار تھا



رہنمائی قوم کی دربانگی میں اُس نے کی  
 خود شناسی سے شناسائے رہ دھوار تھا  
 منزل مقصود آزادی پہ لے آیا اسے  
 نیتِ مجبور کا وہ کاررواں سالار تھا  
 کیوں نہ جاگ اٹھتی تری تقدیر اے ہندوستان  
 جبکہ تیرا راہبر اک مردِ شب بیدار تھا  
 رہبروں کو روشنی ملتی تھی اُس کی ذات سے  
 ہند میں گاندھی منارِ جلوہ انوار تھا  
 وہ اہنسا کا پیر، شانتی کا دیوتا  
 یاسیح اس دور کا، گنوتھم کا یا اوتار تھا  
 مار کر اس کو کسی کے ہاتھ آخر کیا لگا  
 قوم کے ماتھے پہ کالا داغ ہمت یا کالگا

تیرا ہوٹیا کڑبڑ خاک پر گرا ہے  
 نعل و گہر سے اُس کا ہر ذرہ اب سوا ہے



# انعامِ امن

راج گھاٹ سے واپس آتے ہوئے

آسماں پر تو ہے اے امن واماں کے دیوتا

پہنچ رہے ہیں عالمِ فانی میں تیرے نقشِ پا

زندگی از بس کہ بھٹی تیری ضیا گسیر وفا

بعدِ مردن خاک سے پیدا ہے تنویرِ وفا

فاتحہ آ آ کے قدسی پڑھتے ہیں اس خاک پر

روزِ گہائے عقیدت چڑھتے ہیں اس خاک پر

مشرق و مغرب کی قوموں کے نمائندے تمام

پیش کرتے ہیں تجھے اپنا خراجِ احترام

سر جھکائے، ہاتھ جوڑے، آنکھ میں آنسو لے

امنِ عالم کا دلوں میں جذبہٴ دلجو لے

دل کو یاں عجز آشنا کرتے ہیں دنیا کے امیر

شاہزادے ہوں کہ شاہموں کے جہانگیر

بٹ رہا ہے ساحلِ جہنما سے آج انعامِ امن

پھیلتا جاتا ہے دنیا میں ترا پیغامِ امن !



# وہ شہید آیا

ہمارے حق میں جس کی صبح نور و سعادت تھی  
زہے قسمت! کہ پھر بھارت میں وہ روزِ سعید آیا  
ہماری عید ہے، یا جہنم دن ہے آج گاندھی کا  
وہ گاندھی بابِ آزادی کی جوئے کرکلید آیا  
مسیح بن کے جس نے روح پھونکی مردہ ملت میں  
جو خود بن کر محبِ سم زندگانی کی نوید آیا  
ابنِ ساسے کیا مغلوب استبداد کو جس نے  
جو بن کر شافی آزارِ ہندیبِ جدید آیا  
شبِ تاری غلامی یاس خیز و دہشت افزا تھی  
وہ اپنے ہاتھ میں تھامے ہوئے شمعِ اُمید آیا  
تصویر میں مرے محسوسِ اک تصویر ہے گویا  
دوبارہ لوٹ کر اپنے وطن میں وہ شہید آیا



# خیر مقدم

اکتوبر ۱۹۴۷ء میں سردار ولیمہ بھائی ٹپیل کی خدمت میں اہل دہلی نے  
ایڈریس پیش کیا۔ یہ نظم اس تقریب میں پڑھی گئی۔

مرحبا، صد مرحبا، اے کارواں سالارِ قوم  
اے عزیزِ قوم، فخرِ قوم، اے سردارِ قوم  
نام تیرا باعثِ تہجدِ اقبالِ وطن  
ذات تیری دافعِ ہر صورتِ ادبارِ قوم  
سر بلندیِ غم سے تیرے ملی ہے قوم کو  
واقعی سردار ہے تو اے غمِ بردارِ قوم  
چارہ فرمائی سے تیری ناپیدِ آخر ہوا  
وہ غلامی کا مرض، صدیوں کا وہ آزارِ قوم



تیری تدبیروں نے کاٹی ظلمتِ شب ہائے تار  
تیری تنویروں سے ابھرا مطلعِ انوارِ قوم  
تو وطن کی شان و شوکت، تو وطن کی آبرو  
ہے ریاضت سے تری گنگ و جہن کی آبرو  
اے کہ تیری ہر گرج میں ہیبتِ ضرغام ہے  
نام تیرا سن کے دشمن لرزہ براندام ہے  
تیرے عزمِ آہنیوں کے سامنے اے ذی ہمم!  
گھاس کے تنکے سے کم تر تیغِ خوں آشام ہے  
حق شعاروں کے لئے تو زندگانی کی نوید  
ہرزہ کاروں کے لئے تو موت کا پیغام ہے  
ٹوٹا پھوٹا وہ پڑا ہے حلقہٴ دامِ فرنگ  
کارواں دنیا کے کہتے ہیں یہ تیرا کام ہے  
حامیِ امن و امان ہے، پیروِ کاندھی ہے تو  
تیرے حق میں حق پسندوں کی دعائے عام ہے  
سر پہ اپنی قوم کے سایہ ترا برسوں رہے  
کارواں ہند کا تو رہنما برسوں رہے!



# ریاست یا ملک؟

حیدرآباد میں پولس ایکشن کے بعد غیر مالک میں حیدرآباد کا ذکر کرتے ہوئے  
میر لائق علی اس کو ریاست کے بجائے ملک کہتے رہے۔ اس پر قطعہ موزوں ہوا

حیدرآباد اک ریاست ہے	اس حقیقت کو جانتا ہے ملک
جا کے پیرس میں اس ریاست کو	فرقہ داروں نے کہہ دیا ہے ملک
ہے خیبرافینیا کوئی	ملک کے بیچ آگھسا ہے ملک
تھی سخن گسترانہ بات اگر	سخت بھدا مبالغہ ہے ملک
زندہ ہوتے امیر و داغ اگر	جن کی جاگیر شعر کا ہے ملک
وہ بھی کہتے کہ اس قصیدے میں	ناروا بلکہ ناسزا ہے ملک

کیوں نہ عرش بریں کہا اس کو  
مجھ کو حیرت ہے کیوں کہا ہے ملک



# ایشیا

جنوری ۱۹۴۹ء میں نئی دہلی میں ایشیائی کانفرنس کے انعقاد کی تقریب میں یہ شعر موزوں ہوئے

ہوگا بلند پھر علم شانِ ایشیا  
آئے ہیں ٹھکان کر یہ محبتانِ ایشیا  
باز یکہ فرنگ رہا ہے جو مدتوں!

اب صاف ہو رہا ہے وہ میدانِ ایشیا  
وہ دن نہیں ہے دور کہ ہو جائے پاک و صاف

محکومیوں کے داغ سے دامانِ ایشیا  
صدیوں کے بعد سوزِ دلِ اہل ہند سے

روشن ہوئی ہے شمعِ شبستانِ ایشیا  
پھیلے گی اس سے روشنی عالم میں امن کی

ہوگا ظہورِ مہرِ درخشانِ ایشیا  
اب ایشیائیوں کا یہی عزم ہے کہ ہو

ناصری کی بات قصہٴ حرمانِ ایشیا

گو تم، مسیح، اور محمد کے باوجود!

دنیا میں کیوں ذلیل ہوا انسانِ ایشیا



# سفران ایشیا

گل چینی قترنگ سے بے آب و رہی  
ہر فصل میں بہا رنگستانِ ایشیا  
مہمت کے بعد کھل ہی گئی باغباں کی آنکھ  
چمکی کچھ ایسی عجب و خشانِ ایشیا  
ہنرونے کی بلند صدا احتجاج کی  
دیکھا گیا نہ حال پریشانِ ایشیا  
دہلی میں سر بلند ہوا چاہتا ہے پھر  
صدیوں کا سرنگوں علم شانِ ایشیا  
برکت نئی تمھارے عزائم کو دے خدا!  
صد مر حبا! گروہِ سفیرانِ ایشیا



# خیر مقدم

اخبارِ نویدِ پاکستان کے وفدِ خیرگالی کی آمد پر

اے صحافت کی زمیں کے آسمانوں، مرحبا

منزلِ امن و اماں کے اے نشانوں، مرحبا

گلشنِ تہذیب کے اے باغبانوں، مرحبا

عالمِ جمہور کے اے ترجمانوں، مرحبا

اے معزز میہمانوں، مرحبا، صد مرحبا!

نکتہ سنجو، نکتہ دانوں، مرحبا، صد مرحبا!

آشتی، آرام کالے کرپیامِ جاں فزا

آئے ہو ہندوستان میں از رہِ صدق و وفا

ذرہ ذرہ ہے یہاں کا طالبِ مہر و وفا

گامزن ہیں راہِ گاندھی پر ہمارے رہنما

معتقدِ یعنی اہنسائے جوان و پیر ہیں

آیۃ لا تُفْسِدُوا فِی الْأَرْضِ کی تفسیر ہیں

آپ کی سعیِ مبارک بارور ہوگی ضرور

شاخِ نخلِ خیر خواہی پُر ثمر ہوگی ضرور



دونوں ملکوں کو تیسرے خیر و شر ہوگی ضرور  
 امن کی منزل پہ دونوں کی نظر ہوگی ضرور  
 اب کریں پرہیز دونوں کشت و خون کی یاد  
 کیا ملے گا ہم کو اس دورِ حسنوں کی یاد  
 اس حقیقت کا مگر ہے ناگزیر اظہار بھی  
 تھے جنوں انگیز یوں میں پیش پیش اخبار بھی  
 شامل اس گھمسان میں شاعر بھی تھے، نثار بھی،  
 شری تیغ رواں تھی، نظم کے اشعار بھی  
 اب یہ لازم ہے کہ سب کو راستی منظور ہو  
 خارزارِ فتنہ و شر سے صحافت دور ہو  
 فتنہ و شر نے کیا ہے ہم کو دنیا میں ذلیل  
 اندمالِ زخمِ ذلت کی کوئی سوچیں سبیل  
 یوں نہ ہوتا، گر نہ ہوتی غیر کی نیتِ خسیل  
 خیر اب تو آپ ہم ہیں اپنی بغت کے کفیل  
 کیوں نہ لیں اپنی روایاتِ واداری کا کام  
 جس سے ہو دنیا میں روشن ہندوستان کا نام



# ہماری برائیاں

انگریزوں سے منسوب کیا کرتے تھے اُس کو  
آتی تھی نظر ہم کو وطن میں جو بُرائی  
کہتے تھے کہ لاچار ہے، مجبور ہے محکوم  
محکوم کے نقصان میں ہے حاکم کی بھلائی

دو سال ہوئے دورِ غلامی کو سدھار  
اب حاکم و محکوم کا جھگڑا نہیں باقی  
کوئی یہ بتائے کہ ہے وہ کون بُرائی  
وِسیا ہی وجود آج بھی جس کا نہیں باقی

۱۹۴۹ء



# آگ لگانے والے

چہن پائیں گے کہاں آگ لگانے والے  
خود ہی جل جائیں گے اوروں کو جلائے والے  
بھولیں طاقت پہ نہ شوکت کی زبانے والے  
اور بھی زیرِ فلک دور ہیں آنے والے  
ستم و جور کی قائم نہ رہیں گی گھاتیں  
دن کبھی کے ہیں بڑے اور کبھی کی راتیں  
ہے اگر کوئی خدا، اور خدا ہے بھی ضرور  
اُس کے انصاف کا ٹوٹے گا نہ ہرگز دستور  
جن کے اعمال سے ہے امن کی دنیا میں فتور  
ایک دن اپنی رعونت سے وہ ہوں گے مقہور  
کسی قانون پہ چلتا ہے نظامِ عالم  
زیرِ انصاف بدلتا ہے نظامِ عالم



# پیامِ صلح

کہ ہوتی ختم شورشِ شہیر	لائی پیغامِ موجِ بادِ بہار
ہے یہ گانہ بھی کے خواب کی تعبیر	دل ہوئے شاد امنِ کیشوں کے
کاش ہوتی نہ اس قدر تاخیر	صلح جوئی میں، امنِ کوشی میں
اور ہوتی نہ دہر میں تشہیر	تاکہ ہوتا نہ اس قدر نقصاں
جن کو مراد دیا بہ صرفِ کثیر	بچ گئے ہوتے نوجواں کتنے
ان بچاؤں کی بھتی ہی تقدیر	ذکر کیا اس کا جو ہوا سو ہوا
دونوں ملکوں کے ضابطہ تدبیر	کام میں اب ذرا تحمل سے
اور ہو جائیں مائلِ تعمیر	دل سے تخریب کا خیال ہو دور



جنگ اس میں خلوص کا بھروسہ	کھج رہی ہے جو امن کی تصویر
عہد و پیمان ہوں وقف استقلال	اُن کی تکمیل میں نہ ہو تقصیر
اہل اخبار ہوں وفا آمونہ	قاطع دوستی نہ ہو تحسیر
پیشوا یاں ملک و ملت کی	ہو مودت فروز ہر سیر
عامۃ الناس ہوں ادھر نہاد	کسی عنوان اشتعال پذیر
علمِ آشتی بلند رہے	اندرونِ نیام شمشیر
ہر دو جانب کی بیٹیاں نہیں	ہیں جو مجبورِ قیدِ بے رحمیر
جس قدر جلد ہو رہا ہو جائیں	اُن کا کیا جرم؟ کیوں ہیں وہاں
بے تقاضا ہی شرافت کا	دونوں ملکوں کی اس میں توفیر
رہیں آباد ہندو پاکستان	تیری رحمت سے اے خدا قدير

عرض پر داز ہو چکا محسوس  
اب کہیں کچھ خفیہ اور تاثیر



# آزاد ہندوستان

دہلی میں پہلے جشن جمہوریت کی تقریب پر

بلندی پہ ہے آج اپنا ستارا، وہ پستی، جو تھی تنگ بستی، کہاں ہے  
کہ لطفِ خدائے جہاں آفریں سے، زمین و وطن رُکشِ آسماں ہے  
گیا وہ زمانہ کہ محکوم تھے ہم، ستم دیدہ، بد حال، مظلوم تھے ہم  
اب آزاد ہیں اور دلشاد ہیں ہم، کہ آزاد و آباد ہندوستان ہے  
یہ مشرق اہلسا کے خورشید کا ہے، یہ مرکز زمانے کی امید کا ہے  
پیامی ہے انصاف و امن و اماں کا، دلِ ایشیا اور فخرِ جہاں ہے  
ہمالہ کا سرِ فخر سے اور بھی آج اُٹھا ہوا ہے بھدشان و شوکت  
نیا آوج گنگا کی ہر موج میں ہے، نئی خوش خرامی سے جہنارواں ہے  
نہ جو رِزمن کی شکایت ہے باقی، نہ دورِ کہن کی حکایت ہے باقی  
غلامی ہے اک بھولی بسری کہانی، نئی بزم ہے اور نئی داستان ہے  
نہ گلچیں کے ہاتھوں زریانِ گلِ ترنہ صیاد کی ہے نظرِ اشیاں پر  
غرض عہدِ امن و اماں ہے سراسر انوارِ نیکل، چمنِ گلشنِ آستان ہے  
ہر اک فرقہ آسودہ ہے اس وطن میں، گل و سنبل و خار جیسے چمن میں  
ترنگا جو لہرا رہا ہے فلک پر، علمِ اپنی جمہوریت کا نشان ہے



## ۲۶ جنوری

روزِ سعید آیا چھتیس جنوری کا  
دورِ جدید لایا بھارت کی برتری کا!

یہ دورِ نومبارک فرخندہ خستری کا  
جمہوریت کا آغاز، انجامِ قیصری کا  
کیا جائز ہے جلوہ نورِ شید خاوری کا  
ہر اک شعاعِ رقصاں مصرع ہے انوری کا



جمہوریت نے پرچم لہرا کے سروری کا  
توڑا طلسم باطل شاہوں کی خود سری کا  
دکھلا دیا جہاں کو انجمن قیصری کا  
جمہور کو مبارک یہ دور داوری کا

اے شاعر وادھکادو جو ہر سُخنوری کا  
اے مطرب وادھکادو جادو نو اگری کا  
ہے یہ اثر وطن کی فرخندہ خستری کا  
ذروں نے اوج پایا تاروں کی ہم سری کا

بھارت کی برتری میں کس کو کلام ہے اب  
تھا جو رہن لستی گردوں مقام ہے اب  
جمہوریت پہ قائم سارا نظام ہے اب  
اعلیٰ ہے یا ہے ادنیٰ با احترام ہے اب



صدیوں کے بند ٹوٹے، آزاد ہو گئے ہم  
قید گراں سے چھوٹے، دل شاد ہو گئے ہم  
بے خوف، بے نیاز صیاد ہو گئے ہم  
پھر بس گیا شمین، آباد ہو گئے ہم

مُضطر جو بھتی دلوں میں وہ آرزو برائی  
تکمیل آرزو نے دل کی خلش مٹائی  
جس ملک پر غلامی بن بن کے شام چھپائی  
صبح مسرت اُس کو اللہ نے دکھائی

تعبیر خواب گاندھی، تفسیر حال بہرو  
آزاد کی ریاضت، سردار کی تگاپو  
رخشاں ہے حریت کا زیب نگار دلجو  
تسکین قلبِ مسلم، آرام جانِ ہندو



قرباں ہوئے جو اس پر رُوحیں ہیں شاد اُن کی  
ہم جس سے پہرہ ور ہیں وہ ہے مُراد اُن کی  
ہے بسکہ سرفروشی شایانِ داد اُن کی  
بھارت کی اس خوشی میں شامل ہے یاد اُن کی

آزاد ہو گیا جب ہندوستان ہمارا  
ہے سود کے برابر ہر اک زیاں ہمارا  
منزل پہ اُن پہنچا جب کاروان ہمارا  
کیوں ہو غبارِ منزل خاطر نشان ہمارا

ایوانِ فسخی کی تعمیرِ نو مبارک  
آئینِ زندگی کی تدبیرِ نو مبارک  
ہر ذرۂ وطن کو تنویرِ نو مبارک  
بھارک کے ہر پیر کو توقیرِ نو مبارک



ہر صبح دُورِ نوکی حُورا بتام ہوگی  
مثلِ سوادِ گیسو ہر ایک شام ہوگی  
جمہوریت ہمارے جسمِ آتشِ شام ہوگی  
ارض و سما کی گردش اب دُورِ جام ہوگی

یہ روزِ پُرسعادت نورِ وزہت کا ہے  
سرمایہ مسرت، جاں بخش، دل فزا ہے  
جلوؤں میں اس کے شاملِ گاندھی کی ہر دُعا  
ہنر و کے ولولوں نے اس کو شرف دیا ہے

بھارت کا غم ہے یہ، تو فقیق اسے خدا دے  
دُنیا سے این و اُن کی تفریق کو مٹا دے  
امن و امان سے رہنا ہر ملک کو سکھا دے  
ہر قوم شکرِ یے میں ہر سال یہ صدا دے  
روزِ سعید آیا چھپتیس جنوری کا  
دُورِ جدید لایا بھارت کی برتری کا!



# مولانا ابوالکلام آزاد

تحسین کے مستحق ہیں وہ احرارِ ملکِ ہند  
روشن ہوئی ہے جن سے شبِ تاریکِ ہند  
بے تسلی جو شوکتِ انگریز سے لڑے  
مردانہ حادثاتِ بلاخیز سے لڑے  
جو بے نیازِ راحت و آرام سے رہے  
زندانیِ فرنگِ جو برسوں بنے رہے  
جن کے جہاد سے وطن آزاد ہو گیا  
قلبِ حزمینِ اہلِ وطن شاد ہو گیا



نام بلند حضرت آزاد انہی میں ہے

نازاں ہے جس پہ عالم ایجاد انہی میں ہے

آزاد راہِ راست پہ گاندھی کا ہم قدم

نقشِ وقار ہند ہے جس کا قدم قدم

آزاد ہے وہ مردِ مجاہد کہ جس کا نام

رخشان رہے گاندھی کی تاریخ میں مدام

سر منزلِ وفا پہ روانِ عمر بھر رہا

جو رستم کے سامنے سینہ سپر رہا

علم و ادب کا چشمہ جاری ہے جس کی ذات

ہے دھوم جس کے فضل کی تادجلہ و فرات

یارب یہ چشمہ ہند میں برسوں رواں ہے

یہ سر پرستِ علم و ادب جاوداں ہے!

۱۹۵۴ء



# آہ! سرتج بہادر سرتجو

سرتج بہادر بھی گئے بزمِ وطن سے  
رخصت ہوئی یا نکبتِ گلِ سخنِ چین سے

فریاد ہے اے موت، تری رسمِ کہن سے  
فارغ نہ ہوا ہند بھی رنج و محن سے

گرایاں ہے ادب، حُبِ وطنِ نالہ کناں ہے

لب پر جو سخن ہے وہ بہ اندازِ فغاں ہے

بے مثل تھا وہ ماہرِ آئینِ سیاست

زیبا اسے پیغمبریِ دینِ سیاست

وہ پیکرِ سنجیدہ تمکینِ سیاست

استادِ دبستانِ قوانینِ سیاست

ذاتِ اُس کی نمائندہ تہذیبِ کہن تھی

جو بات تھی سرمایہٴ عزتِ از وطن تھی!



# آہ سر و جی نیدو

لالہ و گل کی کمی ہرگز نہ تھی، پھر کس لئے  
فصلِ گل میں خوفشاں ہے دیدہ خونبار ہند  
یہ سنائی لے کے آہیں بھرتی آئی ہے صبا  
اٹھ گئی اپنے چمن سے بلبل گلزار ہند  
فخر جن پر ہند کو تھا، اٹھتے جلتے ہیں وہی  
آسماں ہے آہ اکب سے دہپے آزار ہند  
شانِ مردانِ وطن بھٹی ذاتِ اے نید و تری  
جنگِ آزادی میں بھٹی تو رہبرِ احرار ہند  
نازِ نسوانِ وطن بھٹی نغمہ آرائی تری  
تیرے دم سے شکر افشاں تھا لبِ گفتار ہند  
گرمیِ سوزِ وطن سے پھونک ڈالے تو نے دل  
تیرے دل سے ہو کے بکلی آہِ آتشبار ہند  
نام تیرا لکشمی اور پدمنی کے ساتھ ساتھ  
صبحِ محشر تک رہے گا شاملِ اذکار ہند



# سروجنی نیندو کی موت پر

رُخ اہل ہند سے ہے عیاں اثرِ ملالِ سروجنی  
کہ وطن کو حادثہ عظیم ہے انتقالِ سروجنی  
ہیں سکوتِ مرگ کے سائے میں گل و غنچہ سب کہ چمن میں اب  
کوئی عندلیبِ نوا طراز نہیں مثالِ سروجنی  
وہ سرورِ لطفِ سخن کہاں، وہ نوائے توبہ شکن کہاں  
کہ فضائے ہند سے اُڑ گیا نشہِ میقالِ سروجنی  
جو گلِ اُس میں جلوہ طراز ہیں، وہ امینِ نکبتِ از ہیں  
ہے خزاں کی زد سے بہت پرے چمنِ کمالِ سروجنی  
ہیں سخنور آج اگر خریں تو ملول اہلِ غم سل بھی ہیں  
عملِ سخن پہ ہے چھارہا غمِ ارتحالِ سروجنی



# اظہارِ شکر

رفیع احمد قدوائی وزیر خوراک کی خدمت میں

یا س کی ظلمت و ظن پر جب کہ بھتی چھائی ہوئی  
گوشہٴ عزت میں بھتی اُمید گھبرائی ہوئی  
گرچہ آزادی بہارِ جاں فرما ہے فی المثل  
اس جہن کی ہر کلی لیکن بھتی مر چھبائی ہوئی  
دشمن صبر و سکون بھتی فکرِ قوتِ لاموت  
یعنی ہر دل پر سُلطانِ شکیبائی ہوئی  
قحط بن کر جان لیوا بھتی وہ بے دسانِ بلا  
سُرسے ٹپتی ہی نہ بھتی انگریز کی لائی ہوئی  
ایک مخلص دردمندِ قوم کی سعیِ بلیغ  
مرنے والی قوم کے حق میں سیجائی ہوئی  
جستجوئے صادق و غمِ مصمم کے طفیل  
چیز جو کھوئی ہوئی بھتی بن گئی پائی ہوئی  
مشکلیں سب ہو گئیں آساں خدا کے فضل سے  
شاملِ تقدیرِ جب تدبیرِ قدوائی ہوئی!



# یادِ قدائی

منزل کو ہم رواں تھے بصد شوق اور رفیع  
ہمت فزائے قافلہ رہ نور دہا  
ہر مرحلے کو اُس نے تدبیر سے طے کیا  
جُرات میں بمثال، ذہانت میں فرد تھا  
جو مشکل آئی سامنے، ٹھکرا دیا اُسے  
ہر سنگِ راہ ایک ہی ٹھوکر میں گڑو تھا  
اے آہ! کام اُس کا اُسی نے کیا تمام  
اہلِ وطن کے واسطے جو دل میں درد تھا  
ہندوستان میں کون ہے اب اس کا نشین  
”حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا“



# لالہ لاجپت رائے کی یادیں

ہم سا جہاں میں دُرد کا مارا نہیں کوئی  
یعنی ہمارے دُرد کا چَپا نہیں کوئی  
ویرانِ دیارِ دل ہے، دل آرا نہیں کوئی  
پُرساںِ حالِ زارِ ہمارا نہیں کوئی  
جب سے وطن چُھٹا ہے، سہارا نہیں کوئی  
کیا انتقام ہم سے لیا انقلاب نے  
خوں ایک ایک گ سے پیا انقلاب نے  
غرقابِ اضطراب کیا انقلاب نے  
جس میں ہمیں دھکیل دیا انقلاب نے  
اُس بحرِ بیکراں کا کٹا نہیں کوئی



دشمن زمیں ہے اور ہے بدخواہ آسمان  
 مجبور ہو کے لپتے ہیں دونوں کے درمیان  
 اب کوئی مرحلہ ہے نہ منزل کا ہے نشان  
 لٹ پٹ کے قافلہ ہے شبِ تاریں وان  
 رہبرِ نباتیں جس کو ستارا نہیں کوئی  
 جانِ حزیں ہے منزلِ غمہائے بے قیاس  
 آئی ہوا نہ شامِ غریباں کی ہم کو راس  
 ہمدم ہر ایک راہ میں حرماں ہے یا ہراس  
 آنکھیں دکھا رہی ہے ہمیں ہر قدم پہ یاس  
 اُمید کا کہیں سے اشارا نہیں کوئی  
 وہ گل کہاں ہیں جن سے تھی روشن چمن کی آگ  
 بسمل کا دل ہے اور ہے سنج و محن کی آگ  
 حرص و ہوا بھڑک اٹھے، جیسے ہو بن کی آگ  
 افسردہ ہو گئی غمِ اہلِ وطن کی آگ  
 رخشاں کسی کے دل میں شرار نہیں کوئی



آتی ہے باغِ دہریس آزار کو خزاں  
کب چھوڑتی ہے سبزہ و اشجار کو خزاں  
یکسر گئی لتاڑ گُل و خسار کو خزاں  
تاراج کر گئی ترے گلزار کو خزاں  
اے لاجپت! یہاں چمن آرا نہیں کوئی  
اس سکسی میں آتی ہے رہ رہ کے تیری یاد  
پنجاب لے کے جاتی ہے رہ رہ کے تیری یاد  
نقشے وہی دکھاتی ہے رہ رہ کے تیری یاد  
ہم کو لہو رلاتی ہے رہ رہ کے تیری یاد  
موجود تو نہیں تو ہمارا نہیں کوئی



# کثیر سے خطاب

صورتِ گرازل نے صبحِ آزل دکھایا  
اپنا کمالِ صنعت، کر کے تجھے نمایاں  
تجھ سا نظر نہ آیا دنیا میں اور کوئی  
گُلِ پوش، گُلِ بداماں، سرتاقدمِ گلستان  
اے انتخابِ عالم، اے افتخارِ دوراں  
اے وادیِ گُلِ افشاں؛  
وہ نقشِ نازِ تُو ہے دنیاے رنگِ بُو میں  
بے رنگِ جس سے رونقِ حسنِ فرنگ کی ہے  
دنیا کے اہلِ ایماں کہتے ہیں جس کو جنت  
شمرِ مشدہ ہو کے تجھ سے روپوش ہو گئی ہے  
ورنہ کہیں تو ہوتے آئینہِ باغِ رضواں  
اے وادیِ گُلِ افشاں!



کس کو نصیب ہے یوں اس زندگی میں جنت

جنت کی زندگی ہے جینا فضا میں تیری

موج ہوا یہاں ہے رشکِ دمِ سیما

عرفی نے سچ کہا تھا، آب و ہوا میں تیری

مرغِ کباب آکر ہو جائے مرغِ پرائے

اے وادیِ گل افشاں!

شاہوں کے قصر و ایوان اس کو ترس رہے ہیں

جو فیضِ حسنِ فطرت ہے تیرے جھوٹروں میں

تورشی دوشالے دنیا کو دے رہا ہے

تیرا جمالِ رنگیں رخشاں ہے چٹھروں میں

دورِ خزاں بھی تیرا ہے رشکِ صدفِ بہاراں

اے وادیِ گل افشاں!

دریا دلی سے اپنی قدرت نے تھک کو بجھے

پیشہ ہائے سیمیں، یہ آبخار تیرے

---

۱۔ عرفی کا مشہور شعر ہے۔

ہر سوخت جانے کے کشمیر درآید      گر مرغِ کباب است کہ باباں دیر آید



جان بہار تیرے بانغات اور گل  
بھر پور رسم و زر سے یہ کوہ سار تیرے  
کیا تجھ کو احتیاجِ ظلِ ہوس پناہاں!  
اے وادیِ گل افشاں!

نذرِ ہوس پناہاں اب ہوں گے تیرے دشمن  
عزمِ صمیم ہے یہ تیرے فدائیوں کا  
اللہ کے کرم سے دن پھر چلے ہیں تیرے  
تجھ کو وصلہ ملے گا دردِ آشنائیوں کا

اس پر تلے ہوئے ہیں ہندو ہیں یا مسلمان  
اے وادیِ گل افشاں!

گزری مصیبتوں پر یہ گہرے کے مطہین ہو  
سرایۂ سعادت ہے در وشتِ ہونا  
آئے ہیں خاتے پر ایامِ نامساعد  
تقدیر میں تری ہے اب سرِ بلند ہونا

دھو ڈال اپنے دل سے داغِ ملالِ حیاں  
اے وادیِ گل افشاں!



پیکرِ ایشیا

جواہرِ لال ہندو

شبابِ زندگی کو، زندگی کی ہمت کو  
جہانِ لطفِ راحت کو، خیالِ عیشِ دنیا کو  
امیری اور اس کے ذوقِ نیرنگِ تماشا کو  
دل آرا شاہدِ ان رنگ و بو کے حسنِ نیا کو  
وطن پر کر دیا قرباں جواہرِ لال ہندو نے  
کیا کتنا بڑا احساں جواہرِ لال ہندو نے



نثر آخر ملا ہندوستان کو اس ریاضت کا  
 کہ آخر خاتمہ ہو کر ریا و ور مصیبت کا  
 جنازہ ہند سے نکالتا شد کی حکومت کا  
 گئے اہل غرض ہر چند بوجہ بیچ نفرت کا  
 کیا اس بیچ کو بے جاں جو اہر لال نہرو نے  
 کیا کتنا بڑا احساں جو اہر لال نہرو نے  
 ملی فرصت نہ اس کو اک گھڑی آرام پانے کی  
 غلامی میں رہی اکثر صعوبت قید خانے کی  
 ہے آزادی میں دھن اُجڑے وطن کو پھر سبکی  
 غرض ہر دور میں ہر ذمہ داری اک زمانے کی  
 اٹھائی بارخ خنداں جو اہر لال نہرو نے  
 کیا کتنا بڑا احساں جو اہر لال نہرو نے!



# جواہر لال

گرچہ اے ہم نشیں، وطن اپنا  
غم نہیں ہے، کہ ہے یہاں موجود  
سیم و زر سے نہیں ہے مال مال  
گو ہر جے بہا جواہر لال

ہم نے مانا کہ ہے ابھی دُعا  
فکر کیا ہے، کہ جلوہ آ رہا ہے  
مشرق آفتاب جاہ و جلال  
نیرِ خا و راں، جواہر لال

اس میں بھی شک نہیں کہ ہیں اتک  
یہ بھی دیکھیں کہ ہے مستِ پاش  
ہم وطن بیشتر اسیرِ ملال  
پیکرِ حسرتِ ت، جواہر لال

سست روگو ہے کارواں اپنا  
غم نہیں ہے کہ کارواں سلا  
ہے پُرانی روش پہ اس کی حال  
مل گیا ہے ہمیں جواہر لال

عاشقِ آرزوئے امن و اماں  
جانِ اثارِ و سپرِ و گاندھی  
آبروِ بخشِ غم و استقلال  
دولتِ ہند ہے، جواہر لال



# مُبَارک اے وطن، تجھ کو

جواہر لال نہرو کی امریکہ اور یورپ سے واپسی پر

مُبَارک اے وطن تجھ کو کہ نہرو کا مگرا آیا

وطن میں خیریت سے نازشِ شہر و دیار آیا

عزیزِ این و آن، جانِ وطن، فخرِ جہاں نہرو

خدا کا شکر بابد شوکت و عزت و وقار آیا

دل و جاں سے زبانوں پر یہی آواز آتی ہے

دلوں کا تاجدار آیا، وطن کا جاں نثار آیا

ہمونی ہر خطہ میں عزتِ فزائی بارشِ گل سے

جہاں پہنچا، صدا اٹھی کہ پیغامِ بہار آیا

رہا خطرے میں جن سے امنِ عالم، امنِ عالم کا

اُنہی سے، شیرِ اُنیالے کے عہدِ استوار آیا

”بنا دو خلد اس اُجڑی ہوئی دنیا کو اے لوگو!“

فرشتہ امن کا اقصائے عالم میں پکار آیا

پیامِ امن جا کر مشرق و مغرب میں پہنچا یا!

جو تھا ہندوستان پر قرضِ گاندھی کا، اُتار آیا



# دھپ مالا کے چراغ

چراغ پھر ہوئے روشن جو دھپ مالا کے  
فلک پہ رہ گئی بزمِ نجوم شرما کے  
ازل کے نور کا جلوہ ہے ان چراغوں میں  
چراغِ طور کا جلوہ ہے ان چراغوں میں  
تھلک ہے غمتِ ہندوستان کی آج ان میں  
چمک ہے روشنیِ جاوداں کی آج ان میں  
مرے خیال کا پر تو ہے ان کی طلعت میں  
اُمیدِ زندگی تو ہے ان کی طلعت میں  
فضائیں ہند کی ہیں آج پر بہارِ ان سے  
کہ ہو گئے ہیں دروہام لالہ زارِ ان سے  
نہ کیوں ہو جشنِ چراغاں کہ رام راج آیا  
بھئی آرزو ہمیں جس کی وہ روز آج آیا

---

لے رام راج سے عدل و انصاف کی حکومت مراد ہے۔ نہ کہ کسی قوم یا فرقہ کی



## دُپِ مالا

کٹی ہے عُمرِ سلامی میں ہم نوا میری  
اگر رہا ہوں میں غمگین تو کیا خطا میری  
مرے کلام میں ہے رنج و غم کا گراٹھ سار  
صدائے قلبِ تم دیدہ تھے مرے اشعار  
وطن میں آئی مسرت کی جب کوئی تقریب  
إضافہ کر گئی غم میں مرے وہی تقریب  
چراغِ گھر میں جلاتا تھا دُپِ مالا پر  
تو اُن کی نوے بھڑکتا تھا اور سوزِ جگر  
ہو نہ دل سے کبھی مائل چراغِ غماں میں  
کہ یوں سخن میں دکھاتا تھا سوزِ نہیاں میں



نگاہِ دیدہ ظاہر میں گو چراغ ہیں یہ  
 چراغ ان کو نہ کہئے جلنے کے داغ ہیں یہ  
 خدا کا شکر ہے، وہ دورِ استلا گزرا  
 ہمارے خون سے گو کھیلتا ہوا گزرا  
 خدا کا شکر کہ آزاد ہے وطن اپنا  
 ہوا کبھی تو بہارِ آشنا چمن اپنا  
 چراغ گہی کے جلائیں تو ہے سجا اب کے  
 ٹھہرِ شامِ دوالی ہے جاں فزا اب کے  
 چراغ اب کے بصد کر و فرجلائیں گے  
 مکاں نہیں تو سرِ رہ گزر جلائیں گے

۱۔ یہ شعر دیپ مالا کے عنوان سے لکھی ہوئی ایک پرانی نظم کا ہے۔ محرم



# بساکھی

زمین کی شکل بدلی اور رنگ آسماں بدلا  
کہ فصل ٹوکی ہے ہندوستان میں جلوہ فرمائی  
طلائی ہو گئے میدان زمر و پوش تھے جتنے

دل دہشقاں میں امید حیات تازہ لہرائی  
دلوں میں اس نے برپا کر دیے یادوں کے ہنگامے

بساکھی آج اپنے ساتھ اک طوفان لے آئی  
یہی تیوہار تھا، ڈارنے جس دن جلیا تو امیں

سرائیل وطن پر گولیوں کی آگ برسانی  
یہی دن تھا کہا تھا جب علی الاعلان گانہ دہی نے

کہ اب جہاں ہے یہ دورِ ستم رانی و خود رانی  
جن آنکھوں نے درازی دست استعمار کی دیکھی  
انہی آنکھوں نے استبداد کی دیکھی ہے پسپائی



# گوا کے ستم شعار

گھڑوں پہ ہیں سوار ہوا کے ستم شعار  
قائل نہیں ہیں روزِ جزا کے ستم شعار  
کیا سامنے نہ ہوں گے خدا کے ستم شعار؟  
مٹھریں گے مستحق نہ سزا کے ستم شعار؟  
دشمن ہیں گرچہ صدق و صفا کے ستم شعار  
کب تک ستم کریں گے گوا کے ستم شعار  
چھپ چھپ کے جھاڑیوں سے چلنے چلاؤں جو  
عورت کو آہ! جامِ شہادت پلاؤں جو  
گالی بغیر بات زباں پر نہ لائیں جو!  
انسانیت کا اپنی جنازہ اٹھائیں جو  
ظالم غضب کے اور بلا کے ستم شعار  
کب تک ستم کریں گے گوا کے ستم شعار  
کب تک رہیں گے خونِ شہیداں سے سرخرو  
سارا جہان اُن پہ کرے گا تفو، تفو



ہندوستان پر یہ حکومت کی آرزو  
ہو کر ذلیل کھوئے گی مغرب کی آبرو

جائیں گے عزت اپنی گنوا کے ستم شعار  
کب تک ستم کریں گے گوا کے ستم شعار

غاصب کو زیرِ چرخ ملی ہے اماں کبھی؟  
کیا روک گئی ہے گردشِ مہفت آسماں کبھی؟

آئے گا ان کو راس نہ دُورِ زماں کبھی  
بٹ جائیں گے یہ دشمنِ امن و اماں کبھی

کب تک رہیں گے خود کو چھپا کے ستم شعار  
کب تک ستم کریں گے گوا کے ستم شعار

برسانی ہیں انھوں نے ہنٹوں پہ گولیاں  
ڈائری کی طرح خود کو سمجھتے ہیں کامران

لیتے ہیں اہل ہند کی غیرت کا امتحان  
اک آگ بھی ہے سحرِ ہنسا کے درمیان

سن لیں یہ بات کان لگا کے ستم شعار  
کب تک ستم کریں گے گوا کے ستم شعار



# صوبائی جدیدی

تخریب پسندوں کی سرگرمیوں کے پیش نظر

کمیشن نے برپا ستم کر دیا      بڑھایا یہ صوبہ ، وہ کم کر دیا  
اُکھاڑے درختوں کے مانند شہر      انھیں دُور جا کر بسایا ، یہ ہتر  
وہاں اب وہ برباد ہو جائیں گے      مکیں اُن کے ناشاد ہو جائیں گے  
اُٹھو اور اُٹھ کر بغاوت کرو      حکومت کو مغلوب دہشت کرو  
سکیمیں ترقی کی سب ہیں فضول      کریں گے ہم اُن کو نہ ہرگز قبول  
ہم اپنے ہی صوبے بسائیں گے خود  
وہیں اپنی قبریں بنائیں گے خود



# سرخ مینار

ریج روڈ، سہری منڈی کے قریب۔ انگریز کی فتح دہلی کی یادگار

یادگار محشر دہلی ہے یہ مینارِ سرخ  
یعنی دہلی پر ہیں سے آگ برسانی گئی  
بڑھ گئی بھارت کی میعادِ غلامی سو برس  
پھر نئے سر سے اسے زنجیر پہنائی گئی

ثبت اس مینار کے پہلو میں اُن کے نام ہیں  
جو شکر ڈھالنے والے تھے اس زنجیر کے  
آخر اس بھٹی میں خود فی النار ہو کر رہ گئے  
بس چلا اُن کا نہ کچھ بھی سامنے تقدیر کے



سُراٹھائے ہے پہاڑی پر کلیسا کی طرح  
اور قرباں ہو رہی ہے سر پہ تقدیسِ صلیب  
مدعا یہ ہے کہ عیسیٰ کی طرح معصوم تھے  
ہند کی آئندہ صد سالہ غلامی کے نقیب

دیوِ استعمار کے کارندگانِ سنگدل  
کوئی دیکھے تو ذرا، کیا کر گئے، کیا بھر گئے  
قتل و غارت کو سمجھ کر زندگی کا مدعا  
چھوڑ کر دہلی میں اپنے نام کے پتھر گئے

دیکھ کر ان یادگاروں کو دل اہل وطن  
شمعِ آزادی کے پروانوں پہ ہے ماتم کُنان  
وہ محبتِ ان وطن کرتا رہے گا جن کو پیش  
ہدیہ اشکِ عقیدت دیدہ ہندوستان



لکشمی بائی وہ جھانسی کی مہارانی جسے  
شیر کا دل جسم عورت کا مقدر نے دیا  
اُس شہیدِ حریت کو، حیف ہے، اے چرخِ دول  
تُو نے بعدِ قتلِ بخشی خارا اور خس کی چیتا

ذکر سے اس کے جگر پھٹتا ہے، کیوں کر ہو گیا  
جنگِ آزادی میں جو گزری بہادر شاہ پر  
خوان لے کر آئے ہیں سفاک اک ٹوٹا پتلا  
جب اُسے کھولا تو نکلتے آہِ ہزار دلوں کے سر

تھے ہزاروں جاں فروشانِ وطن، اک دن نہیں  
کا زلمے جن کے ہیں تزمینِ تاریخِ وطن  
سینہ دہلی پہ اس مینارِ سنگیں کا قیام  
کچھ نہیں ہے اور جز تو بینِ تاریخِ وطن



# بھومی دان

## خیراتِ زمین

ماتا کہ ہے اناج کی خیرات بھی سجا  
کپڑے کا دان درخورِ اوقات بھی سجا  
دنیا میں سیم و زر کی کرامات بھی سجا  
لعل و گہر میں قیمتی یہ بات بھی سجا  
پھل پھول میں لطیف یہ سوغات بھی سجا  
خیرات کے لئے ہیں فلزات بھی سجا  
لیکن زمیں کے دان کی عظمت ہی اور ہے  
بخشندهٔ زمیں کی سعادت ہی اور ہے



ہر چند خاک ہے تر پائے بشر زمیں  
لیکن ہے ہر و ماہ سے تابندہ تر زمیں  
جان بہار ماورِ گلہائے تر زمیں  
آبستنی جو ہر غسل و گہر زمیں  
اجناس اور کپاس سے ہے بار و زمیں  
ہے کون حاملِ زر و سیم و شہر زمیں  
سائل کو بخشتا ہے جو اپنی زمیں کوئی  
اس سے بڑا ثواب جہاں میں نہیں کوئی



# مُبَارک انسان

گریں گی خرمین امن و اماں پر جلیاں کب تک  
کہ باؤل فتنہ و شر کے سرِ عالم کڑکتے ہیں  
زمین ہے لرزہ برائندام اٹیم بم کی ہیبت سے  
زمین کیا آسماں پر دل ستاروں کے دھڑکتے ہیں  
ملا یا خاک و خوں میں اُس نے لاکھوں نوجوانوں کو  
ابھی تک دیوِ استبداد کے بازو پھڑکتے ہیں  
یہی چرچا ہے دنیا میں یہی سُنے میں آتا ہے  
کہ شعلے آتشِ جنگ و جدل کے پھر بھڑکتے ہیں  
مُبَارک ہیں وہ انساں، فخر میں وہ نوعِ انساں کے  
جوان شعلوں پہ صلح و امن کا پانی چھڑکتے ہیں



# ماتم آزاد

مولانا ابوالکلام آزاد کے انتقال پر ملال پر

گاندھی کے بعد ہند میں میسرنا روشنی

تھی تیری ایک ذات جو طلعت فشاں رہی

جانے سے تیرے آہ! اندھیرا سا چھا گیا

آزاد! اب وہ نور کی بارش کہاں رہی

ہاتھوں میں تھا ترے علم اٹھا دیا ملک

سائے میں جس کے قوم بہ امن و اماں رہی

توڑا طلسم جس نے فریب و فرنگ کا

تیری رفاقت اُس کے لئے حرزِ جاں رہی

برسا کیا جو مینہ ترے فضل و کمال کا

شاخِ امیرِ اہل وطن گل فشاں رہی



ہندوستان کے مشرق و مغرب میں جا بجا  
 وابستہ تجھ سے عظمت ہندوستان رہی  
 نقشِ دوام بن گئی تخیلِ دل نشیں  
 تقریر تیری حاصلِ حسنِ بیاں رہی  
 خاک اُڑ رہی ہے آج کنگ اُٹھو روڈ روڈ پر  
 جو آب و تاب میں صفتِ کہکشاں رہی  
 ایامِ فصلِ گل میں تو ہم سے جُدا ہوا  
 گویا بہارِ اب کے ہماری خستیاں رہی  
 آزاد ہو کے بھی نہ ہوئے غم سے شمس رہا  
 اپنے لئے وہی روشِ آسماں رہی  
 محرومِ ابتدا سے ہمارے نصیب میں  
 نوحہ گری وہی، وہی طرزِ فغاں رہی  
 قطعہ تاریخ

چوں رفتِ زوہرِ آں یگانہ      گنجِ خورِ آدب، سیارتِ اُستاد  
 حیراں بُودم بہ فکرِ تاریخ      ہائِلفِ زِ فلکِ چنیں نِداوِاد  
 گویا سیرِ ہائے یازدہ بار      اے وائے اَبوالکلامِ آزاد

$$۶۱۹۵۸ = ۱۱ \times (۵ + ۱۴۳)$$



# نغمہ

## رباعیات

کیا حادثہ شدید پیش آیا ہے      جس نے اہل وطن کو ٹپا پایا ہے  
ہے زلزلہ عظیم آزاد کی موت      جس سے بھارت تمام ٹھہرایا ہے

گو قلبِ صمیم کا ہے حایل نہ ہو      بے طوراً منڈائے ہیں اُس کے آنسو  
ہمدم، ہمراز، ہم سفر تھا اُس کا      آزاد کیا کہ اس کا دایاں بازو

اُردو کی بڑھائی جس سے تو نے توفیر      کانوں میں ہے گونجتی ابھی وہ تقریر  
اے آہ! ابوالکلام یہ خاموشی      اُردو کی سو گئی ہے گویا تقدیر



# قطعات

## تقسیم وطن

اکتوبر ۱۹۴۷ء بمقام راولپنڈی

کچھ غم نہیں جو نام وطن کا بدل گیا  
بدلا کوئی مقام، نہ راہیں بدل گئیں  
صدیوں سے تھے جو سہم و ہمسایہ ہم وطن  
غم ہے تو یہ کہ اُن کی نگاہیں بدل گئیں!

## ایضاً

کس درجہ ہو گئی ہے کٹھن منزل حیات  
مشکل سے قطع راہ کئے جا رہا ہوں میں  
خجھر چھپا ہوا نہ کسی آستین میں ہو  
ہر شخص پر نگاہ کئے جا رہا ہوں میں!



## تعمیرِ ہند

سعیِ بہیم سے تری منزل پہ پہنچا کارواں  
کانگریس! تیرا غم ہے باعثِ تعمیرِ ہند  
تجھ سے وابستہ ہیں مستقبل کی اُمیدیں تمام  
پیری مرہونِ عمل ماضی میں تھی تعمیرِ ہند

## لارڈ مونت پیٹن کے دہلی سے جانے پر

سایہ فگن جو راہ نشینوں کے سر پہ تھے  
طوفانِ ابرو باد میں وہ ٹاٹ بھی گئے  
گھر گھاٹ، ٹاٹ کھاٹ کا محروم ذکر کیا  
اس انقلاب میں تو بڑے لاٹ بھی گئے



# وطن اور پاسدارِ وطن

جو داغ کھائے تھے دل پر وطن پرستوں نے

اسی سے ہو گئی غماہر نئی بہارِ وطن

اپنی کے فیض سے، اے دوست، خوں ہو جو دل

بہارِ تازہ دکھاتا ہے لالہ زارِ وطن

بہارِ آن کو مبارک ہو سرورِ حیاں کی!

جو پاسدارِ وطن ہیں، جو ہیں نثارِ وطن

## انقلاب

چشمِ ہر و ماہ نے پہلے کبھی دیکھا نہ تھا

دورِ گردوں نے دکھایا ہے جو ہم کو انقلاب

جاں فزا جن کیلئے تھی جوشِ دریائے سندھ

ریگ زارِ راجپوتانہ میں ہیں وقفِ عذاب

ساحلِ جہنا کے نظاروں سے جن کو عشق تھا

سندھ کے صحراؤں میں ہیں وہ رہیں اضطراب

ہر خاموشی ہے اُن کے لب پہ چلاتے تھے جو

انقلاب، اے انقلاب، اے انقلاب، اے انقلاب



## تقدیرِ ہند

ہاتھ میں شعل اہنسا کی اٹھا کر جائیں گے  
مشرق و مغرب میں پھیلا دیں گے ہم تنویرِ ہند  
کوئی دن میں پھر حکم پتا ہے ستارہ ہند کا  
اے جہان تیرہ اب روشن ہوئی تقدیرِ ہند

## نیا سال اور بارانِ رحمت

جہاں خاک اُڑتی تھی ہوگی وہاں سبزہ و گل کی اب جلوہ کاری نمایاں  
نیا سال آتے ہی ساتھ اپنے لایا ہے بارانِ رحمت مبارک مبارک  
نئے سال کو دی سلامی جو توپوں کے ہندوستان نے تو اوجِ فلک  
گھٹا کی زباں میں گرج کر کہا سالِ نو نے یہ ساعت مبارک مبارک



## پہلی بہار

غالب فضاے گل پہ ابھی خازن رہے  
اُجڑے ہوئے چمن کی یہ پہلی بہار ہے  
دلخواہ فصل گل بھی کبھی آہی جائے گی  
مائل کرم پہ رحمت پروردگار ہے

## مشورہ

یہ بھی مثل جاہلانِ خطہ پنجاب کیوں  
اپنے ہاتھوں اپنے گھر کو وقفِ یرانی کریں  
دلی والوں سے ہماری تو یہی ہے التجا  
مشورہ آصف کا مانیں اور سلیمانی کریں

---

۱۔ آصف علی مرحوم۔ سلیمان بادشاہ کے وزیر کا نام بھی آصف تھا  
۲۔ یعنی بادشاہی کریں۔ مزے میں رہیں۔



## مقام غور

(ہاتما گاندھی کے مرن برت پر)

اہل وطن! خدا کے لئے غور تو کرو

کیا کر رہے ہو دُور غلامی گزار کے

منزل پہلے کے آیا ہے جو رہنما تھیں

دم لوگے کیا تم اب اُسی محسن کو مار کے؟

## تسلیم

ہاتما گاندھی کے آخری برت پر

دُنیا نے تسلیم کیا ہے سب بڑا انسان جسے

اپنے جینے سے پیاری ہے نوعِ بشر کی آن جسے

فیضِ ریاضت سے حامل ہے ہستی کا عرفان جسے

جس کے عمل کا آئینہ ہے کہتے ہیں ایمان جسے

ہاتھ سے اپنے اس کو گنوا کر آخر ہم کیا پائیں گے

ہاتھ ملیں گے، روئیں گے، شرمائیں گے، پچھتائیں گے



## مرن برت

استحاد ہندو مسلم کی خاطر آج پھر  
جان کی بازی لگا دی تو نے، اے جان وطن  
دل دھڑکتے ہیں، پریشاں ترنہ ہو جائے کہیں  
یہ اس اشارے سے حال پریشان وطن

## قتل گاندھی

آہ! کیا ہولناک شام ہے یہ      شورِ محشر بپا ہے دہلی میں  
غم بھر جو نشانِ ہند رہا      قتل وہ ہو گیا ہے دہلی میں

## ہما مہاجی کی شہادت پر

بہ وقتِ دعا جانِ بزمِ وطن پر  
وہ انسان نہیں جس نے حملہ کیا ہے  
تشد کا تھا بکے بدخواہ گاندھی  
تشد نے خود آکے بدلہ لیا ہے



## ایضاً

جان دے دی فرقہ داری کو مٹانے کے لئے  
کاش پوری آرزوئے دل ہو یہ مر کر تری  
اتحادِ ملک کا حامی رہا تو عمر بھر  
کیوں نہ شکم میں بہائی جائے خاکستر تری

## ہما تما جی کے پھول

شمیم انس، خوشبوئے وفا ہے تیرے پھولوں میں  
ترے دل کی طرح صدق و صفا ہے تیرے پھولوں میں  
ہوائے قدس، جنت کی فضا ہے تیرے پھولوں میں  
بہارِ جاوداں، رنگِ بقا ہے تیرے پھولوں میں  
جسے گامِ عالم فانی ترے پھولوں کی خوشبو سے  
کہ شادابی ملی ہے ان کو اشکِ چشمِ نہرو سے



## ہمانا گاندھی

عالم تمام اُداس ہوا، تُو جو ہو گیا  
اے امن و اُشتی کے پمیر، خموش آج  
ہل چل سی ایک مشرق و مغرب میں ہے بیا  
اقوام چُکے چُکے ہیں پیکار کوں آج

## ہمانا گاندھی کا مجرہ

اس میں کیا شک ہے کہ گاندھی تھا فقیرِ کامل  
تھا وہ کلجک میں بھی احکامِ خُدا کا عامل  
دیکھ لیں، کشفِ کرامات کے ہیں جو قائل  
ہند سے رخصتِ انگریز ہے سب کا حاصل  
چل دیا ہند سے انگریز لڑائی کے بغیر  
کیا یہ آسان تھا اعجازِ نسانی کے بغیر



## ۲۴ جنوری

اسی دن وہ صدر گونجی ہتی راوی کے کنارے پر  
دل دارائی انگریز کو دہلا دیا جس نے  
یہی یوم مبارک تھا شبِ تاریکِ اسلامی میں  
طلوعِ صبحِ آزادی کا مژدہ لادیا جس نے

یہی چھبیسویں تاریخ ماہِ جنوری کی تھی  
نشاںِ آزادی کا ایل کی منزل کا دیا جس نے

**سردارِ پیل کا غمِ پنجاب**

سردار نے پنجاب کا جس وقت کیا غمِ سزم  
”جاتے ہیں کدھر؟ آپ سے اک شخص نے پوچھا

فرمایا کہ ”جانتا ہے مجھے جانبِ پنجاب

جلسہ ہے وہاں کانگریسی کارکنوں کا“

یوں اُس نے کہا ”کون ہیں وہ کارکن آخر

ہے آپ کے دیدار کی اب جن کو تمنا

یہ ابتری ہرگز نہ دکھائی اُسے تقدیر

پنجاب میں گر کارکن انساں کوئی ہوتا“



# پھر زندگی ملی

(سردار پٹیل کے ہوائی جہاز کا حادثہ)

جے پور سے خبر جو نہ آئی پٹیل کی

دہلی کا دل دھڑکنے لگا اضطراب سے

دم اس طرح فناؤں کا گھٹ گھٹ کے رہ گیا

طاری ہو جیسے خوف کسی انقلاب سے

سر جھک گئے بشکر، کہ پھر زندگی ملی

سردارِ ذی مسم کو خدا کی جنت سے

سال گرہ مبارک

(پنڈت جواہر لال نہرو کے جہنم دن پر)

جہنم دن تجھ کو مبارک اے جواہر لال ہو

حائلِ مین و سعادت، باعثِ اقبال ہو

ملک و ملت کے لئے یہ روزِ فرخِ فال ہو

تو بلندِ اقبال ہو، دشمنِ ترا پا مال ہو

خوش بزمی، تا دیرِ باش، اے جانِ جاں نہا شاد باش

شاد باش، اے یوسفِ کنعان، جاں نہا شاد باش!



## جواہر لال نہرو

نازراں نہیں ہے تجھ پہ فقط آبروئے ہند  
قائم ہے تجھ سے جرأتِ اسرارِ ایشیا  
چشمِ امید کا ہے اشارہ کہ تُو ہے آج  
نورِ نگاہِ دیدہ بیدارِ ایشیا

## کشمیر میں سرفین کا بلاپ

وقت آہی گیا رخصتِ آیامِ خزاں کا  
گلِ پوش ہوئی جاتی ہے پھر وادیِ کشمیر  
اک دوسرے پہ کرتے تھے گولوں کی جواہر  
آپس میں بصد شوق ملے ہوئے بغل گیر



# انصاف

جواہر لال نہسرو کے ایک اعلان پر

ہر اک ملت کو ملت سے، ہر اک کشور کو کشور سے  
ہر اک انسان کو انسان سے انصاف لازم ہے  
میں حیراں ہوں خموشی چھا گئی کیوں اہل محفل پر  
کہا ہنرو نے جب جاپان سے انصاف لازم ہے

## لالہ لاجپت رائے کی برسی پر

کالا خود اپنا نامہ اعمال کر لیا  
دے دے کے جرمِ حب وطن کی سزا تجھے  
آخر وطن سے تیرے نکالی گئی وہ قوم  
دو بار جس نے دیس نکالا دیا تجھے



# بھگوان تنک کی یاد میں

اے رہبرِ ذی شان ترے اہلِ وطن آج  
گلہائے عقیدت ترے قدموں پہ چڑھاتے  
صیاوہے اب اپنے ہمین میں نہ ہے گلچیں  
مرغانِ ہمین بچے سرتے ہیں آزادِی سے گاتے  
ہر شخص ہے دل شاد کہ آزاد ہے بھارت  
ہم گیت ترے شکر یہ کہ تجھ کو سناتے  
افسوس کہ تو وقت سے پہلے ہوا راہی  
بھگوان تنک ہم تری برسی میں مناتے!



# لالہ لاجپت رائے کی یاد میں

ہمیں جس حال میں رکھے مقدر جس طرح چاہے  
زمین فتنے اٹھائے، آسماں نیزنگ دکھائے  
نہ بھولے ہیں، نہ بھولیں گے کبھی ہم روزِ محشر تک  
محبانِ وطن کو، رزمِ قومی میں جو کام آئے  
شہیدانِ وفا پر وریم خلوتِ دل میں  
مقامِ برتریں پر ہے ابھی میں لاجپت رائے!

## ایضاً

موہوم تھی آزادیِ ابنائے وطن جب  
جب قوم تھی پابستہ زنجیرِ غلامی  
اے لاجپت رائے فخرِ وطن، نازِ شہِ ملت  
تھی آبروئے قوم تری ذاتِ گرامی



گوا کی پو پو لٹیکل کانفرنس کا فیصلہ

ڈیرہ اٹھاؤ ہند سے اسے پرتگالیو  
گنجائش اب نہیں ہے کسی سیل و قال کی  
ہالینڈ کو گپ کوئی انگلینڈ کو گپ  
اب راہ تم بھی خیر سے لو پرتگال کی!

ہندوستان اور جنوبی افریقہ

جب اک جماعت عزت نشان کے ممبر ہیں  
نٹال میں نہ ملے کیوں برا بری ہم کو  
زبان پہ حرف وفا اور آستیں میں چھری  
کبھی نہ بھائے گی ایسی برادری ہم کو



# امتیاز رنگ

چہرہ جو ہے سفید تو کیا، دل سیاہ ہے  
یہودگی سے کم نہیں گورے کا ناز رنگ  
قائم نہ رہ سکے گی حکومت ملان کی!  
اک روز رنگ لائے گا یہ امتیاز رنگ

## ہند اور ایران کا معاہدہ دوستی

### تضمین

سنا ہے کہ ایران اور ہند میں      ہے تجویزِ الفت کے پیمان کی  
یقیناً یہ ہے مروتِ جانفزا      نہیں جھوٹ کہتے ہیں ایمان کی  
اسی پر ہمارا بھی ہے اعتقاد      یہ تعلیم ہے شیخِ ایران کی  
"بنی آدم اعضائے یک دیگر اند"  
کہ در آفرینش ز یک جوہر اند



## فرقہ واری

ہند میں جس کو نہیں منظور جمہوری نظام  
ہند سے کیا اُس کو مطلب ہند سے کیا اُس کو کام

خواہ ہندو، خواہ مُسلم ہو تعصب کا غلام  
ڈھونڈ لے وہ ہند سے باہر کہیں جا کر مقام

فرقہ واری سے ہے بالاتر ہماری سرزمین  
تنگ ہوگی فرقہ داروں پر ہماری سرزمین

## جشن جمہوریت اور فرقہ دار لیڈر

نظر آتی ہے فرقہ واری میں      ایک لیڈر کو اپنی سرواری  
اہل بنیش پہ ہے مگر روشن      فرقہ واری کا زہر ہے کاری  
فرقہ واری سے جو ملا ہم کو      آج تک اُس پہ اشک ہیں جاری

دشمنی مادرِ وطن سے ہے

جشن جمہوریت سے بیزاری



## فرقہ پرستی

اب ہم پہ کرم چاہئے اسے فرقہ پرستی  
کر بیٹھے ہیں تیرے لئے لاکھوں کا صفایا  
جا اور کہیں جا، تری خاطر ترے ہاتھوں  
گاندھی سارتن ہاتھ سے خود ہم نے گنوا یا

## ہڑتال

عہد انگریز میں ہڑتال کا مقصد یہ تھا  
کہ ہو برہم کسی حیلے سے حکومت کا نظام  
اب کہ اپنا ہے نظام اور حکومت اپنی  
کس لئے اہل وطن لیتے ہیں ہڑتال سے کام  
وقت تعمیر ہے، تخریب کا وہ دور گیا  
اب تو ہڑتال کے بدلے ہو تعاون کا پیام



## قطرہ

بعض روپ دھاری مہبانِ وطن کی خود غرضی کو دیکھ کر

فکرِ تعمیرِ نشمین ہو کے اے ہم سنا

جب نہ ہو شاخِ حمن سے گلفشانی کی اُمید

وائے قسمت ہو گئے عیاں اور پیں ہی

جن سے تھی اہلِ حمن کو باغبانی کی اُمید

## ابوالکلام آزاد

بادِ سُموم جس پہ اثر کچھ نہ کر سکی

اُس نخلِ پر بہار کے سائے میں کیوں نہ آئیں

اسلامیان ہند کو کہتے ہیں جو غلام

وہ اپنی مملکت میں اک آزاد تو دکھائیں



# مشرق کی بیداری

ہوئی باطل شکن لمحات میں مشرق کی بیداری  
چلے گی ساحرِ افرننگ کی اب کیا فسیوں کا ری  
شبِ غفلت گئی، جب خواب تھی آزادیِ مشرق  
ہے اب خواب کہنِ مشرق پہ مغرب کی غمگداری  
پیام امن پھر روحانیت کی سرزمین دے گی  
رہے گی اب نہ زیرِ آسماں رسمِ شہنشاہی  
جو پہنچائے گی پیغامِ وفا اقصائے عالم میں  
کرے گا اس ہم کی ایشیا دہلی میں تیاری

a) The p... checked and found correct  
b) The... been accessioned under  
No. K. UNIVERSITY LIB.  
c) ...  
d) ...  
e) The ... check the ...



Libr. used







1853

1854

1855

1856

1857

1858

1859

1860

1861

1862

1863

1864

1865

1866

1867





**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR**

**HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH AND CLEAN**